cop_CI_113.qxp 24-05-2004 9:58 Pagina 1

€1,60 n.113 9 Giugno - 22 Giugno 2004

computer idea

semplice, pratico tutto in italiano

www.computer-idea.it

In edicola ogni 15 giorni

L'Europa nel pallone

➥ Tutto per seguire gli Europei di calcio on-line! >p60<

Lettori MP3 con disco fisso

➥ In prova i migliori modelli >p12<

Dalla videocamera al DivX

➥ Converti i tuoi filmati personali nel più pratico dei formati >p22<

Windows, avvio d'emergenza

➥ Come usare la "modalità provvisoria" del sistema operativo >p64<

Giochi

Splinter Cell: Pandora Tomorrow, America Conquest: Fight Back, Lords of Everquest >p76<

Passo a passo

16 pagine di idee e suggerimenti

- ➥ Doppio avvio con Windows Me e Xp
- ➥ Trasformate una vostra foto in un'opera... d'ASCII
- ➥ Contare parole e caratteri di un documento Word
- ➥ **Liberatevi dal virus Sasser!**
- ➥ Mettere un video in streaming sul proprio sito Web
- ➥ Abbellire la firma delle e-mail
- ➥ I trucchi per spedire le fotografie via posta elettronica
- ➥ Piccoli passi >p33<

aggiorna il tuo PC!

Come "ringiovanire" il proprio computer risparmiando p54

Finson Enciclopedia del Cinema 2005

➥ Le schede di migliaia di film su CD-ROM >p70<

Sitecom MediaDrive

➥ Un "portafoglio" per le tue foto >p20<

ISSN 1591-6960
9 771591 696002 40113
vnu business publications italia

POSTE ITALIANE s.p.a. - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE D.L. 353/2003 (Convertito in legge 27/02/2004 n. 46) art. 1, Comma 1, DCB Milano) in caso di mancata consegna restituire all'editore che si impegna a pagare la relativa tassa presso il CMP di Roserio - Milano

Noi vendiamo senza intermediari...

Dell™ consiglia Microsoft® Windows® XP.

Dell™ | Privati e Aziende

Dell™ Dimension™ 8300

Spese di consegna Gratis! [3]

- Processore Intel® Pentium® 4 con Tecnologia Hyper Threading a 3.00GHz (800MHz fsb)
- Microsoft® Windows® XP Home Edition
- Chipset Intel® 875P, FSB a 800Mhz
- 512 MB memoria bi-canale DDR RAM 400MHz
- Disco fisso 120 GB (8 Mb de cache)
- Schermo piatto 17" analogico nero
- nVidia® GeForce™ FX5200 128MB(uscita TV/DVI)
- Combo DVD 16x/CD-RW 48x (1 bay)
- Audio integrato con supporti audio surround 5.1
- Microsoft® Works 7.0
- Garanzia 1 anno "Collect and Return"

999 € IVA Esclusa — **1.199 €** IVA Inclusa

E-VALUE PPIT5-D0637

Upgrade consigliato:
Microsoft® Office Edizione Small Business 2003 — 348 € IVA Inclusa

Tutti i prezzi sono trasporto e Installazione esclusi *

DELL™, 1° produttore di PC al mondo.
Fonte - IDC 2003 .

Comprare un PC direttamente da Dell™ conviene perché siamo in grado di tagliare i costi, senza tagliare i servizi. Evitando di passare attraverso i rivenditori, realizziamo un risparmio che va a vostro vantaggio. E quando ci chiamate o visitate il nostro sito, i nostri qualificati consulenti sono a vostra disposizione per aiutarvi a scegliere il PC che fa per voi, al prezzo che fa per voi. Non vi resterà che attendere la consegna, direttamente a casa vostra. E fino al 22 Giugno, le spese di consegna sono gratuite. [3] !

ACQUISTATE SU INTERNET Consultate le ultime offerte direttamente sul nostro sito internet.

Easy as DELL™

Chiamateci al 800 770 702 o visitate @ www.dell.it

Dal Lunedi al Venerdi dalle 9H00 alle 18H. Chiamata gratuita.

… così voi pagate di meno

Dell™ Inspiron™ 1150

Spese di consegna Gratis! [3]

- Processore Intel® Pentium® 4 a 2.66GHz
- Microsoft® Windows® XP Home Edition
- Chipset Intel® 852GMV - Bus Principal 533 MHz
- 256 MB di memoria DDR-RAM (max. 512 MB)
- Disco fisso 30 GB
- Schermo a matrice attiva 14,1" XGA (1024x768)
- Intel® Extreme Graphics integrata con 64 MB
- Lettore Combo masterizzatore CDRW 24x/DVD 8x
- Controller audio Stigmatel 9750

827 € IVA Esclusa — **992 €** IVA Inclusa

E-VALUE PPIT5-N0605

Upgrade consigliato:
Fotocamera digitale Kodak MPixels CX 7300 — **138 €** IVA Inclusa

Dell™ Inspiron™ 8600c

Spese di consegna Gratis! [3]

- Tecnologia Mobile Intel® Centrino™
  Processore Intel® Pentium® M a 1.50 GHz
  Rete Wireless Intel® Pro 2100 802.11b
  Chipset Intel® 855PM-FSB a 400 MHz
- Microsoft® Windows® XP Home Edition
- 256 MB di memoria DDR RAM max.2GB
- Disco fisso 30 GB
- Schermo Ultrasharp™ 15,4" WXGA (1280x800)
- nVidia® GeForce™ FX 5200 AGP4x, 64MB
- Lettore Combo masterizzatore CDRW24x /DVD8x
- Controller Audio Intel® AC-97

1.099 € IVA Esclusa — **1.319 €** IVA Inclusa

E-VALUE PPIT5-N0636

Upgrade consigliato:
Fotocamera digitale Kodak 3 MPixels DX6340 — **282 €** IVA Inclusa

Dell™ Inspiron™ 9100

Spese di consegna Gratis! [3]

- Processore Mobile Intel® Pentium® 4 con tecnologia Hyper-Threading a 3.00 GHz
- Microsoft® Windows® XP Home Edition
- Chipset Intel® 865-PE, Front Side Bus a 800Mhz
- 256MB di memoria DDR RAM 400MHz (max. 2GB)
- Disco fisso 60 GB
- Schermo 15.4" WSXGA+ Ultrasharp™ (1680x1050)
- ATI® Mobility™ Radeon™ 9700 128MB
- Lettore masterizzatore DVD+R/+RW 4X
- Controller Audio Intel® AC-97

1.429 € IVA Esclusa — **1.715 €** IVA Inclusa

E-VALUE PPIT5-N0654

Upgrade consigliato:
DELL™ A960 Stampante Multifunzione & Fax autonomo[2] (STAND ALONE) — **199 €** IVA Inclusa

Dell™ Dimension™ 2400

Spese di consegna Gratis! [3]

- Processore Intel® Pentium® 4 a 2.80 GHz
- Microsoft® Windows® XP Home Edition
- Chipset Intel® 845-GV
- 256 MB di memoria DDR RAM a 333 MHz
- Disco fisso 80GB
- Monitor 17" nero
- Controller Video Intel® Extreme Graphics
- Combo DVD 16x/CD-RW 48x (1 bay)
- Scheda audio 64V integrata

539 € IVA Esclusa — **647 €** IVA Inclusa

E-VALUE PPIT5-D0603

Upgrade consigliato:
Microsoft® Office Basic Edition 2003 — **168 €** IVA Inclusa

Dell™ Dimension™ 4600

Spese di consegna Gratis! [3]

- Processore Intel® Pentium® 4 con Tecnologia HT a 3.00 GHz (800MHz FSB)
- Microsoft® Windows® XP Home Edition
- Chipset Intel® 865G
- 256MB di memoria bicanale DDR RAM a 333 MHz
- Disco fisso 80 GB IDE
- Schermo piatto 17" analogico nero
- Memoria video AGP integrata
- Masterizzatore CD RW 48x/32x/48x
- Audio integrato con supporti audio surround 5.1

849 € IVA Esclusa — **1.019 €** IVA Inclusa

E-VALUE PPIT5-D0611

Upgrade consigliato:
Estensione di garanzia 3 anni on-site, G+1** — **140 €** IVA Inclusa

Caratteristiche comuni Inspiron™ e Dimension™

- Microsoft® Works 7.0
- Garanzia europea 1 anno con ritiro e riconsegna
- Assistenza tecnica telefonica gratuita per tutta la vita del computer[1]

Solo Dimension™

- Chassis Mini Tower
- Tastiera e mouse

Tutti i prezzi sono trasporto e installazione esclusi [a]

* Le spese di spedizione non sono comprese nel prezzo di vendita. (Dell™ Axim™ e periferica : da 18 € IVA Incl. a 24 € IVA Incl., altri prodotti : 84 € IVA Incl.). IVA pari al 20%. Le foto non sono contrattuali. La garanzia della batteria dei portatili Dell™ è della durata di un anno, non prorogabile. Le offerte presenti sono valide fino al 30/06/2004 nei limiti dei componenti disponibili. Tuttavia, i componenti sostituiti avranno una funzionalità o una prestazione equivalente. Dell™, il logo Dell™, Dell™ Dimension™, Dell™ Axim™, e Dellware™ sono marchi depositati di Dell™. L'assicurazione è fornita da London General Insurance. Intel, Intel Inside, il logo Intel Inside, Intel Pentium 4, Intel Pentium 4 HT, Centrino, i loghi Intel Pentium 4, Intel Pentium 4 HT, Centrino, Intel SpeedStep sono marchi depositati o registrati della Intel Corporation o delle sue filiali negli USA e negli altri paesi. Per avere ulteriori informazioni a proposito della garanzia, consultare i nostri consulenti commerciali. Microsoft® Windows® XP e Microsoft® Works sono marchi depositati della Microsoft® Corporation. Microsoft® Works Suite è un marchio della Microsoft® Corporation. Microsoft® Windows® XP e Microsoft® Works 7.0 sono installati sul disco fisso dei sistemi Dell™ e sono consegnati con CD-ROM e senza dischetto. Alcuni prodotti software Microsoft® compresi in questi computer potrebbero avvalersi di misure tecnologiche per la protezione dalla copiatura. Dell™ riconosce di non avere alcun titolo di proprietà sui marchi di commercio e sui nomi dei marchi di proprietà altrui. Il contratto d'acquisto è sottomesso all'accettazione alle Condizioni Generali di Dell™. Nonostante il nostro controllo preventivo, possono essere presenti in questo documento degli errori di prezzo o specificazione dei prodotti. Dell™ si scusa anticipatamente per questa eventualità, e si impegna a farne comunicazione il prima possibile. Dell™ S.A. 1, rond point B. Franklin 34938 Montpellier Francia, RCS 351 528 229. [1] Servizio disponibile dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 18. [2] Le stampanti Dell™ funzionano esclusivamente con il sistema operativo Microsoft® Windows® 2000 e Windows® XP. [3] Offerta valida fino al 22/06/2004 esclusivamente per l'acquisto di un Dell™ Dimension™ o Dell™ Inspiron™. ** G+1 del giorno lavorativo sucessivo la chiamata.

… così voi pagate di meno

Dell™ Inspiron™ 1150

Spese di consegna Gratis! [3]

- Processore Intel® Pentium® 4 a 2.66GHz
- Microsoft® Windows® XP Home Edition
- Chipset Intel® 852GMV - Bus Principal 533 MHz
- 256 MB di memoria DDR-RAM (max. 512 MB)
- Disco fisso 30 GB
- Schermo a matrice attiva 14,1" XGA (1024x768)
- Intel® Extreme Graphics integrata con 64 MB
- Lettore Combo masterizzatore CDRW 24x/DVD 8x
- Controller audio Stigmatel 9750

827 € IVA Esclusa — **992 €** IVA Inclusa

E-VALUE PPIT5-N0605

Upgrade consigliato:
Fotocamera digitale Kodak MPixels CX 7300 — **138 €** IVA Inclusa

Dell™ Inspiron™ 8600c

Spese di consegna Gratis! [3]

- Tecnologia Mobile Intel® Centrino™
  Processore Intel® Pentium® M a 1.50 GHz
  Rete Wireless Intel® Pro 2100 802.11b
  Chipset Intel® 855PM-FSB a 400 MHz
- Microsoft® Windows® XP Home Edition
- 256 MB di memoria DDR RAM max.2GB
- Disco fisso 30 GB
- Schermo Ultrasharp™ 15,4" WXGA (1280x800)
- nVidia® GeForce™ FX 5200 AGP4x, 64MB
- Lettore Combo masterizzatore CDRW24x /DVD8x
- Controller Audio Intel® AC-97

1.099 € IVA Esclusa — **1.319 €** IVA Inclusa

E-VALUE PPIT5-N0636

Upgrade consigliato:
Fotocamera digitale Kodak 3 MPixels DX6340 — **282 €** IVA Inclusa

Dell™ Inspiron™ 9100

Spese di consegna Gratis! [3]

- Processore Mobile Intel® Pentium® 4 con tecnologia Hyper-Threading a 3.00 GHz
- Microsoft® Windows® XP Home Edition
- Chipset Intel® 865-PE, Front Side Bus a 800Mhz
- 256MB di memoria DDR RAM 400MHz (max. 2GB)
- Disco fisso 60 GB
- Schermo 15.4" WSXGA+ Ultrasharp™ (1680x1050)
- ATI® Mobility™ Radeon™ 9700 128MB
- Lettore masterizzatore DVD+R/+RW 4X
- Controller Audio Intel® AC-97

1.429 € IVA Esclusa — **1.715 €** IVA Inclusa

E-VALUE PPIT5-N0654

Upgrade consigliato:
DELL™ A960 Stampante Multifunzione & Fax autonomo[2] (STAND ALONE) — **199 €** IVA Inclusa

Dell™ Dimension™ 2400

Spese di consegna Gratis! [3]

- Processore Intel® Pentium® 4 a 2.80 GHz
- Microsoft® Windows® XP Home Edition
- Chipset Intel® 845-GV
- 256 MB di memoria DDR RAM a 333 MHz
- Disco fisso 80GB
- Monitor 17" nero
- Controller Video Intel® Extreme Graphics
- Combo DVD 16x/CD-RW 48x (1 bay)
- Scheda audio 64V integrata

539 € IVA Esclusa — **647 €** IVA Inclusa

E-VALUE PPIT5-D0603

Upgrade consigliato:
Microsoft® Office Basic Edition 2003 — **168 €** IVA Inclusa

Dell™ Dimension™ 4600

Spese di consegna Gratis! [3]

- Processore Intel® Pentium® 4 con Tecnologia HT a 3.00 GHz (800MHz FSB)
- Microsoft® Windows® XP Home Edition
- Chipset Intel® 865G
- 256MB di memoria bicanale DDR RAM a 333 MHz
- Disco fisso 80 GB IDE
- Schermo piatto 17" analogico nero
- Memoria video AGP integrata
- Masterizzatore CD RW 48x/32x/48x
- Audio integrato con supporti audio surround 5.1

849 € IVA Esclusa — **1.019 €** IVA Inclusa

E-VALUE PPIT5-D0611

Upgrade consigliato:
Estensione di garanzia 3 anni on-site, G+1** — **140 €** IVA Inclusa

Caratteristiche comuni Inspiron™ e Dimension™

- Microsoft® Works 7.0
- Garanzia europea 1 anno con ritiro e riconsegna
- Assistenza tecnica telefonica gratuita per tutta la vita del computer[1]

Solo Dimension™

- Chassis Mini Tower
- Tastiera e mouse

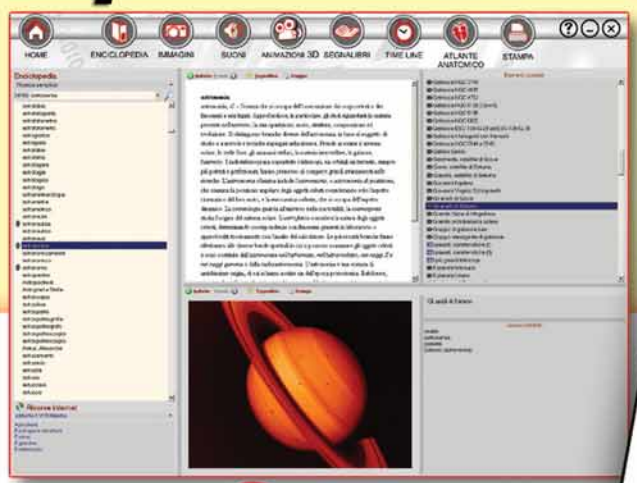
Tutti i prezzi sono trasporto e installazione esclusi [a]

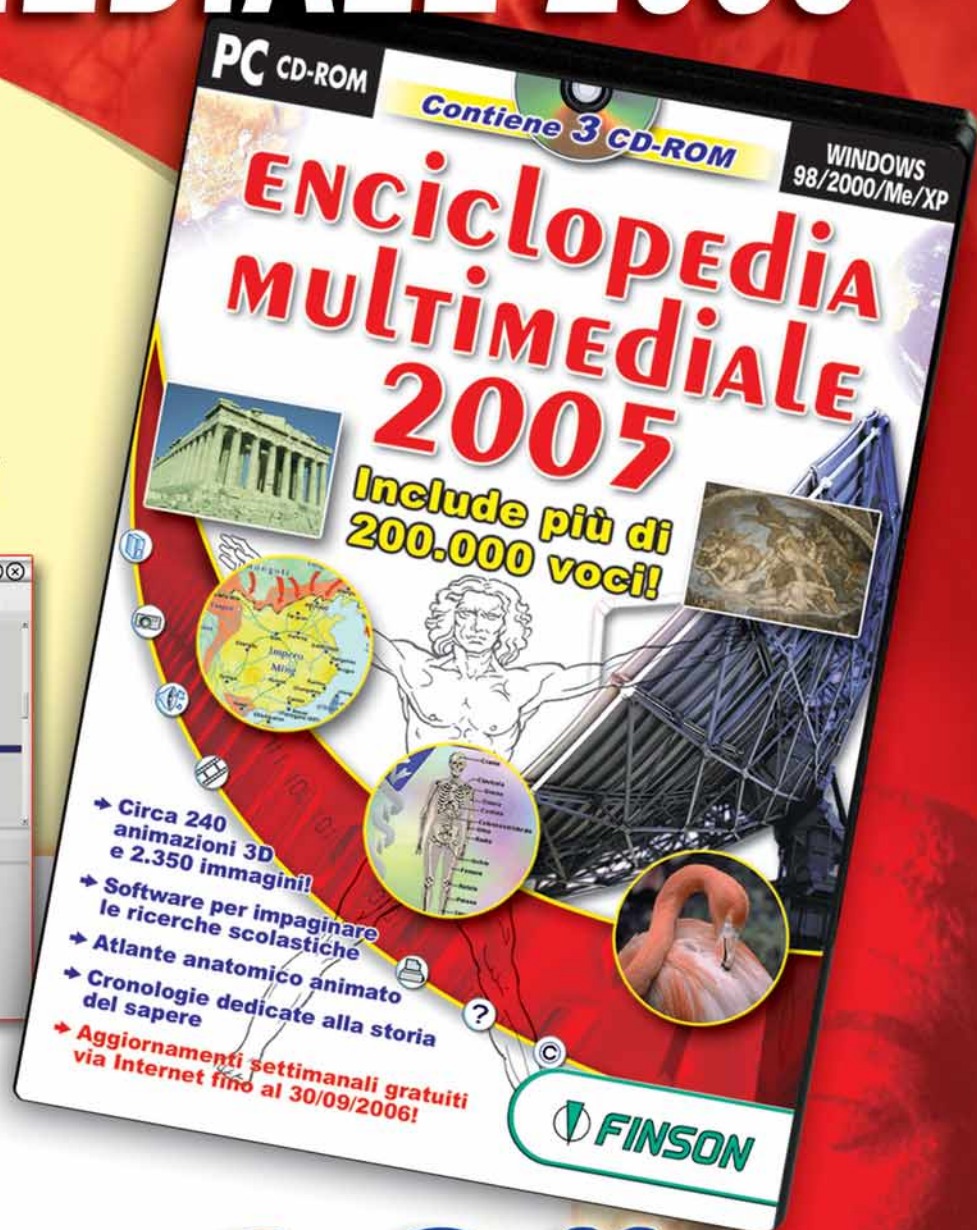
* Le spese di spedizione non sono comprese nel prezzo di vendita. (Dell™ Axim™ e periferica : da 18 € IVA Incl. a 24 € IVA Incl., altri prodotti : 84 € IVA Incl.). IVA pari al 20%. Le foto non sono contrattuali. La garanzia della batteria dei portatili Dell™ è della durata di un anno, non prorogabile. Le offerte presenti sono valide fino al 30/06/2004 nei limiti dei componenti disponibili. Tuttavia, i componenti sostituiti avranno una funzionalità o una prestazione equivalente. Dell™, il logo Dell™, Dell™ Dimension™, Dell™ Axim™, e Dellware™ sono marchi depositati di Dell™. L'assicurazione è fornita da London General Insurance. Intel, Intel Inside, il logo Intel Inside, Intel Pentium 4, Intel Pentium 4 HT, Centrino, i loghi Intel Pentium 4, Intel Pentium 4 HT, Centrino, Intel SpeedStep sono marchi depositati o registrati della Intel Corporation o delle sue filiali negli USA e negli altri paesi. Per avere ulteriori informazioni a proposito della garanzia, consultare i nostri consulenti commerciali. Microsoft® Windows® XP e Microsoft® Works sono marchi depositati della Microsoft® Corporation. Microsoft® Works Suite è un marchio della Microsoft® Corporation. Microsoft® Windows® XP e Microsoft® Works 7.0 sono installati sul disco fisso dei sistemi Dell™ e sono consegnati con CD-ROM e senza dischetto. Alcuni prodotti software Microsoft® compresi in questi computer potrebbero avvalersi di misure tecnologiche per la protezione dalla copiatura. Dell™ riconosce di non avere alcun titolo di proprietà sui marchi di commercio e sui nomi dei marchi di proprietà altrui. Il contratto d'acquisto è sottomesso all'accettazione alle Condizioni Generali di Dell™. Nonostante il nostro controllo preventivo, possono essere presenti in questo documento degli errori di prezzo o specificazione dei prodotti. Dell™ si scusa anticipatamente per questa eventualità, e si impegna a farne comunicazione il prima possibile. Dell™ S.A. 1, rond point B. Franklin 34938 Montpellier Francia, RCS 351 528 229. [1] Servizio disponibile dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 18. [2] Le stampanti Dell™ funzionano esclusivamente con il sistema operativo Microsoft® Windows® 2000 e Windows® XP. [3] Offerta valida fino al 22/06/2004 esclusivamente per l'acquisto di un Dell™ Dimension™ o Dell™ Inspiron™. ** G+1 del giorno lavorativo sucessivo la chiamata.

Dx Enciclopedia-Comp.IDEA 26-04-2004 16:02 Pagina 1

ENCICLOPEDIA MULTIMEDIALE 2005

Best seller 2004: oltre 200.000 copie vendute!





- Contiene **3 CD-Rom** per un totale di oltre 200.000 voci!
- Nuove animazioni in 3D, e in più un bellissimo atlante anatomico animato!
- **Aggiornamenti SETTIMANALI gratuiti via Internet fino al 30 settembre 2006!**
- Più di 240 animazioni, oltre 350 suoni, mappe geografiche e stellari, cartine storiche, cronologie, e il nuovo modulo per le ricerche scolastiche!

€ 9,99

20 anni FINSON 1984-2004

FINSON

www.finson.com

sommario

> In questo numero

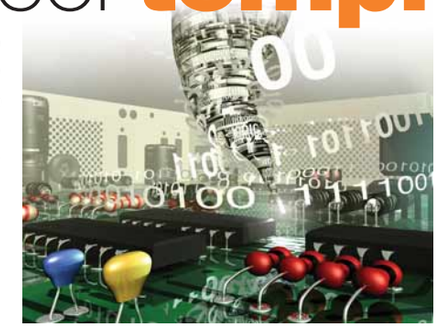
Benvenuti a **Computer Idea!**

Semplice, **pratico**, tutto in italiano

Al passo coi **tempi**

Arriva sempre il momento in cui il nostro computer non è più in grado di rispondere alle nostre crescenti esigenze. Eppure, tante volte, basta una piccola sostituzione per raggiungere i propri scopi, risparmiando un sacco di soldi.

pag. 54



Un equilibrio... **provvisorio**

Non riuscite più a riavviare il vostro computer e ad accedere ai vostri dati? Allora, forse, è venuto il momento di ricorrere alla "modalità provvisoria" di Windows.

pag. 64

L'arte **ASCII**

Per diventare pittori, a volte, è sufficiente una buona tastiera. Se non ci credete, date un'occhiata alla nostra galleria dell'"ASCII Art"! E, dopo, realizzate la vostra, personalissima opera d'arte con i suggerimenti che troverete nel nostro Passo a passo. **pag. 72**

Posta
Le vostre lettere 6

Attualità
Le ultime notizie dal mondo delle nuove tecnologie 8

A confronto
Lettori MP3
Un serbatoio di musica 12

Nuovi prodotti
Canon CanoScan 3200F
Addio alla carta! 16
Creative MuVo Slim
Sottile e potente 18
Tx TV Box De Lux
Il computer diventa TV 18
Sitecom Media Drive
Archivia quando vuoi 20
Maxdata Pro 7000 X
Lunga durata 20

Audio e video
Dalla telecamera al DivX
Da DV a DivX 22

Le vostre lettere
Le risposte dei nostri esperti alle vostre domande 28

L'Esperto
Al passo coi tempi 54

Internet
Europei Portogallo 2004
L'Europa nel pallone 60

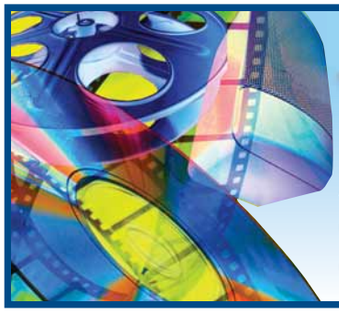
Software
Modalità provvisoria
Un equilibrio... provvisorio 64
Finson
Enciclopedia del cinema 2005
E vai col cinema! 70
Magix
Digital Photo Maker 2004
Il kit del fotografo 71
Software GmbH & Co.KG.
DivX 2 DVD
Il DivX sul DVD 71

Vita al computer
Arte digitale
L'arte ASCII 72

Tempo libero
Tom Clancy's Splinter Cell Pandora Tomorrow 76
American Conquest Fight Back 79
Lords of Everquest 79

> Passo a passo

> Doppio avvio con Windows Me e Xp I
> Trasformare una foto in un'opera... d'ASCII IV
> Contare le parole e i caratteri V
> Attenti al virus Sasser! VI
> Il video a flusso continuo VII
> Personalizzare la firma delle e-mail IX
> Inviare le immagini via e-mail XIII
> Piccoli passi XVI



AUDIO E VIDEO

Da DV a DivX

Avete girato un film con la telecamera digitale? Trasformatelo in un pratico DivX che voi e i vostri amici e parenti potrete gustarvi su un qualunque computer, con la massima facilità. Vi spieghiamo noi cosa fare e come farlo. **pag. 22**

posta > le vostre lettere

Cari redattori di Computer Idea, dopo una lunga e faticosa battaglia sto per laurearmi in Economia e Commercio, e soltanto ora mi rendo conto che i miei colleghi hanno una conoscenza del computer di gran lunga più approfondita della mia. Io vorrei prepararmi in maniera da poter rivendere una qualche competenza informatica presso le aziende cui presto invierò i miei curriculum, ma non so assolutamente che tipo di preparazione si apprezzata nell'ambito del marketing (che è il settore nel quale spero di poter un giorno lavorare). Oltre a utilizzare le solite funzioni base di Word ed Excel, so fare poco o nulla. Che mi consigliate? Dovrei approfondire la conoscenza del sistema operativo, della programmazione, o di qualche altro programma?

Marina

Cara Marina
Non c'è un curriculum informatico specifico per guadagnarsi l'apprezzamento dei potenziali datori di lavoro. Pensare di auto-istruirsi preventivamente sugli applicativi specialistici utilizzati all'interno di talune aziende è un compito piuttosto improbo, che può spesso rivelarsi inutile. Se tuttavia pensi di lavorare in ambito aziendalistico, un'approfondita conoscenza di fogli elettronici e database ti sarà sicuramente utile. Molti pensano di sapere usare Excel, ma per usarlo bene in ambito professionale, bisogna saperlo sfruttare in maniera creativa, ossia essere in grado di personalizzarlo al fine di farne uno strumento "su misura" per risolvere specifici problemi. Con un foglio elettronico si possono fare veri miracoli quando si tratta di raccogliere, gestire, presentare e analizzare ogni genere di dati, una serie di attività tipiche di tutti i contesti aziendali, compresi quelli inerenti il marketing e il commerciale. Lo stesso si può dire per i database, gli archivi elettronici come Microsoft Access o File Maker, uno strumento essenziale per la gestione di grosse quantità di dati complessi, specie se interrelati tra loro.

Il nostro consiglio, è quello di approfondire l'uso di questo genere di prodotti, oltre ai classici elaboratori di testi come Word: in molte aziende si presume una buona conoscenza di questi strumenti a tutti i livelli e, soprattutto, per i ruoli manageriali e di responsabilità. Sapere stendere relazioni chiare e professionali, presentazioni efficaci, tabelle sintetiche o tradurre i dati in grafici esplicativi sono tra le qualità "informatiche" più apprezzate in ogni azienda. Lascia perdere la programmazione e in bocca al lupo per la tua laurea.

Computer Idea ha un indirizzo che ti premia

Fateci una bella domanda, vincete un mouse!

Kensington® smart made simple

Avete delle domande interessanti da farci? Ogni 15 giorni, la domanda tecnica più interessante inviata alla nostra redazione verrà premiata con un Mouse Pocket Blu di Kensington, ideale per lavorare tanto con un PC da scrivania che con un portatile. Come fare per partecipare? Basta spedire il proprio quesito all'indirizzo mail **lettere.computeridea@bp.vnu.com** oppure via fax allo **02/66034225** o, ancora, all'indirizzo **Computer Idea - VNU Business Publications Italia via Gorki, 69 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)**

Buona fortuna a tutti!

Gentili amici di Computer Idea, tralasciando i complimenti di rito, comunque ampiamente meritati, vorrei esporvi una vicenda che mi è accaduta un paio di giorni fa. Controllando la posta elettronica, come faccio ogni giorno, ho trovato un'e-mail del sito d'aste eBay, cui sono iscritto da tempo soprattutto in qualità di acquirente, con la quale mi si chiedeva di reinserire i dati riguardanti il mio abbonamento. Ho cliccato sul link contenuto nell'e-mail, e ho compilato il modulo elettronico sul sito di eBay. Poche ore dopo mi è sorto l'orribile sospetto di aver fatto un'imperdonabile sciocchezza. Mi sono tornati alla mente alcuni articoli pubblicati anche da voi, ma chissà come archiviati in qualche neurone lontano lontano: mi hanno truffato? Che cosa posso fare adesso? Vi scongiuro, se potete, datemi una risposta veloce!

Antonino Versani

Gentilissimo Antonino,
come già sai, data l'urgenza della situazione, abbiamo risposto direttamente a questa tua richiesta per posta elettronica. In questi casi, la tempestività della reazione è molto importante. Tuttavia abbiamo ritenuto di pubblicare la tua e-mail nel tentativo d'essere d'aiuto anche agli altri nostri lettori che potrebbero essere incappati, o incappare in futuro, in questo genere di truffe.

Per richieste di **arretrati e abbonamenti** o per eventuali **reclami** potete rivolgervi al numero 039-206860, oppure scrivete all'indirizzo e-mail **abbonamenti@bp.vnu.com**
Per le vostre segnalazioni scrivete all'indirizzo: **redazione.computeridea@bp.vnu.com**

L'e-mail che Antonino supponeva di aver ricevuto da eBay, è stata spedita invece da un gruppo di abili imbroglioni che, sfruttando la notorietà del celebre sito d'aste, cerca di carpire ai suoi utenti le informazioni necessarie per accedere alle loro carte di credito. Si chiama "phishing", ed è un tipo di truffa in cui, più in generale, il malfattore cerca di spacciarsi per un ente prestigioso nell'atto di richiedere informazioni alla propria clientela, spesso minacciando qualche tipo di evento sfavorevole in caso di mancata "collaborazione" (come la sospensione di un account, o l'addebito di una penale).
La regola più efficace per evitare di incappare in questo genere di trabocchetti consiste nel... tenersene alla larga. In altre parole è necessario essere consapevoli che nessuna azienda o organizzazione rispettabile si sognerebbe mai (e per qualsivoglia ragione) di richiedere dati sensibili ai propri utenti attraverso la posta elettronica. Non badate quindi a eventuali somiglianze grafico-stilistiche contenute nel messaggio, che potrebbero effettivamente rendere credibile il mittente: se vi richiedono dati personali (numero della carta di credito, password o numero di conto corrente) tramite e-mail siete di fronte a una truffa. Se, malgrado tutto, vi rendeste conto di esserci "cascati" è fondamentale che agiate rapidamente. Se, come è probabile, il "phishing" riguardava un servizio per il quale pagate con la vostra carta di credito, la prima cosa da fare è bloccarla, quindi avvertire il gestore della stessa del fatto. A questo punto sporgete denuncia contro ignoti a un qualunque posto della Polizia di Stato o della Polizia Postale: se l'avete conservata, portate con voi copia elettronica dell' e-mail truffaldina su un dischetto, insieme alla stampa dell'"header" del messaggio. Copia della denuncia all'Autorità andrà inviata al gestore della vostra carta di credito, insieme alla richiesta di storno di eventuali spese a voi estranee che dovessero essere già state addebitate a nome vostro e, eventualmente, dell'emissione di una nuova carta.
Dopo aver compiuto queste operazioni è doveroso avvertire anche "l'altra vittima" della truffa, ossia il servizio del quale sono state usate le sembianze a scopo criminoso. È sufficiente un'e-mail al servizio clienti, all'"abuse", eventualmente girando, anche in questo caso, l'e-mail incriminata in formato elettronico.

Urbani: **applausi** prego

Dalla più perversa delle fantasie alla più tragica delle realtà. Il ministro Urbani è riuscito nel suo intento. Il suo decreto, quello che apre le porte della galera a chi scarica attraverso Internet file protetti dal diritto d'autore, con l'approvazione al Senato è divenuto una legge della Repubblica Italiana. Il precedente passaggio al vaglio della Camera è riuscito solo a peggiorare ciò che già sembrava un abisso di indecenza.
In quella sede è sì saltato l'articolo che prevedeva l'attività spionistica dei provider su quanto scaricato dai propri utenti - evidentemente incostituzionale - ma con un "triplo carpiato giuridico" si è riusciti ad aggravare ulteriormente le già severissime sanzioni previste dalla bozza del decreto. È bastato inserire una sottile variante terminologica, degna del miglior Azzeccarbugli di manzoniana memoria, per trascinare nel penale anche chi osasse scambiare tramite Internet un singolo file MP3 per uso strettamente personale. Insomma, si è usato il decreto come un "cavallo di Troia" per far passare sotto mentite spoglie un inasprimento della già asperrima legislazione in tema di diritto d'autore. Dopo aver giurato e spergiurato di voler distinguere tra il "pirata di professione" e il ragazzino che scarica in modo estemporaneo per soddisfare soltanto una propria curiosità, Urbani ha apposto il suo sigillo a una legge che "spara sulla folla" e non fa prigionieri. Anzi, i prigionieri li fa eccome. Si può, infatti, dare l'addio alle pene "simboliche" ed "educative" ventilate dal signor Ministro. Da oggi - chiunque e a qualunque titolo - scambi file protetti tramite la Rete rischia fino a 4 anni di carcere e multe da 15.000 euro, più le solite pene accessorie, fatte di sequestri e di "gogna mediatica". In pratica, pene del tutto analoghe a quelle previste nel nostro ordinamento per la violenza privata o il maltrattamento di minori. Questa operazione di criminalizzazione di massa pone un serio problema a noi stessi giornalisti, che non sappiamo più se sia il caso di spendere le nostre energie per criticare una legge tanto assurda, e un ministro tanto irresponsabile, oppure concentraci sul mettere in guardia gli utenti della Rete del pericolosissimo agguato che è stato loro teso. Se l'iniquità di una simile legge lascia addirittura storditi, è il modo in cui è stata varata a risvegliarci e riportarci alla realtà di una politica da Repubblica delle Banane. Partiamo anche dal presupposto (indimostrabile) che ci fosse una qualche ragione per ricorrere a uno strumento speciale, di massima urgenza, come un decreto legge, per regolamentare siffatte materie. Bene, il ministro Urbani, prima ha raffazzonato un "decreto calderone" dove la questione del finanziamento pubblico delle attività cinematografiche è stata irragionevolmente mischiata con un delirante programma per lotta alla pirateria tramite la Rete. Poi, per riuscire a far trasformare in legge la prima parte del decreto, senza che scadessero i termini per la conversione, ha rinunciato a metter mano alla seconda, "blindando" pure quella, anche se perfettamente conscio di quale pastrocchio immondo si trattasse e di come questo avrebbe iniquamente gravato su centinaia di migliaia di cittadini. E, con la consapevolezza di star stravolgendo le regole del confronto democratico, ha persino avuto la faccia tosta da primato di chiedere al Senato in sede di votazione (parole testuali) "il sacrificio di legiferare come tutti sappiamo che non si debba fare". Tutti, nessuno escluso, hanno riconosciuto la natura perversa e deviante di questo decreto. Tutti, tanto la maggioranza che l'ha approvato quanto l'opposizione che ha ritenuto di doversi soltanto astenere dal voto, hanno convenuto nel giudicare questo decreto - nei modi e nei contenuti - come il peggior modo possibile per affrontare le questioni che ne sono oggetto. Certo rimane la promessa che alcune correzioni sostanziali saranno apportate al più presto. Urbani ha preso pubblicamente l'impegno. E, chissà, magari stavolta, pur di sorprenderci, è capace di mantenerlo.

Andrea Maselli - andrea.maselli@bp.vnu.com

PlayStation in **miniatura**

TOKYO (Gia) - Sony ha presentato ufficialmente la sua nuova console portatile la PSP, PlayStation Portable. La PSP si presenta come una sorta di "lettore universale". Oltre ai videogiochi, su supporto UMD (mini DVD), la console riproduce i formati audio MP3, Atrac (la tecnologia dei mini disc) e AAC, nonché i video in formato MPEG. Ampia è anche la connettività grazie al supporto per USB 2.0, Wi-Fi, IrDA e per le schede di memoria Memory Stick Duo. Quello che più impressiona della console è però la potenza espressa da due microprocessori MIPS R4000 a 32 bit capaci di muovere 33 milioni di poligoni al secondo ed elaborare graficamente fino a 664 milioni di pixel al secondo. Secondo Sony il "doppio chip" raggiunge una velocità di calcolo 10 volte superiore a quella della PlayStation, eguagliando gli standard dell'attuale PlayStation 2. I videogiochi sono visualizzabili nel formato 16:9 sul display a cristalli liquidi capace di una risoluzione di 480 x 272 pixel o sul televisore di casa grazie all'uscita AV. Nessun dettaglio ancora sul prezzo, anche se molti analisti prevedono che si avvicinerà ai 150 euro.

I siti in biblioteca

ROMA - Entro sei mesi i gestori dei siti Web devono comunicarne i relativi contenuti alle biblioteche centrali di Roma e Firenze. È entrata infatti in vigore la Legge 106 del 2004 sulle "Norme relative al deposito legale dei documenti di interesse culturale destinati all'uso pubblico". Se non vi saranno significative modifiche nei regolamenti di attuazione, il testo prevede l'obbligo di deposito legale, già esistente per la stampa, anche per "i documenti diffusi tramite rete informatica". È una definizione estesa che comprenderebbe siti, di tipo commerciale e non, e pure newsgroup, newsletter e mailing list. La legge ha ancora molti lati oscuri: non sono considerati i programmi "peer to peer", né precisato quale sia l'ammontare delle sanzioni, da commisurare al valore commerciale del "documento" entro un massimo di 1.500 euro. Un parametro piuttosto difficile da "decifrare" e che, con una interpretazione azzardata, parrebbe di fatto escludere dalla registrazione i siti non commerciali.

La fiera del gioco, "**video**" e non

MILANO - Egi Expo sbarca a Milano con una "tre giorni" dedicata al gioco a tutto tondo: videogiochi, giochi da tavola, giochi classici e di carte. La rassegna, nata a Genova lo scorso anno, si terrà in ben cinque padiglioni di Fiera Milano. Ampio spazio è dedicato ai videogiochi con le qualificazioni italiane al Word Cyber Games (il campionato mondiale dei videogiochi) e padiglioni dedicati. All'interno della mostra si troverà anche la più grande Giocoteca d'Europa: un'area di 3.000 metri quadrati con più di 2.000 giochi da tavolo d'ogni tipo: dai nuovissimi Carcassone, Portorico ai classici Pictionary, Risiko e Taboo. Egi Expo 2004 si terrà a Milano dall'11 al 13 giugno. Per informazioni: **www.egiexpo.it**.

egiEXPO ...e adesso, Gioco

Truffe: non abboccate!

ROMA - Vincite di lotterie milionarie, richieste di contributi per nobili cause, veri affari a prezzi stracciati e, ancora, sedicenti messaggi di società finanziarie o di aste on-line che richiedono l'aggiornamento dei dati della vostra carta di credito. Sono le tipologie più comuni di truffe via e-mail. Un fenomeno sempre più diffuso, tanto che il numero di e-mail truffaldine è stato stimato in tre miliardi di messaggi ogni anno. Lo rivela una ricerca della società BrightMail specializzata nella sicurezza di computer e di reti. Oltre alla mole dei messaggi, a spaventare gli addetti ai lavori è il danno economico, stimato da Gartner Research in oltre 60 milioni di sterline solo in Gran Bretagna e di 1,2 miliardi di dollari negli Stati Uniti. Per non cadere preda del "phishing" (così sono chiamate le e-mail truffa che si spacciano come provenienti da rispettabili società) prestate la massima attenzione alla posta elettronica che ricevete e ricordate di non comunicare MAI i vostri dati personali e finanziari via e-mail.

Brevi

>MP3.com alla riscossa
NEW YORK (Usa) - Rilancio per lo storico portale dedicato alla musica. Invece di puntare su un servizio di download a pagamento, Mp3.com, di proprietà di Cnet, mira a diventare il punto di riferimento per gli appassionati di musica fornendo informazioni su artisti, discografie, sull'universo Web musicale (notizie, suonerie e interviste) e, soprattutto, su dove acquistare, legalmente, album e singoli. Potete vederne un'anteprima visitando **www.mp3.com**.

La cartuccia è scarica? Ricaricala in un attimo con i Refill KIT

Dal 1993, Refill s.r.l. è Inchiostri, Toner, Cartucce Inkjet, CD e DVD, TTR, Archiviazione.

Alcuni Esempi

Canon

Cartuccia Compatibile BCI-3	€ 5,00
Set 4 Cartucce Vuote BCI-3	€ 10,00
Accessori per la ricarica Nero o Colore	€ 6,00
Offerta - Compatibile BC21/24 (1 Nero + 1 Colore)	€ 10,00
Cartuccia Compatibile BCI-6	€ 6,00
Flacone 120 ml Nero (Fino a 12 Ricariche)	€ 18,00

Hewlett Packard

Offerta: C. Compatibile #45 o #15 o #29 o #20 (Nero)	€ 19,00
Offerta: C. Compatibile #78 o #23 o #25 (Colore)	€ 25,00
Flacone 120 ml Nero (Fino a 6 Ricariche)	€ 18,00
Offerta - 3 Flaconi da 20ml Colore + Accessori a soli	€ 16,00
Offerta - 1 Flacone da 120ml Nero + Accessori a soli	€ 18,00
Toner Compatibile HP Laserjet 2100	€ 75,00

Epson

Offerta - 2 Cart. Nero + 2 Cart. Colore non Intellidge	€ 22,00
Offerta - 2 Cart. Nero + 2 Cart. Colore Intellidge	€ 36,00
Offerta - 2 Cart. Nero + 3 Cart. Colore x C70,C80,C82	€ 45,00
Resettatore chip SmartCharger IN PROMOZIONE	€ 20,00
Offerta - Resettatore + 120 ml Nero (12 ricariche)	€ 34,00
Offerta - Resettatore + 4 x 20ml CMYK (5 ricariche)	€ 34,00

Carta Speciale e Storage

Offerta - DVD Video Case conf. 100pz	€ 28,50
Confezione 25 CD Spindle 80 min - Certificati 52x	€ 18,00
Carta Fotografica Matte Opaca - 50 ff. A4 200gr	€ 8,00
Carta Fotografica Lucida - 20 ff. A4 170gr	€ 10,50
Carta Fotografica Perlata ILFORD 25 ff. A4 240gr	€ 17,00
Carta Fotografica Lucida ILFORD 25 ff. A4 280gr	€ 22,00

Ordina ONLINE! Riceverai uno sconto del 10%!

Inserisci questo codice prima di confermare il carrello* **Codice sconto: LDOPBN**

Via P. Fornaciari Chittoni, 25
42100 Reggio Emilia (Loc. Bagno)
Telefono: 0522 34 39 11 (30 linee)
Fax: 0522 34 39 34

Refill® Libertà di stampa

Per informazioni: info@refill.it
Per ordini: sales@refill.it

www.refill.it

Refill è un marchio registrato di proprietà Refill s.r.l.: vietata la riproduzione in qualsiasi forma. I marchi citati sono di proprietà dei rispettivi proprietari e sono citati solo a scopo di mostrare la compatibilità dei nostri prodotti.
Il numero di ricariche è riferito sempre al modello di cartuccia con minor capienza. I prezzi possono subire variazioni senza preavviso. Le offerte sopracitate sono valide solo per gli ordini eseguiti via internet o presso la sede di Reggio Emilia.
Tutti i prezzi indicati sono IVA Compresa. *Operazione promozionale valida fino al 30/06/2004.

8-10 NEWS c 19-05-2004 15:29 Pagina 10

Il cellulare che ruota

MILANO - Caratterizzato da un'apertura a scatto con scorrimento verticale, il V80, l'ultimo gioiello di Motorola, punta su una fotocamera che cattura le immagini anche in formato panoramico.
È sufficiente infatti esercitare una piccola pressione per ruotare la cover di apertura di 90 gradi e catturare così le immagini visualizzabili su un display a 65.000 colori con una risoluzione video di 640 x 480.
Di dimensioni comunque compatte (45 x 98,8 x 22,7 mm) il V80 dispone di connettività Bluetooth, supporta l'invio di MMS, la tecnologia J2ME per i giochi e offre ampie possibilità per personalizzare sfondi, suonerie (anche polifoniche). Inoltre, permette di visualizzare file video nei formati MPEG 4 e H263 ed è dotato di un browser in grado di interpretare le normali pagine Wap e quelle redatte in xHTML (cioè le stesse pagine Web a cui ci ha abituato il browser del PC, ma realizzate in un linguaggio più semplificato per i dispositivi mobili). Unica nota stonata il prezzo, piuttosto elevato: 500 euro. Per informazioni **www.motorola.it**.

Un soffio sulla tastiera

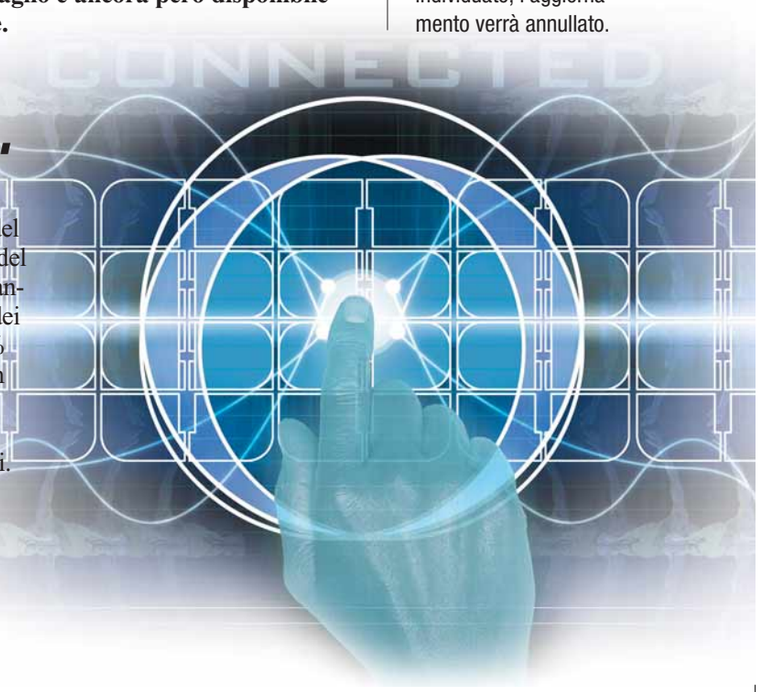
MILANO - Si chiama Whisper ed è la prima tastiera al mondo che si comanda con il respiro. Ideata dal dipartimento di Bioingegneria del Politecnico di Milano funziona grazie a un rilevatore che capta la differenza di temperatura tra l'aria ispirata e quelle espirata. Il dispositivo si basa su un linguaggio binario, funzionante come una specie di codice Morse, basato sulla lunghezza degli atti respiratori, e permette alle persone disabili di utilizzare il computer. Whisper è stato realizzato all'interno del progetto "Dis...abilità" patrocinato dal Fondo Sociale Europeo ed è compatibile con ogni sistema operativo e programma di navigazione. Nessun dettaglio è ancora però disponibile per la sua commercializzazione.

Brevi

>Niente aggiornamento per i pirati

REDMOND (USA) - Contrordine! Il prossimo aggiornamento di Windows Xp, Service Pack 2, non si installerà sui PC che montano copie piratate del noto sistema operativo di Microsoft. La notizia ha sorpreso un po' tutti, dopo che voci insistenti avevano avvalorato, all'opposto, l'idea che il SP2 non avrebbe fatto "discriminazioni" di carattere legale.
Lo stesso Steve Balmer, presidente di Microsoft, lo aveva confermato solo un mese fa.
Il Service Pack 2, invece, prima dell'installazione verificherà la presenza di codici di attivazione illegali. Nel caso che uno di questi venga individuato, l'aggiornamento verrà annullato.

Chi poco naviga...



ROMA - Gli italiani che navigano in Rete sono ancora troppo pochi. Nonostante gli abbonamenti gratuiti e il tanto pubblicizzato contributo del Governo, una ricerca del CNEL (Consiglio Nazionale dell'Economia e del Lavoro) toglie il velo del fantomatico boom dell'Internet in Italia mostrando la cruda realtà. Dall'osservatorio del CNEL risulta sì che il numero dei navigatori al termine del 2003 ha raggiunto i 13,7 milioni (con un +10% rispetto all'anno del precedente), ma la diffusione dell'accesso al Web in Italia rimane nettamente inferiore alla media europea: un misero 28,5% della popolazione rispetto al 43% della Francia, al 54% della Gran Bretagna e al 60% della Germania senza contare il 68% degli Stati Uniti.
Il consumo di Internet avviene prevalentemente da casa (20,9%), un po' dall'ufficio (9,3%) e ancora meno dalla scuola (3,2%).
Una migliore alfabetizzazione informatica non guasterebbe.

PS02046 287x230 Computer Idea 4/23/04 12:22 PM Page 1

SONY

Solo noi potevamo farlo uscire dall'ombra.

Già prima di introdurre sul mercato i monitor della Serie HS, ci siamo chiesti che cosa potessimo fare per permetterti di apprezzarne appieno le performance. I display Sony sono infatti estremamente brillanti e dotati di un processore grafico in grado di soddisfare i giocatori più esigenti.

E' per questo motivo che assieme ai nostri monitor abbiamo voluto offrirti lo straordinario action game 'Splinter Cell® Pandora Tomorrow'*. (giusto per informazione, anche Sam Fisher li ha trovati irresistibili!!!)

UBISOFT™

iF design award winner 2004

displays by sony

*Termini e condizioni: Il gioco 'Splinter Cell: Pandora Tomorrow' viene incluso nei modelli Sony della serie SDM-HS73P, SDM-HS73, SDM-HS93, SDM-HX73, SDM-HX93 (tutti i colori disponibili nelle rispettive gamme). L'offerta è valida dal 1 Aprile 2004 al 30 Giugno 2004 fino ad esaurimento scorte. Il gioco incluso è esclusivamente in versione PC ed è destinato ad un pubblico di età superiore ai 12 anni.

© 2004 Sony Corporation. Sony and Displays by Sony sono marchi registrati di Sony Corporation, Giappone. Splinter Cell è un marchio registrato di Ubisoft. Tutti gli altri marchi sono registrati dai rispettivi proprietari. Il premio 'IF design' è stato conferito ai monitor della serie HS. Le caratteristiche sono soggette a cambiamento senza preavviso. Alcuni prodotti possono non essere disponibili in alcune nazioni. In considerazione del processo costruttivo dei pannelli LCD, non possiamo garantire la funzionalita' di tutti i pixel. Sony Corporation non è responsabile di errori che possono comparire in questo documento. © Sony ITE-MC, April 2004.

www.sony.it

You make it a Sony

12-15 A CONFRONTO c 19-05-2004 15:30 Pagina 12

Un serbatoio di musica

*Dopo il successo di **Apple iPod**, i **lettori MP3** dotati di disco rigido sono **diventati un prodotto di massa**. Vediamo **pregi** e **difetti** dei modelli disponibili sul mercato.*

di Marco Passarello

Computer Idea è nata con l'MP3. Ricordiamo, con un pizzico di nostalgia, i tempi in cui ci trovavamo a spiegare ai lettori questa sigla, di cui pochi comprendevano il significato e le implicazioni. Oggi MP3 è una parola entrata stabilmente nel lessico giovanile e, grazie all'enorme successo del lettore iPod di Apple, è diventata anche un fenomeno di moda, in grado di raggiungere le prime pagine dei quotidiani. Se allora andavamo in visibilio per lettori da 64 Mb di memoria, oggi si possono tenere in tasca anche più di 20 Gb di musica. Il tema di oggi è proprio questo: cosa c'è di nuovo tra i lettori MP3 di grande capienza, quelli dotati di disco rigido?

Quello che importa

Esaminiamo ora, punto per punto, i dati più importanti tra quelli inclusi nel nostro tabellone, per capire che cosa dobbiamo cercare nel lettore MP3 che fa per noi.

Interfaccia

La lenta interfaccia USB 1.1 era un vero collo di bottiglia per i lettori MP3 di grande capienza, richiedendo tempi davvero eter-

12-15 A CONFRONTO c 19-05-2004 15:30 Pagina 13

ni per il caricamento del file sul loro disco rigido. L'introduzione della USB 2.0 ha cambiato radicalmente le cose: alla velocità teorica di 60 Mb al secondo, un intero album compresso in formato MP3 può cambiare di posto in un tempo trascurabile. Anche la porta Firewire, presente su alcuni lettori, ha una velocità comparabile. Tra le due, chi ha un computer Macintosh preferirà indubbiamente la Firewire, che è di serie su tutti i Mac da molto tempo; chi ha un PC, al contrario, preferirà probabilmente la USB 2.0, visto che è compatibile anche con le porte USB 1.1, e consente, perciò, di interfacciarsi anche con vecchi PC (seppure a velocità ridotta). Precisiamo, comunque, che la scelta spesso non è obbligata, visto che i lettori equipaggiati con porta Firewire sono comunque tutti dotati anche di USB 2.0.

Il futuro? Il video!

Tra i lettori MP3 partecipanti a questo confronto ce n'è già uno (l'Archos Video AV320) dotato di un display che permette di visualizzare filmati. Altri modelli possono visualizzare foto, permettono di ascoltare la radio o di registrare suoni e voci. Ci sentiamo di dire che questo sarà probabilmente il futuro degli apparecchi di questo tipo: aprirsi gradatamente a funzioni diverse dal solo ascolto degli MP3, e trasformarsi in centri di intrattenimento portatile, su cui le persone potranno portare con sé ogni tipo di file per divertirsi in viaggio e con gli amici. Ne sembra convinto anche Bill Gates, il quale si è di recente fatto vedere con in mano il prototipo di un nuovo prodotto Creative, la cui disponibilità è prevista entro la fine dell'anno. Si tratta del Portable Media Center, un apparecchio poco più grande di un normale lettore MP3 con disco rigido, dotato di display video a colori, che permette di riprodurre svariali tipi di file audio e video. La particolarità dell'oggetto risiede nel fatto che su di esso gira una versione particolare di Windows: Windows Mobile for Portable Media Center. Si tratta del sistema operativo che Microsoft ha sviluppato per i palmari, in una versione speciale che ne potenzia le funzioni audio e video. Un simile apparecchio sarebbe ovviamente molto più versatile di un lettore basato su un proprio firmware interno: sarebbe possibile far girare nuove applicazioni, scaricare da Internet nuovi codec e, in generale, personalizzare il tutto in modo spinto.

Capacità disco

È sufficiente il disco da 20 Gb installato sulla maggior parte dei modelli, o vi ritroverete a rimpiangere di non aver scelto una versione più capiente? Dipende ovviamente dalla quantità di musica che tenete a portarvi dietro, ma anche dal grado di compressione che siete disposti a tollerare. Considerate che in 20 Gb può entrare comodamente la musica contenuta in più di trenta CD musicali senza alcun bisogno di compressione! Se il numero di dischi che vi piace ascoltare in continuazione è nell'ordine delle decine, non avete ragione di preoccuparvi. Se, invece, si parla di centinaia, allora vi converrà decidere in anticipo quale dovrà essere il rapporto di compressione che rappresenta il compromesso ideale tra la necessità di spazio e l'inevitabile calo della qualità. La tabella qui sotto permette di fare alcuni confronti in proposito. È bene ricordare che il bitrate (cioè la quantità di bit per secondo utilizzata per codificare la musica) non è in se stesso un indice di qualità, ma solo dello spazio impiegato. Due file codificati con sistemi diversi e con lo stesso bitrate occupano lo stesso spazio sul disco, ma possono avere qualità anche molto diverse.

Utilizzabilità come disco esterno

Con questa voce intendiamo la capacità dell'apparecchio di essere riconosciuto dalle ultime versioni di Windows come unità a disco esterna, anche senza l'installazione di driver o software appositi per il trasferimento dei dati.
Si tratta di una capacità spesso trascurata, ma utilissima. Pensate, per esempio, all'eventualità di dover trasferire una grossa quantità di dati dal vostro computer a un altro. Se il vostro lettore funziona come disco esterno, usarlo come veicolo per trasportare i dati sarà semplicissimo. Se, invece, prima di poter trasferire i dati dovete installare un software, tutta la procedura diventa improvvisamente molto più difficoltosa.

Schede di memoria accettate

Alcuni lettori sono dotati di uno slot che può accogliere schede di memoria, permettendo di trasferire dati dalla scheda al disco rigido. È una funzione che permette al lettore di svolgere la funzione di "photo wallet" (portafoglio fotografico), cioè di trasferire fotografie dalla fotocamera al disco rigido, liberandone la memoria per poterne scattare di nuove. Se già disponete anche di un lettore MP3 con memoria flash, la funzione può servire anche a trasferire canzoni dall'uno all'altro.

Le batterie

Qui è da notare soprattutto se si tratti di batterie interne oppure estraibili. Nel primo caso, l'inevitabile decadimento della batteria richiederà, prima o poi, un intervento sul lettore per sostituire la vecchia con una nuova, oppure la sostituzione del lettore; ipotesi ambedue molto costose. In effetti, almeno in un caso, quello dell'iPod, la batteria non è proprio sostituibile; di fronte alle proteste dei primi utenti che si erano resi conto di aver acquistato un prodotto a vita molto limitata, Apple ha deciso di assicurare la sostituzione dell'iPod esaurito a un prezzo speciale. Maggiori notizie al link **www.apple.com/it/support/ipod**.

Capienza disco rigido	WAV (nessuna compressione)	File compresso con bitrate di 160 Mbps	File compresso con bitrate di 320 Mbps
15 Gb	Circa 28 ore di musica	Circa 250 ore di musica	Circa 125 ore di musica
20 Gb	Circa 38 ore di musica	Circa 334 ore di musica	Circa 167 ore di musica
30 Gb	Circa 57 ore di musica	Circa 500 ore di musica	Circa 250 ore di musica
60 Gb	Circa 114 ore di musica	Circa 1.000 ore di musica	Circa 500 ore di musica

	Apple	Archos	Creative	Creative	Philips
Modello	**iPod**	**Gmini 120**	**MuVo2**	**Zen Xtra**	**HDD060**
Prezzo (Iva inclusa)	**349,00 euro (15 Gb)** **449,00 euro (20 Gb)** **549,00 euro (30 Gb)**	299,99 euro	249,90 euro (1,5 Gb) 309,90 euro (4 Gb)	379,90 euro (30 Gb) 499,90 euro (60 Gb)	200,00 euro
Telefono	**02/273261**	051/940609	02/8220161	02/8220161	199-118899
Sito Internet	**www.apple.it**	www.archos.com	www.europe.creative.com	www.europe.creative.com	www.philips.it
Caratteristiche tecniche					
Interfaccia	Firewire o USB 2.0	USB 2.0	USB 2.0	Firewire o USB 2.0	USB 1.1
Risoluzione display (pixel)	138 x 110	128 x 64	132 x 32	160 x 104	128 x 96
Capacità disco rigido (Gb)	15, 20 o 30	20	1,5 o 4	30 o 60	1,5
Utilizzabile come disco esterno	Sì	Sì	No	No	Sì
Schede di memoria accettate	-	CompactFlash I e II, SD, MMC, SM, MS	-	-	-
Funzioni aggiuntive	Registratore audio (microfono incorporato)	Registratore audio (microfono incorporato)	Registratore audio (microfono incorporato)	Registratore audio (microfono incorporato)	-
Numero e tipo batterie	Interna agli ioni di litio	Interna agli ioni di litio	Interna agli ioni di litio	Estraibile agli ioni di litio	Interna agli ioni di litio
Ricarica batterie	Connessione Firewire o USB o alimentatore	Alimentatore	Alimentatore o connessione USB	Alimentatore	Alimentatore
Controlli di tono ed effetti sonori	Equalizzatore con 20 preset	Equalizzatore con 5 preset	Equalizzatore con 4 preset	Equalizzatore con 11 preset	Equalizzatore con 4 preset
Software incluso	Apple iTunes	MusicMatch Plus	MediaSource	Media Source	Digital Media Manager
Formati audio compatibili	MP3, AAC,	MP3, WMA, WAV	MP3, WMA	MP3, WMA, WAV	MP3, WMA
Altri formati compatibili	-	JPG	-	-	-
Dimensioni (mm)	61 x 104 x 16 20 Gb: 61 x 104 x 19	113 x 78 x 26	66 x 66 x 20	112 x 76 x 22	84 x 55 x 19
Peso (g)	158 (20 Gb: 176)	244	91	224	96
Accessori	Auricolari, docking station, alimentatore, telecomando a filo, custodia	Auricolari, alimentatore, adattatore per schede di memoria	Auricolari, alimentatore, cavi, custodia	Auricolari, alimentatore, cavi, custodia	Auricolari, alimentatore, cavi, cordino girocollo
Note	La versione da 15 Gb è priva di telecomando e docking station	-	-	-	-
Garanzia					
Durata	2 anni	2 anni	1 anno	1 anno	1 anno
Prestazioni					
Qualità sonora	9	7	9	7	8
Facilità d'uso	9	7	9	9	6
Ergonomia	10	7	9	8	7
Rapporto qualità/prezzo	7	8	7	7	8
Voto finale	**9**	**7,5**	**8,5**	**8**	**7**

** Il voto finale tiene conto dei seguenti parametri: prezzo, prestazioni, qualità dei componenti, accessori e garanzia*

12-15 A CONFRONTO c 19-05-2004 15:30 Pagina 15

Televisore tascabile

Oltre a numerosi modelli di lettore MP3, Archos produce anche un dispositivo in grado di visualizzare immagini e video sul proprio display. Il display incorporato è infatti uno schermo a colori da 3,8" con risoluzione di 320 x 240, simile a quello di molti computer palmari. L'apparecchio di per sé è ben più ingombrante di un palmare, e anche di un lettore MP3 (350 g di peso, 112 x 82 x 31 mm), ma sono dimensioni non eccessive considerate le funzioni, e ne consentono comunque la portatilità. Come l'altro modello Archos che ha partecipato al test, è dotato di un disco rigido da 20 Gb, ed è in grado di decodificare file MP3 (ma non WMA o altri formati audio) con qualità più che buona. I formati video decodificabili sono invece l'MPEG4 e le versioni compresse DivX e XviD; in pratica quasi tutto quello che scaricate dalla rete è caricabile sull'AV320 per essere visionato lontano dal computer. Sono inoltre visionabili immagini fisse in formato JPG e BMP. La qualità video, compatibilmente con le dimensioni del display, è molto buona.
La confezione, tuttavia, include anche un adattatore da inserire lateralmente all'apparecchio, che lo fornisce di ingressi e uscite audio e video (in formato sia videocomposito che S-Video). Ciò permette di visionare foto e filmati sul televisore (ecco risolto il problema di mostrare alla nonna le foto digitali dei nipotini), ma anche di utilizzare l'AV320 come un autentico videoregistratore, in grado di acquisire filmati da TV o videocamera direttamente compressi in formato MPEG4.
Il sistema operativo, a icone colorate e vagamente simile a PalmOS, è pratico e facile da usare. La porta laterale è in grado di accogliere numerose altre espansioni, come un lettore di schede di memoria (per trasferire le foto direttamente, senza passare per il computer) o una videocamera per registrare in diretta video in MPEG4 (e con 20 Gb a disposizione, non rimarrete mai a corto di "pellicola digitale"). Il prezzo è elevato ma adeguato alle prestazioni; chi, dunque, può permettersi questo giocattolo digitale difficilmente ne rimarrà deluso.

Archos Video AV320

7,5 VOTO

Produttore: Archos
(Tel. 051/940609,
www.archos.com)
Prezzo: 499,00 euro

Pro: Riproduce e registra file video in formato MPEG4
Contro: Prezzo elevato, ingombrante.

Facilità d'uso	8
Funzionalità	8
Documentazione	7
Rapporto qualità/prezzo	7

Ricarica batterie

Questo è un altro fattore molto importante per la comodità d'uso, al quale è necessario prestare molta attenzione.
In alcuni modelli, infatti, per ricaricare la batteria è sufficiente collegare il lettore al computer, e l'alimentazione proveniente dalla porta USB o Firewire provvede a ripristinare la carica. In altri casi, invece, l'alimentatore è assolutamente necessario, il che significa che è obbligatorio portarlo con sé quando si è in trasferta.

Software incluso

Ormai, qualunque lettore MP3 include un software da installare sul computer, in grado di gestire ogni tipo di file musicale, di organizzare lo spostamento di musica dal computer al lettore MP3 e di sincronizzarli (cioè di aggiornarli in modo automatico l'uno rispetto all'altro). Menzione particolare va fatta, però, per iTunes, il software utilizzato da Apple e ora disponibile anche in versione Windows. ITunes ha fatto scalpore per essere diventato il più importante canale di vendita diretta di musica via Internet: consente cioè di scaricare legalmente e a pagamento canzoni scelte da un enorme elenco. Oggi non è possibile effettuare acquisti dall'Italia, ma lo sarà presto.
Notiamo che iTunes è scaricabile gratis dal sito Apple, e non è necessario acquistare un iPod per possederlo.

Formati compatibili

Dopo il grande successo di MP3, sono apparsi numerosi altri formati di compressione, molti dei quali anche migliori, ma non in modo così evidente da riuscire a soppiantare il primo arrivato. Anche se in Rete sono piuttosto diffusi formati alternativi come OGG Vorbis, la maggior parte dei lettori si limita a consentire l'uso del formato MP3 e del WMA (il formato alternativo creato da Microsoft, che permette la gestione dei diritti d'autore). Fa eccezione iPod, che, essendo nato nel "mondo Macintosh", utilizza anche il formato AAC, creato da Apple, la cui maggiore qualità consente, a detta di molti, la creazione di file più piccoli senza andare a discapito della qualità musicale.

I nostri test

Abbiamo valutato gli apparecchi sotto esame innanzitutto dal punto di vista sonoro, ascoltando gli stessi file MP3 con ciascuno di essi, utilizzando le cuffie in dotazione, e verificando la potenza dell'amplificazione, l'assenza di distorsioni, la dinamica e la fedeltà timbrica.
Un secondo voto è stato poi assegnato in base alla facilità d'uso, equamente diviso tra la comprensibilità e usabilità del software interno e del software da installare sul computer. Infine, il voto relativo all'estetica ed ergonomia si spiega da solo, ed è derivato sia dalla gradevolezza del design che dall'efficacia dei controlli. Il voto finale tiene conto di tutti questi fattori, del rapporto qualità prezzo, e anche di altre voci non comprese nelle valutazioni suddette, come l'utilizzabilità in funzione di disco esterno.
Abbiamo anche deciso di non attribuire un peso eccessivo alla capienza, visto che il pubblico, superata la soglia del Gb, sembra gradire il lato estetico e sonoro più della disponibilità di spazio.

Addio alla carta!

Digitalizzate quello che volete con CanoScan 3200F: ***qualità a buon prezzo.***

Come abbiamo fatto presente nel numero scorso, sotto la definizione di scanner ricadono numerosi oggetti dall'aspetto assolutamente simile, ma le cui prestazioni (e prezzi) sono ormai molto diversificate. Ai due estremi della gamma ci sono, da un lato gli apparecchi da poche decine di euro, utili per chi vuole scandire occasionalmente un'immagine senza grosse preoccupazioni di qualità e velocità e, dall'altro, i costosi apparecchi professionali che costano più di dieci volte tanto, e in grado di trattare ogni tipo di originale, incluse pellicole e negativi.
Spesso la virtù sta nel mezzo, come nel caso del Canon CanoScan 3200F, uno scanner non economico ma dal prezzo comunque accessibile, che garantisce un'ottima qualità, una grande versatilità e varie funzioni aggiuntive senza che il prezzo schizzi alle stelle.
La qualità di scansione è garantita da un sensore **CCD** a sei linee, che permette di ottenere una risoluzione ottica di scansione pari a 1.200 x 2.400 dpi (con l'interpolazione si possono raggiungere i 9.600 **dpi**). Come scanner ben più costosi, il 3200F è in grado di utilizzare una tecnologia (in questo caso denominata QARE, un acronimo che in inglese significa Ritocco e Miglioramento Automatico della Qualità) che permette di rimuovere automaticamente dalle immagini acquisite i segni dovuti a graffi e polvere sugli originali. La funzione si è dimostrata effettivamente molto efficace, consentendo un grande miglioramento della qualità (ed è comunque disinseribile per chi preferisce l'immagine grezza).
Le scansioni sono piuttosto veloci, grazie anche all'uso di un'interfaccia USB 2.0. Nelle prove, lo scanner ha impiegato poco più di 30 secondi per acquisire una diapositiva a 1.200 dpi, e 24 secondi per una foto A4 a 600 dpi, tempi molto buoni, perlomeno per un uso non professionale.
La versatilità dello scanner è incrementata da vari accorgimenti. Il coperchio è incernierato tramite il pratico sistema "Z-lid", che permette di inserire sotto il coperchio anche originali voluminosi come un grosso libro, in quanto la cerniera si muove anche in senso verticale.
Una seconda lampada inserita nel coperchio permette, con l'ausilio di un supporto aggiuntivo, di scandire diapositive e pellicole.
La pulsantiera è programmabile dall'utente, permettendo di velocizzare parecchio l'uso a chi si prenda la briga di modificarne i parametri.
Infine, il software offre la possibilità di creare file PDF direttamente dalle scansioni, davvero un'ottima funzione per chi vuole convertire documenti dal mondo cartaceo a quello digitale.
Riassumendo, uno scanner in grado di cavarsela bene in tutte le situazioni, tranne quelle più professionali.

Marco Passarello

Glossario

CCD (Charge Couple Device): Nelle fotocamere digitali, telecamere e scanner è il sensore fotosensibile in grado di elaborare la luce e trasformarla in impulsi interpretati dall'apparecchio.

Dpi (dots per inch): Unità di misura "punti per pollice" per indicare la risoluzione delle immagini, di stampanti, scanner. Per esempio una stampante a 720 dpi stampa fino a 720 punti in un pollice (2,54 centimetri). Uno scanner a 300 dpi è in grado di digitalizzare un'immagine raccogliendo, come informazioni, fino a 300 punti ogni pollice. Maggiore è la risoluzione della periferica, maggiore è la qualità del risultato (in stampa o in scansione).

Canon CanoScan 3200F

8,5 VOTO

Produttore: Canon
(Tel. 848-800519, www.canon.it)
Prezzo: 99,00 euro

Facilità d'uso	9
Funzionalità	8
Documentazione	8
Rapporto qualità/prezzo	9

Pro: Scansione veloce; buona qualità di acquisizione; creazione diretta di file PDF; economico
Contro: Nulla di rilevante

CIdea.qxd 14/04/2004 20.29 Pagina 1

MaledettaCartuccia

HAI FATTO TROPPE FOTO?

E SONO TUTTE TROPPO BELLE????

Non lasciare che il prezzo delle cartucce originali ti costringa a stampare 2 foto su 50...

STAMPALE TUTTE!

con i KIT DI RICARICA
e...
la CARTA FOTOGRAFICA

maledettacartuccia!!!

Con i Kit di ricarica Maledetta Cartuccia potrai ricaricare da solo la tua stampante inkjet

RISPARMIANDO FINO AL 90%

e allora... cosa aspetti??
clicca

www.maledettacartuccia.it

L'inchiostro dei kit Maledettacartuccia è prodotto esclusivamente in Europa, per garantirti una stampa di qualità.

Maledetta Cartuccia® è un'idea di BLIZZ TECHNOLOGY S.r.l. tel **011-24144** fax **011-6471476** web: **www.maledettacartuccia.it** E-mail **info@maledettacartuccia.it**

Sottile e **potente**

Musica spessa ***sette millimetri****.*

A voler trovare per forza un difetto al nuovo MuVo Slim di Creative, potremmo dire che i cuscinetti degli auricolari sono un po' troppo voluminosi. Per il resto, fin dal primo momento in cui l'abbiamo visto ci è piaciuto, sia perché bello da vedere, sia per l'impressione, poi confermata dai test, di robustezza e leggerezza. Questo nuovo lettore MP3, racchiuso in dimensioni da carta di credito (85 x 55 x 7 mm), viene presentato in due versioni, una da 128 Mb di memoria e, quella da noi provata, nonché l'unica disponibile sul mercato italiano, da 256 Mb.

Quest'ultima versione permette di immagazzinare circa 50 file MP3 registrati (con bitrate 128 Mbps). I file possono essere poi trasferiti dal PC sul lettore sfruttando la porta USB 2.0, mediante la semplice operazione "clicca e trascina" o utilizzando il software incluso nel CD. Ottima l'autonomia del lettore: la sottilissima batteria a ioni di litio, ricaricabile via USB (1.1 e 2.0) garantisce, secondo il produttore, ben 17 ore di autonomia. I comandi (3 pulsanti e una rotellina) sono comodi e precisi, e le informazioni vengono visualizzate su un display LCD retroilluminato. Molto funzionale anche l'interfaccia dell'apparecchio: il menu è facile da usare e consente di modificare quasi tutti i parametri, offrendo quattro modalità di equalizzazione e permettendo di crearne una personalizzata. Considerando anche la buona qualità sonora in riproduzione, possiamo dire che è il MuVo Slim è uno tra i migliori lettori MP3 oggi in commercio.

Orso Pedriali

Creative MuVo Slim — 9 VOTO

Produttore: Creative (Tel. 02/8228161; www.europe.creative.com)
Prezzo: 209,99 euro (256 Mb)

Facilità d'uso	9
Funzionalità	9
Documentazione	8
Rapporto qualità/prezzo	8

Pro: Buona qualità sonora, completo e facile da usare
Contro: Nulla di rilevante

Il **computer** diventa **TV**

Programmi TV sul monitor. ***Anche a computer spento****.*

Tx TV Box De Lux — 7,5 VOTO

Produttore: Tx (Tel. 02/92112092; www.txeurope.com)
Prezzo: 129,00 euro

Facilità d'uso	9
Funzionalità	7
Documentazione	6
Rapporto qualità/prezzo	8

Pro: Funziona anche a computer spento. Ingressi per una sorgente esterna
Contro: Non è possibile registrare sul disco fisso

Avete problemi di spazio ma non volete rinunciare né al computer né al televisore? Nessun problema, basta acquistare un sintonizzatore TV come quello prodotto da Tx. Questo accessorio consente, infatti, di utilizzare il monitor del computer per vedere i programmi televisivi con un'elevata qualità. In più, grazie alla presenza di ingressi audio, videocomposito e S-Video, è possibile utilizzarlo con un videoregistratore o una videocamera. Per rendere operativo l'apparecchio è sufficiente collegarlo al PC e al monitor e, tramite il telecomando, passare all'impostazione dell'area geografica, della risoluzione video e alla preselezione dei programmi. Molto comoda la funzione PiP che consente di visualizzare la TV in una finestra mentre si lavora col computer. Per quanto riguarda l'audio, è possibile sfruttare gli altoparlanti del PC o i diffusori dell'impianto stereo. Un grosso vantaggio offerto da questo sintonizzatore è quello di poter essere utilizzato anche a PC spento ma, di contro, non consente di registrare sul disco fisso i programmi preferiti e, purtroppo, è dotato di un manuale d'uso troppo sintetico.

Ernesto Sagramoso

Documento5 19-05-2004 11:49 Pagina 1

Archivia quando vuoi

*Un **disco rigido** da portare **sempre con sé**.*

Con il diffondersi delle apparecchiature elettroniche che utilizzano memorie flash e dei dispositivi di archiviazione USB (le famose "chiavette"), sorge il problema di chi, magari in viaggio, ha bisogno di archiviare velocemente e in tutta sicurezza i dati contenuti in tali dispositivi. Una soluzione potrebbe essere rappresentata da un hard disk esterno collegato a un portatile, con l'ovvia limitazione di dover ricorrere a una fonte di elettricità esterna. Il Media Drive di Sitecom fornisce invece una soluzione del tutto autonoma, aggiungendo un'ulteriore funzionalità; oltre a essere dotato di due batterie al litio ricaricabili che offrono una buona autonomia, è soprattutto fornito di tre ingressi che gli permettono di accettare praticamente tutti i formati di memorie flash (CF, SM, SD, Memory Stick, MSP, MMC, Microdrive), oltre che consentire l'inserimento di qualunque chiavetta USB (supporta anche l'USB 2.0), cosa che gli permette di lavorare anche senza essere collegato a un computer. Dotato di uno schermo LCD che ci informa dello stato delle batterie e dei trasferimenti in atto, di due pulsanti (accensione e trasferimento), questo disco esterno ha l'unico limite nel prezzo, pittosto elevato data la sua capienza limitata a 20 Gb.

Orso Pedriali

Sitecom Media Drive — 7,5 VOTO

Produttore: Sitecom (Tel. 0773/474551; www.sitecom.com)
Prezzo: 299,99 euro

Facilità d'uso	8
Funzionalità	8
Documentazione	7
Rapporto qualità/prezzo	6

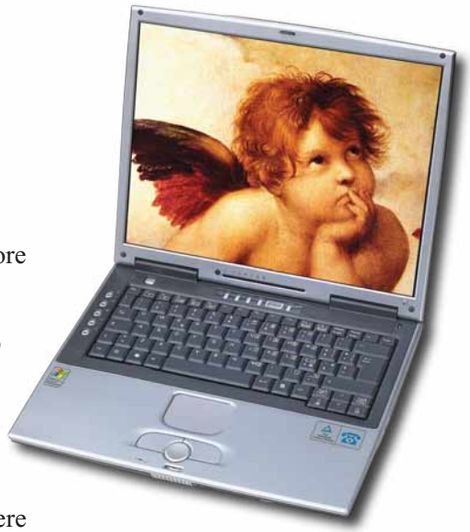
Pro: Facilissimo da usare, batteria ricaricabile, molto versatile
Contro: Prezzo elevato

Lunga durata

***Grazie a Centrino**, le batterie durano tanto.*

L'introduzione della tecnologia Centrino ha indubbiamente comportato un notevole cambiamento nelle possibilità d'uso del computer portatile, specie per chi deve usarlo in viaggio lontano dalla scrivania.
Per esempio, il computer qui esaminato, il Maxdata Pro 7000 X, ha fatto registrare quasi cinque ore di durata della batteria nel corso dei test (che sono alquanto impegnativi). Un risultato che, senza l'uso di batterie supplementari o altri artifizi, sarebbe stato impensabile poco tempo fa. Il processore Pentium M a 1,4 GHz è affiancato da 256 Mb di RAM e da un disco rigido da 40 Gb, mentre per la grafica bisogna accontentarsi di una scheda integrata.
Soluzioni al risparmio, che permettono di contenere il prezzo, ma hanno qualche conseguenza, come le modeste prestazioni in grafica tridimensionale: è evidente che si tratta di una macchina che non è stata pensata per il gioco, anche se i comandi che permettono l'ascolto dei CD anche a computer spento e l'uscita TV lasciano comunque diversi spazi allo svago (l'unità ottica è un combo lettore DVD/masterizzatore CD). La finitura grigia metallizzata è piacevole, il peso relativamente contenuto (2,7 Kg), e la dotazione di porte molto completa, comprendendo 3 USB 2.0, una Firewire, uscita audio digitale, slot PCMCIA e un lettore di schede multiformato (SD/MMC/MS).
In conclusione, un ottimo PC per chi lavora in viaggio, il cui prezzo però potrebbe essere più "amichevole".

Marco Passarello



Maxdata Pro 7000 X — 7,5 VOTO

Produttore: Maxdata (Tel. 199-156169; www.maxdata.it)
Prezzo: 1.694,40 euro

Pro: Buona autonomia delle batterie, lettore CD utilizzabile anche a computer spento
Contro: Modeste prestazioni 3D

Funzionalità	8
Rapporto qualità/prezzo	7
Prestazioni 2D	95% (100%)
Prestazioni 3D	26% (100%)

Le percentuali sono riferite alle prestazioni ottenute dal computer Olidata CL50-15: processore Intel Pentium M 1.300 MHz, 512 Mb RAM DDR, scheda video ATI Mobility Radeon 9000 con 64 Mb RAM, disco fisso da 40 Gb.

40167_Comp_idea230x287_SR 06-04-2004 09*54 Pagina 1

Incontrarsi in un'immagine.™

È dimostrato: anche gli ingegneri sognano a colori.

Fotocamera digitale con zoom Kodak EasyShare DX 7630
Sogni foto dai colori incredibilmente brillanti? Prova l'unica fotocamera digitale con la straordinaria qualità di Kodak color science, 6.1 MP e l'obiettivo Schneider-Kreuznach con zoom ottico 3x. Tutto quello che ci vuole per avere sempre colori sorprendenti. Per informazioni visita il sito **www.kodak.it**

Basta premere share™

© Eastman Kodak Company, 2004. Kodak, EasyShare, Incontrarsi in un'immagine., e il tasto Share sono marchi registrati di Eastman Kodak Company.
Schneider-Kreuznach Variogon è un marchio registrato di Jos. Schneider Optische Werke GmbH utilizzato su licenza da Eastman Kodak Company. Immagine schermo simulata.

22-26 AUDIO E VIDEO c 19-05-2004 16:14 Pagina 22

Da DV a DivX

di Renzo Zonin

*Il **DivX** non serve solo a "**comprimere**" **i DVD**. Ecco come usare il **codec** per distribuire facilmente i **video** che realizziamo con la **telecamera digitale mini DV**.*

Quando si parla di DivX, fatalmente si finisce per associare a questo standard di codifica l'idea della copia di sicurezza dei DVD. Eppure, DivX è un'implementazione - anche se parziale - dello standard MPEG4, e come tale ha utilizzi ben più ampi di quello appena citato. In generale, il formato MPEG4 vanta doti molto elevate di scalabilità: in pratica, permette di produrre filmati con caratteristiche diverse a livello di dimensioni e complessità, in modo da poterli leggere sui dispositivi più diversi. Si va dal piccolissimo schermo del palmare o del telefono cellulare, fino ai normali impianti audio video domestici a standard PAL, e ancora più su verso le vette dell'alta definizione televisiva - uno standard che in Europa arriverà solo fra qualche anno. Naturalmente, il filmato originale va ricodificato di volta in volta per adattarsi alle esigenze dell'apparecchio che lo visualizzerà. In base alla risoluzione dello schermo e alla potenza del processore usato per la riproduzione si potrà decidere come impostare i parametri del file codificato: dimensioni dell'immagine, bitrate, e utilizzo di specifiche opzioni di codifica.
Vista la grande varietà di dispositivi capaci di leggere i DivX, si potrebbe pensare che sia necessario generare decine di codifiche diverse per ottenere risultati ottimali.
Fortunatamente gli sviluppatori del **codec** ci hanno già pensato, e hanno semplificato la vita agli utenti predisponendo quattro profili base, dedicati ad altrettanti tipi di riproduttori. Attenendosi a questi profili, si eviteranno sicuramente problemi di incompatibilità, anche se magari non si arriverà alla massima ottimizzazione possibile del file in riproduzione.

Procurarsi il codec

La prima cosa da fare per codificare i propri video in formato DivX è procurarsi il codec. Lo trovate sul sito ufficiale **www.divx.com**,

22-26 AUDIO E VIDEO c 19-05-2004 16:14 Pagina 23

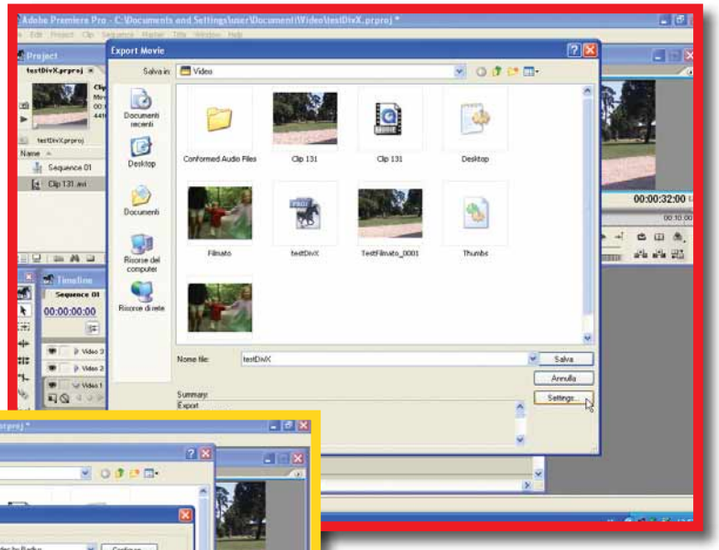
disponibile in tre versioni diverse: una gratuita, che però vi chiede di installare un programma che mostrerà, mentre navigate sul Web, alcune finestre con messaggi pubblicitari; una a pagamento (circa 20 dollari) completa di tutte le funzioni e senza pubblicità; e infine una a circa 50 dollari completa di Dr. DivX, un'applicazione che fornisce funzionalità come la copia di sicurezza dei DVD, la codifica di trasmissioni TV e filmati casalinghi, e l'elaborazione a lotti (con più film accodati in automatico). Per chi utilizza computer Macintosh o Linux ci sono versioni specifiche del codec, raggiungibili sempre dallo stesso sito.
Per chi non vuole fare acquisti su Internet, è possibile anche acquistare il codec in qualsiasi negozio di informatica ben fornito, spesso insieme ad altri programmi di elaborazione del video.

Pensiamoci prima

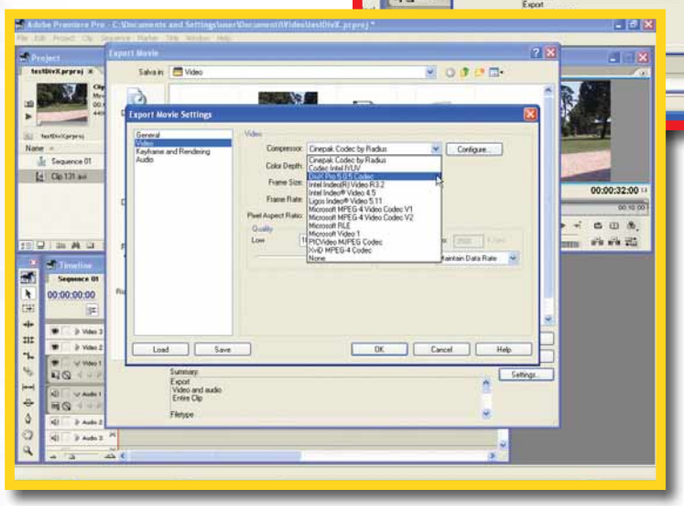
Spesso una buona codifica inizia prima ancora di accendere il computer. Anche in questo caso, la regola è rispettata: per avere un buon DivX bisogna partire da una ripresa DV ben fatta. In particolare, due sono i fattori critici. Il primo è costituito dai movimenti di macchina eccessivi o sbagliati.
Essi costringono il codec a un superlavoro a livello di compensazione del moto, riducendo l'efficacia della compressione. Cercate quindi di riprendere rimanendo sempre molto stabili (eventualmente inserite lo stabilizzatore se la vostra telecamera ne è dotata), ed evitate zoomate improvvise e panoramiche "alla bersagliera".
Il secondo fattore critico è la luce, o meglio la sua mancanza. Nelle scene buie, la telecamera introduce molto rumore video, che in fase di codifica complica le cose e abbassa la qualità. Se quindi dovete proprio inserire scene scure, cercate prima di avviare la codifica di ridurre il rumore tramite i filtri presenti nel programma di montaggio.

La codifica

Una volta che avrete trasferito il vostro video DV nel PC per il montaggio, e avrete completato tutte le operazioni "canoniche" (messa in sequenza delle scene, taglio del superfluo, inserimento dissolvenze e titoli, messa a punto della colonna sonora), siete pronti per eseguire la codifica del montato in formato DivX.
Qui è possibile seguire due strade: salvare il video in formato MPEG2 - come un DVD - per poi farlo codificare a uno dei tanti programmi normalmente utilizzati per realizzare le copie di sicurez-



Per codificare un video DV in formato DivX bisogna utilizzare un programma che possa esportare utilizzando un codec a nostra scelta. In questo esempio abbiamo usato Adobe Premiere, ma anche programmi molto meno costosi hanno questa caratteristica. Abbiamo selezionato Export Movie dal menu File, e abbiamo fatto clic su Setting per scegliere il codec

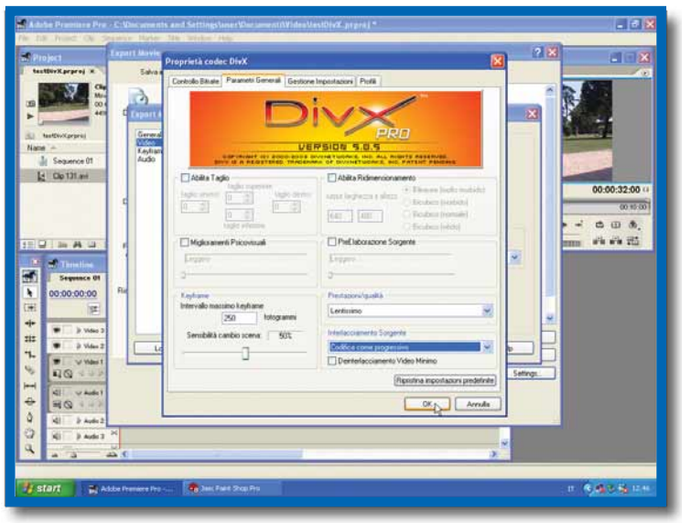


Nella finestra successiva, abbiamo selezionato i parametri relativi al Video, e ottenuto la lista dei codec, selezionando poi DivX Pro. Qui era installata la release 5.05. Per quanto riguarda l'audio, il codec più usato è l'MP3 con bit rate costante

22-26 AUDIO E VIDEO c 19-05-2004 16:14 Pagina 24

Come funziona

Un codificatore MPEG 4 riesce ad arrivare a elevatissimi livelli di compressione perché sfrutta varie strategie di codifica per risparmiare spazio. All'interno di ogni fotogramma vengono usate tecniche simili a quelle impiegate per comprimere le immagini in formato JPEG: il fotogramma viene analizzato e i dettagli meno visibili vengono eliminati attraverso procedimenti matematici; ciò che resta viene codificato. Ma la fase più importante è la codifica cosiddetta "interframe", ovvero fra più fotogrammi. L'idea di base è che due fotogrammi consecutivi saranno in genere molto simili fra loro, con solo alcune parti leggermente cambiate; quindi, invece di ricodificare tutto il fotogramma, basta codificare ciò che è cambiato. Inoltre, visto che i cambiamenti riguarderanno probabilmente parti già presenti che si sono leggermente spostate, sarà possibile codificare soltanto lo spostamento avvenuto, utilizzando, quindi, ancora meno dati per registrare i cambiamenti.
In un file DivX, troveremo quindi solo alcuni fotogrammi (detti intra-frame o "chiave") completamente codificati, mentre i successivi conterranno solo le differenze dal precedente, fino a che verrà inserito un altro fotogramma chiave. Naturalmente, nel processo di codifica si perderà qualcosa, ma se il codec è stato impostato correttamente, i risultati saranno ottimi. Il fatto è che il codec permette di intervenire su vari parametri, ed è possibile quindi renderlo, per esempio, più attento al movimento nelle scene d'azione o più preciso nelle scene statiche, ma ovviamente a discapito della compressione. In pratica, il punto critico nella fase di codifica dei DivX sta nell'individuare i parametri ottimali per ogni singolo film, dove per ottimali intendiamo i parametri che consentano di ottenere la migliore qualità per un dato bit rate, cioè per una data dimensione finale del file.



Facendo clic sulla linguetta Controllo Bitrate vediamo il valore preimpostato dal profilo. Esso è di 3000 kbps, che consente circa 30 minuti di video su un CD da 700 Mb. Se il video fosse più lungo, potete abbassare il bit rate o ridurre le dimensioni del fotogramma

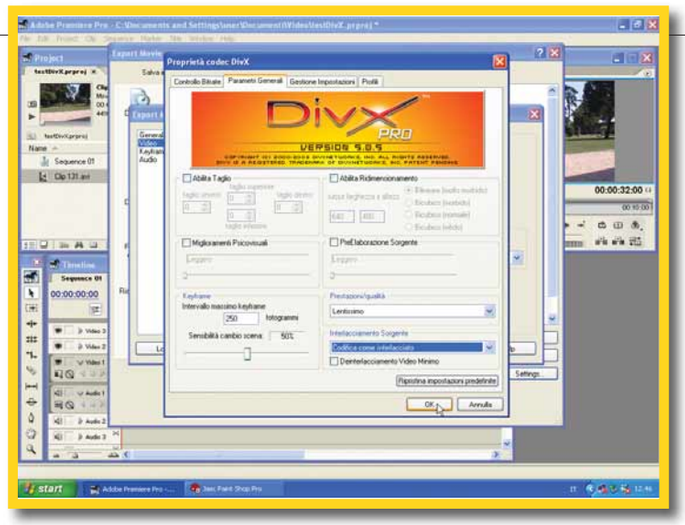
za dei film; oppure esportare direttamente il montato in formato DivX, selezionando i parametri del codec direttamente dall'interno del programma di montaggio.
La prima opzione, pur facilmente percorribile, non è la migliore in termini di qualità: il filmato infatti si ritrova a subire due conversioni di tipo distruttivo (ovvero, durante le quali vengono persi dettagli), oltretutto basate su principi simili e quindi potenzialmente in grado di sommare gli errori. Inoltre, entrambe le codifiche richiedono tempo macchina, e l'attesa può essere lunga, soprattutto con processori non di ultimissima generazione. Questa strada però, a volte, è l'unica percorribile: caso tipico, quando di un montaggio non avete più l'originale DV ma solo il DVD finito.

Facendo clic su Configure entriamo nel pannello di configurazione del codec. La prima cosa da fare è andare sulla linguetta Profili, e selezionare quello adatto ai nostri scopi. Qui usiamo il profilo Home Theater, con dimensione del fotogramma a 720 x 576 e frequenza a 25 fps

Se però avete ancora il montato in formato DV, molto meglio la seconda ipotesi, l'esportazione diretta, che però non è supportata da tutti i programmi.
Se volete sapere se il vostro programma di montaggio preferito ha questa funzione, cercate l'opzione "Esporta filmato" nei menu, e verificate se prima di salvare è possibile selezionare il formato del file e il codec.
Se sì, vi basterà scegliere AVI come formato, fare clic sulle opzioni e selezionare il codec DivX.
A questo punto, nella finestra si attiverà il pulsante di "Setting", ovvero i parametri del codec. Un clic, e siete nella centrale di controllo.

I parametri per i lettori da salotto

Abbiamo già visto nella prima puntata che i due parametri fondamentali su cui si opera in fase di codifica sono le dimensioni del fotogramma e il bitrate, ovvero la velocità del flusso dei dati codificati.
La buona notizia stavolta è che, visto che in genere i nostri filmati durano molto meno delle due ore tipiche dei film (vero???), non abbiamo grosse limitazioni dovute alla limitata capacità dei CD-ROM. Quindi possiamo pensare di mantenere le dimensioni originali del fotogramma (720 x 576 punti) e utilizzare **bit rate** piuttosto alti. Questo tipo di caratteristiche, che permette di ottenere un risultato di qualità simile a quella dei tradizionali DVD, risponde alle specifiche di uno dei profili predefiniti dagli autori del



La scheda dei Parametri Generali porta a una serie di valori che, per i video DV, non vanno in genere toccati; ci riferiamo in particolare al taglio di bande nere e ai filtri psicovisuali. Ricordatevi invece di selezionare il corretto valore per "Interlacciamento sorgente", come spiegato nel testo

codec: il cosiddetto "Profilo Home Theater", quello dedicato alle apparecchiature audio video "da salotto". Per quanto riguarda il bit-rate, con i fotogrammi PAL standard è bene non scendere sotto i 3.000 **kbps**, cifra che garantisce circa mezz'ora di video su un singolo CD-ROM, assumendo di codificare l'audio come MP3 a 192 kbps. Le specifiche degli sviluppatori DivX consigliano di non superare, per il profilo "Home Theater", un bit rate di 4.000 kbps - che corrisponde a circa 20 minuti di video a pieno schermo. Se dunque il vostro video è molto breve, potete anche provare a salire ancora un po' con il bit rate, ma tenete presente che i lettori DivX più vecchi potrebbero far fatica a reggere bit rate troppo elevati. In ogni caso, se nei parametri di configurazione del codec selezionate il pannello "Profili" e poi scegliete il profilo "Home Theater, la maggior parte delle opzioni verranno preselezionate per voi.
Non vi resterà che impostare le dimensioni del fotogramma (720 x 576) e la frequenza (25 fotogrammi al secondo), e il codec sarà pronto a macinare il file.

Interlacciato, sì o no?

Prima di avviare la codifica, è importante fare clic sulla linguetta "Parametri generali" e selezionare il corretto interlacciamento tramite il menu a scomparsa "Interlacciamento sorgente". Il video in formato DV infatti è di tipo interlacciato, ovvero ogni fotogramma è composto in realtà da due semiquadri successivi: uno contenente tutte le righe dispari, e uno con tutte le righe pari. Questa curiosa codifica è stata adottata già agli albori delle trasmissioni televisive, per consentire una maggiore

Codificare in hardware

Il processo di codifica di un file video verso il formato DivX è sicuramente alla portata della maggior parte dei PC, ma se il video di partenza è, per esempio, contenuto in una vecchia cassetta VHS, l'intero procedimento diventa piuttosto lungo: bisogna prima acquisire il video (in tempo reale), poi procedere alla codifica DivX perdendo altro tempo. Una risposta per chi ha fretta arriva da Plextor, che ha recentemente presentato un codificatore hardware. L'apparecchio, siglato PX-M402U, va collegato al PC tramite interfaccia USB2 ed è in grado di acquisire da fonti video analogiche sia videocomposite sia S-Video, producendo direttamente un flusso dati in formato DivX, oppure a scelta MPEG4, 2 o 1. L'apparecchio è fornito con un ricco corredo software che consente sia la gestione dei parametri di acquisizione, sia l'eventuale codifica in altri formati via software, sia infine l'elaborazione del video acquisito e la sua registrazione su CD e DVD. Attualmente è in vendita negli Usa e in Canada, ma visto che è compatibile PAL non dovrebbe tardare ad arrivare in Europa. Il prezzo negli Usa è di circa 160 dollari.

Plextor propone il primo codificatore DivX hardware alla portata degli appassionati

Glossario

Bit rate: Quantità di bit al secondo. Indica la consistenza del flusso di informazioni che viene scritto o letto dal codec. Obiettivo dei codec MPEG4 è di ottenere immagini di buona qualità usando bit rate bassi, che consentono di trasmettere video su reti non velocissime o di memorizzare lunghi video su supporti economici come i CD-ROM.

Campionamento: Attività grazie alla quale si converte un segnale analogico (per esempio musica) in un flusso di dati digitali. I suoi parametri fondamentali sono la frequenza (numero di campionamenti al secondo, espressa in Hertz) e la profondità (numero di bit utilizzati, per esempio 16 per l'audio amatoriale, 24 per quello professionale).

Codec: Abbreviazione di Codificatore/DECodificatore, è un software capace di codificare un flusso dati in ingresso secondo le specifiche di un determinato standard, o viceversa di prendere un flusso dati già codificato e mandarlo decodificato al sistema per ulteriori trattamenti o visualizzazione.

Kbps: Kilobit per secondo, unità di misura del bit-rate. Indica quanti bit servono a codificare un secondo di filmato.

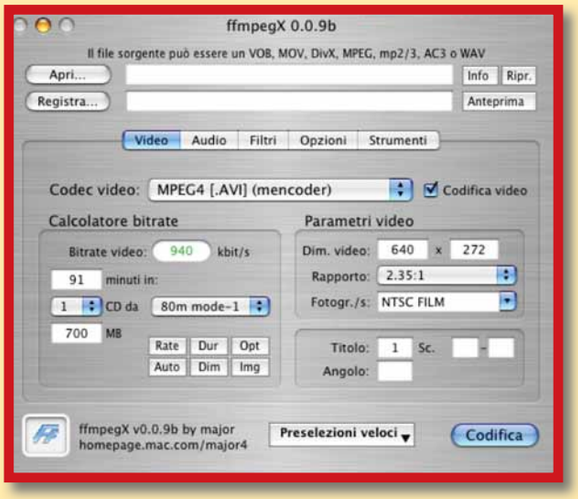
Qpel: Abbreviazione di codifica "Quarter Pixel", utilizzata nel profilo avanzato di MPEG4. Consente di analizzare più in dettaglio il moto degli oggetti sul video, in modo da codificare lo spostamento di un oggetto al posto di ricodificare l'intero oggetto, e questo anche con movimenti molto piccoli - di norma si usa il mezzo pixel, meno preciso ma anche meno dispendioso in termini di CPU.

22-26 AUDIO E VIDEO c 19-05-2004 16:14 Pagina 26

Facciamolo con il Mac

Anche chi ha un Mac dispone oggi di tutti gli strumenti necessari per creare file DivX. Merito soprattutto del cuore Unix del sistema operativo Mac Os X, che ha permesso a decine di sviluppatori di portare rapidamente sul Mac i principali strumenti "Open Source" disponibili.
Questi strumenti sono stati dotati di un'interfaccia utente in stile Apple (ovvero, comprensibile…) e spesso sono stati raggruppati in utility multifunzionali. Inoltre, sono disponibili i codec DivX (release 5.1.1) e altri come il 3ivx e l'Xvid, oltre al codec MPEG4 ufficiale fornito da Apple insieme a QuickTime - l'architettura di gestione per i file multimediali, disponibile anche per PC. Il codec Apple è uno dei più veloci in circolazione, ma dal punto i vista della qualità della codifica è un passo indietro rispetto al DivX, per cui se volete un ottimo risultato e non avete fretta è meglio che usiate quest'ultimo, meglio se nella versione Pro.
In compenso, il codec Apple è fra i più completi come capacità di supportare le funzioni sofisticate di MPEG4.
Se volete creare un file DivX come copia di sicurezza di un DVD, dovrete prima di tutto estrarre i contenuti del DVD usando una utility come MacTheRipper, Yade o DVDBackup, selezionando l'estrazione del titolo principale e specificando di creare un unico file VOB; poi, si potrà utilizzare uno dei programmi per la transcodifica per generare il DivX vero e proprio. Se avete già installato i codec, potrete usare per esempio ffmpegx, d-Vision, Dvdibbler, o HandBrake che accettano in ingresso svariati formati e consentono quindi la codifica verso MPEG4 o DivX, oltre che dei DVD, anche dei vostri video magari appena montati con iMovie.
Se invece il vostro obiettivo è proprio di convertire in DivX un video DV, potete farlo sia dall'interno di iMovie, tramite la funzione Esporta, sia utilizzando QuickTime Player Pro, sempre tramite Esporta Filmato. I parametri sono praticamente gli stessi disponibili nella versione per PC. Naturalmente, dovete prima ricordarvi di installare il codec.

Il pannello di controllo del codec DivX nella versione per Mac Os X



FfmpegX è una delle più versatili (e complesse) utility per il trattamento di video sotto Mac Os X

risoluzione apparente senza occupare troppe risorse.
Tutti i televisori tradizionali utilizzano il segnale interlacciato, a differenza dei monitor per computer che invece lavorano con un segnale di tipo "progressivo", ovvero con tutte le righe del fotogramma riprodotte in sequenza. A livello di codifica, questo pone un problema, perché video interlacciati e non interlacciati vanno codificati in modo diverso.
Per default, il codec si aspetta un video non interlacciato. Se vogliamo codificare un filmato DV, dobbiamo dunque avvisare il codec della presenza di materiale interlacciato. Inoltre, il codec può agire su questo tipo di segnale in due modi diversi: può ricodificare il segnale interlacciato sotto forma di DivX progressivo, oppure può mantenere l'interlacciamento anche nel file che verrà prodotto. Come scegliere?
Semplice: se pensate di vedere il vostro filmato su schermi televisivi, utilizzando uno dei tanti lettori DivX da salotto (tipo Amstrad 3016 o Kiss 500), dovete scegliere "Codifica come interlacciato".
Se invece pensate di visionare il filmato prevalentemente su monitor di computer, selezionate "Deinterlaccia i frame". Il codec automaticamente eseguirà l'operazione di deinterlacciamento e produrrà un DivX adatto all'uso su schermi a scansione progressiva. Sempre nella sezione "Parametri generali" c'è anche un controllo chiamato "Preelaborazione sorgente". Esso torna utile se il vostro video contiene ancora rumore dovuto, per esempio, a scene girate con poca luce. Se dunque i filtri del programma di montaggio non sono riusciti a compiere il miracolo di ripulire perfettamente le scene, potete provare ad attivare questo controllo, dosandone l'intensità al minimo indispensabile (sarà sicuramente necessario fare qualche prova per trovare la regolazione giusta).

Facciamolo più piccolo

Se il vostro obiettivo è mettere il filmato su un sito Web a disposizione di chi non ha linee velocissime per scaricarlo, o peggio ancora lo volete trasmettere al cellulare del vostro amico che è abilitato MPEG4, vi conviene ripiegare sul primo dei quattro profili predefiniti: quello per i palmari. Esso prevede una risoluzione massima di 176 x 144 punti a 15 fotogrammi al secondo, con un bit rate medio non superiore ai 128 kbps. Ricordate che la modalità interlacciata non è supportata in questi profili.
Quando avrete fatto pratica con i profili predefiniti, potrete disabilitare l'opzione "Seleziona il profilo" per controllare autonomamente ogni parametro del codec. Tenete presente però che usando parametri troppo fuori standard rischiate di ottenere video difficili da riprodurre sulla maggior parte dei dispositivi.

La magia della tecnologia AMD a 64 bit con il PC Olidata Vassant 8 "Madrid". Olè!

Navigare in Internet, guardare un film in DVD, giocare con il tuo videogame preferito e ascoltare musica in MP3: grazie a Vassant 8 "Madrid" basato sul processore AMD Athlon™ 64 FX non è mai stato tanto facile.

Olidata è da sempre impegnata nella ricerca di nuovi stili. Grazie al lavoro del Team interno MDD (Marketing Design Developers) è nato "Madrid" il nuovo PC Olidata: della città spagnola ne rievoca il carattere e la passione. Nella versione Vassant 8, basato sul processore AMD Athlon™ 64 FX, questi concetti vengono esaltati: scopri la potenza della tecnologia a 64bit .
Per ulteriori informazioni visita il sito www.olidata.it

Olidata consiglia Microsoft® Windows® XP

© 2002 Advanced Micro Devices, Inc. Tutti i diritti riservati. AMD, il logo AMD Arrow, AMD Athlon, AMD Duron e relative combinazioni, sono marchi di Advanced Micro Devices, Inc.

Le risposte dei nostri esperti alle vostre domande

Avete un problema con il vostro computer o non riuscite a far funzionare correttamente un programma?
Chiedete un consiglio ai nostri esperti! Ricordatevi però di specificare il più possibile le caratteristiche hardware e software del PC e di descrivere nel dettaglio i problemi incontrati.

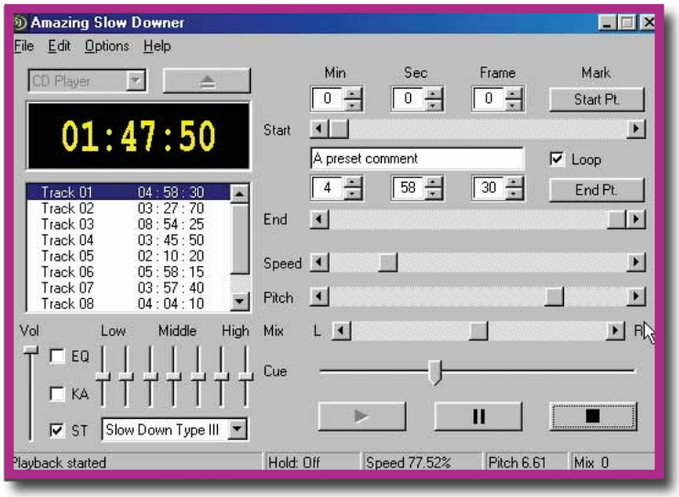
Per motivi tecnici non possiamo rispondere privatamente ai quesiti pervenutici: le risposte vengono fornite solamente tramite pubblicazione sulle pagine della rivista. Scrivete via e-mail a lettere.computeridea@bp.vnu.com oppure via fax al numero 02/66034225 o ancora, via posta, alla redazione di Computer Idea, Gruppo VNU, via Gorky 69, 20092 Cinisello Balsamo, Milano.

> Velocità variabile

?D *Cerco un programma per Windows che permetta di leggere un CD musicale e che permetta di variarne la velocità di riproduzione. Ho già trovato alcuni programmi simili, ma richiedono di trasferire prima il file su disco rigido, e questo per me risulta molto scomodo. Esistono programmi di questo genere? E, soprattutto, ne esistono di freeware?*

Gabriele B.

!R Ci spiace ma, per quanto ne sappiamo, non esistono software gratuiti in grado di fare quanto dici (va notato però che MediaSource, il software distribuito insieme alle ultime versioni di schede audio Creative, è in grado di compiere questa operazione). Se sei disposto a pagare, invece, nessun problema. Prova per esempio con Amazing Slow Downer, un programma scaricabile dal sito **www.ronimusic.com**.



È in grado di variare in presa diretta velocità e altezza della musica proveniente da un CD-Audio, e offre anche numerose altre funzioni, come un equalizzatore e la possibilità di far ripetere all'infinito una sezione del brano (il programma è evidentemente destinato a chi vuole trascrivere brani musicali). Purtroppo però la versione scaricabile gratuitamente dal sito funziona unicamente con i primi due brani di un CD. Se vuoi poterla usare liberamente, devi sborsare 33,29 euro per ottenere la parola in grado di sbloccare il programma.

> Le barre di Word

?D *Quando apro Word non appare più la barra degli strumenti, né qualsiasi altra cosa al di sopra del foglio bianco e del righello. Posso fare clic dove voglio e come voglio, ma non c'è nulla da fare. Ho provato ad aprire delle lettere in Word che su altri computer appaiono in maniera completa, ma senza alcun risultato. Ho disinstallato e reinstallato Word, ma ancora niente. Non so più che cosa fare o che cosa pensare (può trattarsi degli effetti di un virus?). Potete aiutarmi?*

Lettera firmata

!R Le impostazioni di Word vengono memorizzate all'interno di un file denominato normal.dot. Se questo documento viene danneggiato (il che può avvenire per colpa di un virus, ma anche per altre cause accidentali), è possibile che le impostazioni di Word vadano perse. Non è nulla di irrimediabile tuttavia, in quanto il file viene salvato ogni volta che si chiude una sessione di Word, e viene ricreato in caso sia mancante. Basta quindi ripristinare le barre degli strumenti, e il problema si risolverà. Per ripristinare le barre degli strumenti, fai clic col tasto destro nella parte grigia dello schermo al di sopra del righello. Apparirà un menu contestuale con l'elenco di tutte le barre degli strumenti. Facendo clic sulle barre desiderate potrai rimetterle al loro posto. Facendo clic, poi, sulla voce Personalizza, potrai intervenire anche sulla composizione delle barre (apparirà un repertorio e sarà possibile aggiungere e togliere icone semplicemente trascinandole col mouse).

DOMANDE E RISPOSTE c 113 19-05-2004 16:20 Pagina 29

Il vincitore è...

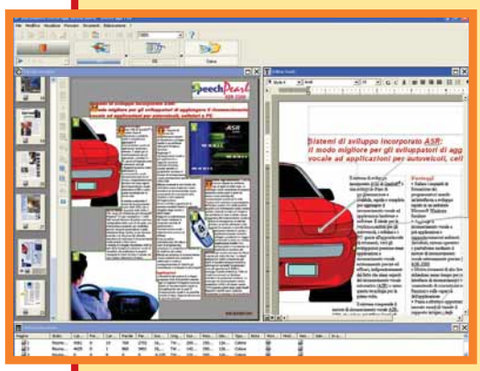
La domanda del signor Angelo Spina vince un Mouse Pocket Blu di Kensington

> Scomporre una pagina scandita

?D ***Sono un neofita nell'uso dei prodotti informatici, e solo di recente ho scoperto che con lo scanner posso liberare la mia libreria di carta e spazio mantenendo immutata la possibilità di accedere a una quantità uguale se non maggiore di nozioni! Tuttavia ho ancora delle difficoltà, riuscendo a conservare solo "fotografie", immagini di pagine che posso aprire solo con Photoshop o programmi affini. Vorrei invece riuscire, dopo aver scandito una pagina di una rivista con immagine e testo, richiamarla, magari con Word, per correggere il testo, poi con Photoshop o simili per correggere l'immagine, e magari usare di nuovo Word per ricompattare il tutto. Si può ottenere, pur disponendo di soli mezzi artigianali, questo risultato? E come?***

A. Spina

!R Una buona approssimazione di quanto chiedi si può ottenere col software ScanSoft OmniPage Pro 14, che abbiamo recensito sul n. 107 di Computer Idea. Si tratta di un programma, dal costo per la verità non indifferente (179,00 euro) che è in grado di analizzare una pagina scandita e scomporla nei suoi vari elementi, riconoscendo il testo. È possibile poi salvare i vari elementi in svariati formati (il testo, per esempio, può essere salvato in formato TXT, in formato Word o addirittura convertito in audio e salvato in formato WAV!).
Soprattutto, è possibile salvare in formato PDF l'intero documento scandito. Questo formato, leggibile tramite il lettore gratuito Adobe Reader, è il più adatto a conservare in formato digitale pagine stampate, riproducendo fedelmente l'insieme di testo e grafica.



Ci sembra che tutto questo sia abbastanza simile a quanto descrivi, visto che è possibile salvare e riaprire le varie componenti della pagina usando software diversi, ed è anche possibile, salvando la pagina in formato PDF, aprirla con un software relativamente maneggevole e che permette di compiere ricerche sul testo. Per rendere la fruizione delle pagine ancora più simile a quella reale, ti segnaliamo OneNote, il rivoluzionario nuovo programma Microsoft (recensito sul N. 111 di Computer Idea) con il quale è possibile agire sulla pagina digitale come su una pagina cartacea, sottolineando, ricavando ritagli e così via.

> Scegliere il programma per i DVD

?D ***Come faccio a scegliere il DivX Player come lettore predefinito per guardare i film in DVD? Ho già provato con "Impostazione accesso ai programmi" ma non sono riuscito a ottenere risultati. Come sistema operativo uso Windows Xp Home Edition.***

Energy

!R Il metodo da seguire è questo. Apri le Risorse del Computer, fai clic col tasto destro sull'icona del lettore DVD e, dal menu contestuale, scegli la voce Proprietà. Nella finestra che si aprirà, scegli la scheda Autoplay. Da lì, potrai selezionare dal menu a tendina le varie categorie di file che possono essere contenuti in un DVD, e attribuire a ciascuna di esse un'azione predefinita che verrà eseguita al momento dell'inserzione (apertura come cartella, apertura con uno dei vari programmi elencati, oppure nessuna operazione).

> Più funzioni nella stessa cella

?D ***Creando con Excel una formula composta da funzioni "SE" e "CERCA SE" non sono riuscito a introdurre più di una quarantina di funzioni, perché il programma a un certo punto mi dice che la formula è troppo lunga. Ho dovuto dividere la formula in tre celle perché mi servivano circa un centinaio di funzioni: c'è modo di aggirare questo problema?***
Inoltre, da un po' di tempo a questa parte, quando lancio il ripristino del sistema in Windows Me, l'operazione parte, ma a un certo punto mi dice che non è possibile proseguire perché non c'è punto di ripristino (anche se io l'ho creato): come posso fare per farlo funzionare di nuovo?

Nonno Lello

!R Una cella di Excel può contenere fino a 32.767 caratteri, quindi probabilmente con la tua lunga formula hai superato questo limite. Ti consigliamo di mantenere la suddivisione in celle o comunque di associare un nome a formule ripetute più volte. Per quanto riguarda il problema relativo a Windows Me, pensiamo si tratti di una mancanza di spazio nel disco fisso da dedicare al ripristino del sistema. Un'altra ipotesi è che il ripristino non si completi a causa di problemi nella fase di riavvio del PC dopo l'avvio della procedura. Non possiamo essere più specifici nel cercare di risolvere i tuoi due problemi, in quanto nella tua missiva non sei stato molto preciso nell'indicare l'edizione dei programmi in uso (quale versione di Excel? Abbiamo presunto la 97), le specifiche del computer e la citazione esatta dei messaggi di errore che appaiono. Raccomandiamo a tutti i lettori che ci seguono di essere sempre molto precisi nel compilare le domande e di fornire il maggior numero di informazioni possibile: è il sistema migliore per ottenere una risposta su queste pagine.

DOMANDE E RISPOSTE c 113 19-05-2004 16:20 Pagina 30

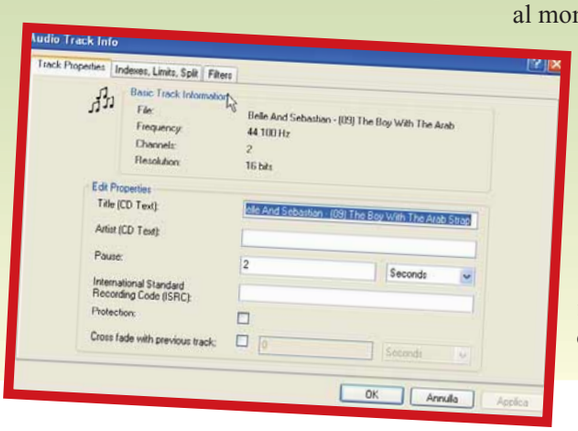
IL TORMENTONE

Suddividere le tracce audio

?D Sto trasferendo i miei LP su CD, e il problema che non sono riuscito a risolvere è come posso "dividere" i brani provenienti da LP senza pause (per esempio quelli dei Pink Floyd). È possibile "segnare" in qualche modo le varie tracce, renderle identificabili al lettore, senza inserire pause e senza che questo provochi rumori?

Lamberto Mellere

!R Il formato CD-Audio prevede che all'inizio del disco sia memorizzata una TOC (Table of Contents, in pratica un indice) che specifica dove iniziano e finiscono i vari brani che lo compongono.
I programmi per masterizzare CD creano automaticamente questa TOC quando scrivono un CD-Audio.
I metodi che hai a disposizione per ottenere una TOC corretta sono numerosi. Se utilizzi un programma specifico come Steinberg Clean (dettagliatamente descritto nella Sezione Audio & Video del N. 111 di Computer Idea), il programma si incaricherà di proporti dei punti di suddivisione e di salvare poi le varie parti del file audio acquisito come tracce separate sul CD.
Se invece non ti servi di programmi specifici, dovrai suddividere in più parti il file acquisito. Per farlo puoi utilizzare un qualsiasi editor di file audio (puoi scaricare il gratuito Audacity da **http://audacity.sourceforge.net**).
Non devi preoccuparti che questo "tagliare" la registrazione introduca pause o rumori non richiesti. È sufficiente che, al momento di masterizzare il CD; specifichi che non desideri pause tra un brano e l'altro (per esempio, su Nero Burning ROM è sufficiente fare clic col tasto destro su ogni traccia, selezionare Proprietà e poi portare a zero la durata della pausa che segue il brano). In questo modo il disco, anche se salvato come serie di tracce separate, verrà ricomposto come un tutto unico durante l'ascolto in CD.

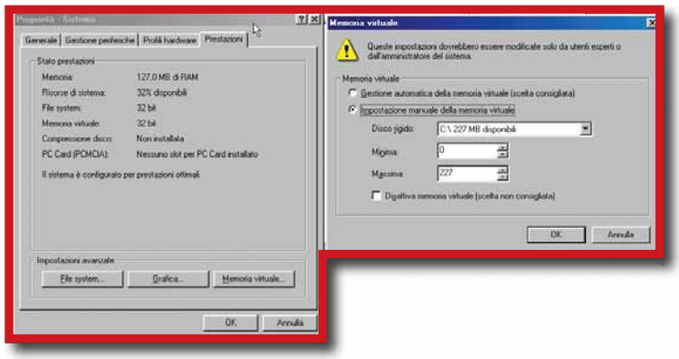


> Deframmentazione distruttiva

?D Sul vostro Passo a Passo ho trovato la procedura per deframmentare il file di scambio. L'ho eseguita alla lettera ma, ahimè, al riavvio di Windows mi viene indicato che la memoria è insufficiente per aprire i programmi che man mano vengono lanciati, e non riesco più a riconfigurare il computer come prima.

Armando Danese

!R La soluzione, probabilmente, consiste nell'aumentare la dimensione del file di scambio di memoria virtuale sul disco fisso. Tieni presente che è consigliabile mantenere la dimensione del file di scambio pari a 1,5 volte il quantitativo di RAM presente sul PC. Per aumentare le dimensioni del file di scambio in Windows 98 fai clic su Start/Impostazioni/Pannello di Controllo/Sistema/Prestazioni/Memoria Virtuale, seleziona la voce "Impostazione manuale della memoria virtuale" e imposta il quantitativo di Mb che vuoi mettere a disposizione del file di scambio.



> Icone e sfondi fotografici

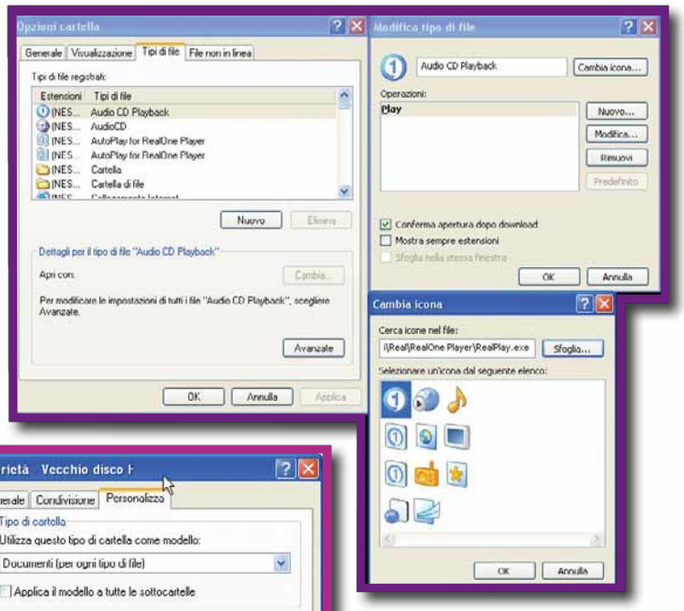
?D Vorrei per favore sapere se c'e' un modo di creare icone personalizzate tramite foto. Inoltre vorrei sapere se è possibile creare degli sfondi con le foto; se sì, mi insegnate?

Arnaldo

!R Per trasformare una foto in un'icona è sufficiente utilizzare un programma di gestione di immagini che sia in grado di salvare file nel formato ICO che caratterizza le icone. Sono molti i programmi di questo tipo; un possibile esempio è il gratuito e versatile programma IrfanView, scaricabile gratuitamente dal sito **www.irfanview.com**.
Creare un'icona a partire da una foto è però solo una metà del problema. L'altra metà è quella di attribuire l'icona ai file desiderati. Per far sì che un particolare tipo di file appaia con l'icona appena creata, devi aprire una cartella qualsiasi

DOMANDE E RISPOSTE c 113 19-05-2004 16:20 Pagina 31

e selezionare Strumenti\Opzioni Cartella. Seleziona poi la scheda Tipi di File e, dal repertorio che apparirà, seleziona la tipologia di file che ti interessa. Fai clic poi sul pulsante Avanzate e, sulla scheda che apparirà, sul pulsante Cambia Icona. Apparirà un repertorio di icone tra cui scegliere, ma quasi sicuramente la nostra non vi comparirà.
Dovremo quindi fare clic su Sfoglia e andare a cercare l'icona da noi creata per selezionarla. Fatto questo, i file di quel tipo appariranno sempre con quell'icona.
Per far apparire un'imagine fotografica sull'icona di una



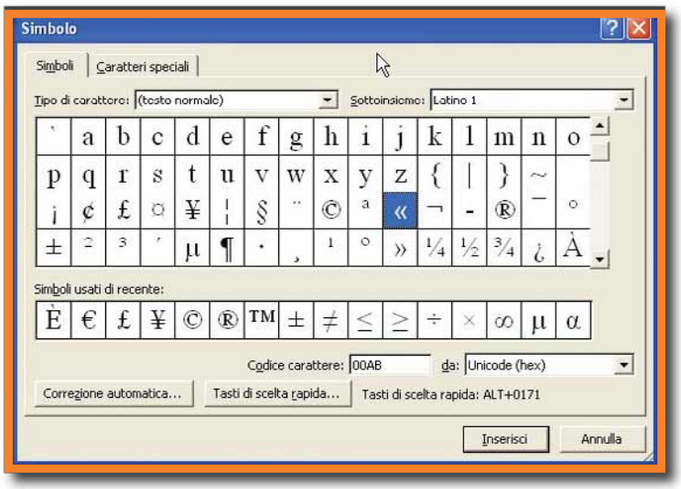
cartella, invece, la procedura è molto più semplice.
Apri la cartella, vai al menu Visualizza\Personalizza Cartella, e fai clic sul tasto Seleziona Immagine.
Scegli una qualsiasi foto, ed essa verrà riprodotta dentro l'icona della cartella (o anche su tutte le cartelle di un certo tipo, a seconda di quale voce sceglierai sul menu a tendina posto in alto prima di dare l'OK). Per gli sfondi, infine, la questione è altrettanto semplice: fai clic col tasto destro sulla superficie del desktop, e dal menu contestuale scegli "Proprietà". Vai alla scheda Desktop, fai clic sul tasto Sfoglia, e seleziona l'immagine che vuoi usare come sfondo. Attenzione: prima di dare l'OK, dovrai scegliere tra una delle tre voci del menu a tendina. "Al centro" significa che la foto verrà posta al centro del desktop (e gli eventuali margini rimanenti saranno del colore che tu sceglierai sull'altro menu a tendina). "Affiancata" significa che la foto verrà riprodotta in tanti esemplari, come un pavimento a piastrelle, fino a ricoprire tutto il desktop. Infine, "estesa" significa che la foto verrà deformata fino a ricoprire tutto il desktop. La scelta della modalità dipende dalle dimensioni della foto scelta e dal tuo senso estetico.
Ti ricordiamo infine che la maggior parte dei browser Internet dispone di una funzione per cui, facendo clic col tasto destro su un'immagine proveniente da un sito Web, possiamo scegliere la voce di menu "Salva immagine come sfondo" e usarla direttamente come sfondo del desktop. È forse il metodo più rapido da usare, ma presenta uno svantaggio, perché l'immagine non viene salvata in permanenza: se ci capita di perdere le impostazioni del desktop, dobbiamo andare di nuovo a cercare la foto su Internet. Meglio quindi prendersi la briga di salvare la foto in qualche cartella del disco rigido prima di utilizzarla come sfondo.

> "Caporale" a rapporto!

?D ***Mi si è presentato un piccolo problema che non so risolvere. Non so come posso digitare il simbolo ">" doppio (anche rovesciato). Non l'ho trovato né fra i caratteri speciali né fra i simboli. Se poteste suggerirmi come reperirlo ve ne sarei veramente grato.***

Lettera firmata

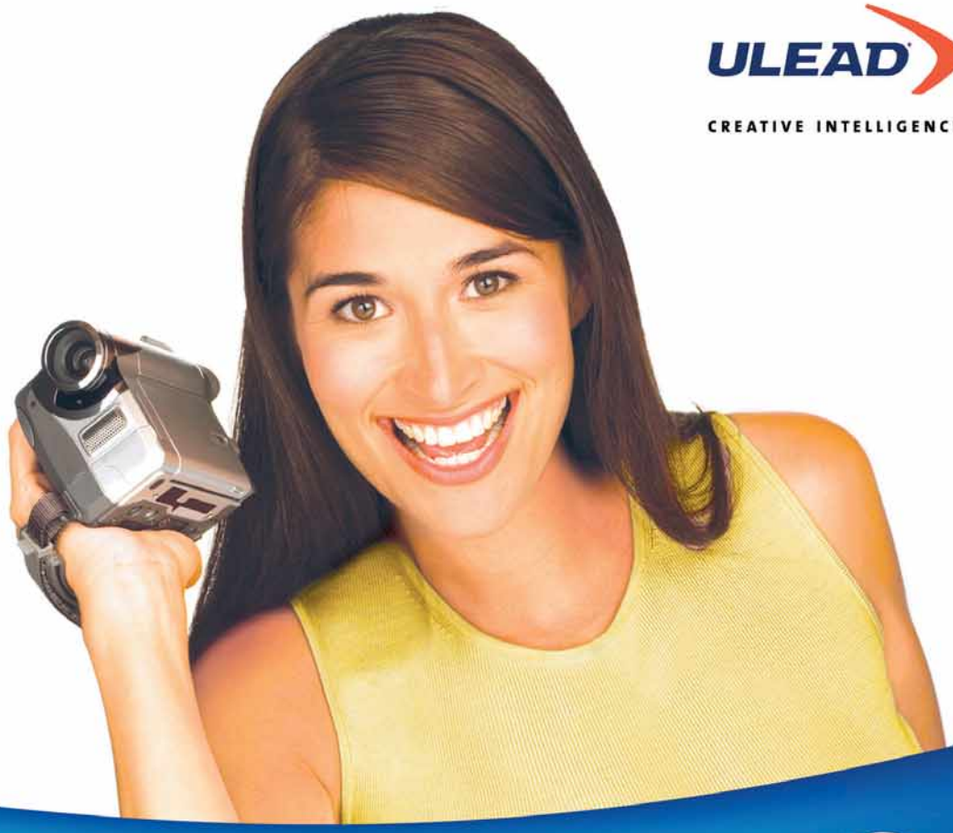
!R Se si usa Word, il modo per inserirlo è molto semplice: fai clic su Inserisci\Simbolo, e otterrai un repertorio di tutti i simboli a disposizione, in cui troverai quello cercato. Se devi usarlo spesso, puoi anche attribuire il simbolo a una combinazione di tasti. Fai ancora clic su Inserisci\Simbolo, seleziona il simbolo voluto, fai clic sul tasto"Tasti di scelta rapida" e, nella casella "nuova combinazione", digita la combinazione di tasti che gli vuoi attribuire. Dopodiché fai clic su "OK", e da allora potrai usare la combinazione di tasti prescelta per richiamare il simbolo in Word.



Hai anche un'ulteriore opzione: puoi andare a "Strumenti\Opzioni di Correzione Automatica" e fare in modo che, per esempio, il simbolo ">" semplice venga automaticamente corretto nel corrispondente simbolo doppio ogni volta che lo digiti.
Basta inserire in repertorio la suddetta azione.
Infine, qualsiasi programma tu stia usando, puoi sempre e comunque fare apparire il simbolo che cerchi tenendo premuto il tasto ALT e poi digitando il numero 0171 sul tastierino numerico (o 0187 per la versione speculare del simbolo).

23X28,7 NERO CYAN GIALLO MAGENTA

ULEAD
CREATIVE INTELLIGENCE



NEW

Ulead® VideoStudio™ 8

Diventa regista dei tuoi video

Ulead VideoStudio 8

Il software di video editing più potente e completo per utenti non professionisti.

Caratteristiche principali:

- Creatore di DVD integrato
- NEW Movie wizard per utenti non professionisti
- NEW Importazione di filmati da telecamera
- NEW Manuale per la realizzazione dei video
- NEW Supporto per MPEG-4 e 16:9
- Stabilità insuperabile; performance in tempo reale

Distribuito da:

Italsel
selezioni per l'informatica

Italsel s.r.l.
Via Lugo, 1
40128 Bologna

Tel. 051 320409
Fax 051 320449
www.italsel.com

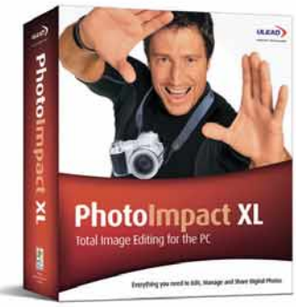
Ulead cool tools:

Ulead® DVD MovieFactory™ 3

- Importa video da videocamere, VHS, TV e DVD
- Crea menu interattivi per selezionare le scene
- Masterizza su CD o DVD e visualizza su PC o sul lettore DVD di casa

Ulead® DVD PictureShow™ 2

- Crea facilmente slideshow fotografiche e masterizza su CD & DVD
- Visualizza CD e DVD su tutti i lettori DVD
- Include il software **Ulead Photo Explorer 8** *Digital Photo Album*



Ulead® PhotoImpact® XL

- Potente suite per modificare immagini, gestire e condividere foto digitali
- Modifica le foto in modo semplice e veloce con Express Wizard
- Include il software **Ulead Photo Explorer 8** *Digital Photo Album* & **Ulead COOL 360** *Panorama Software*

Passo a passo 113 c 19-05-2004 17:23 Pagina I

(passo a passo / n. 113)

>In questo numero:

> Doppio avvio con Windows Me e Xp **Pag. I**

> Trasformare una foto in un'opera... d'ASCII **Pag. IV**

> Contare le parole e i caratteri **Pag. V**

> Attenti al virus Sasser! **Pag. VI**

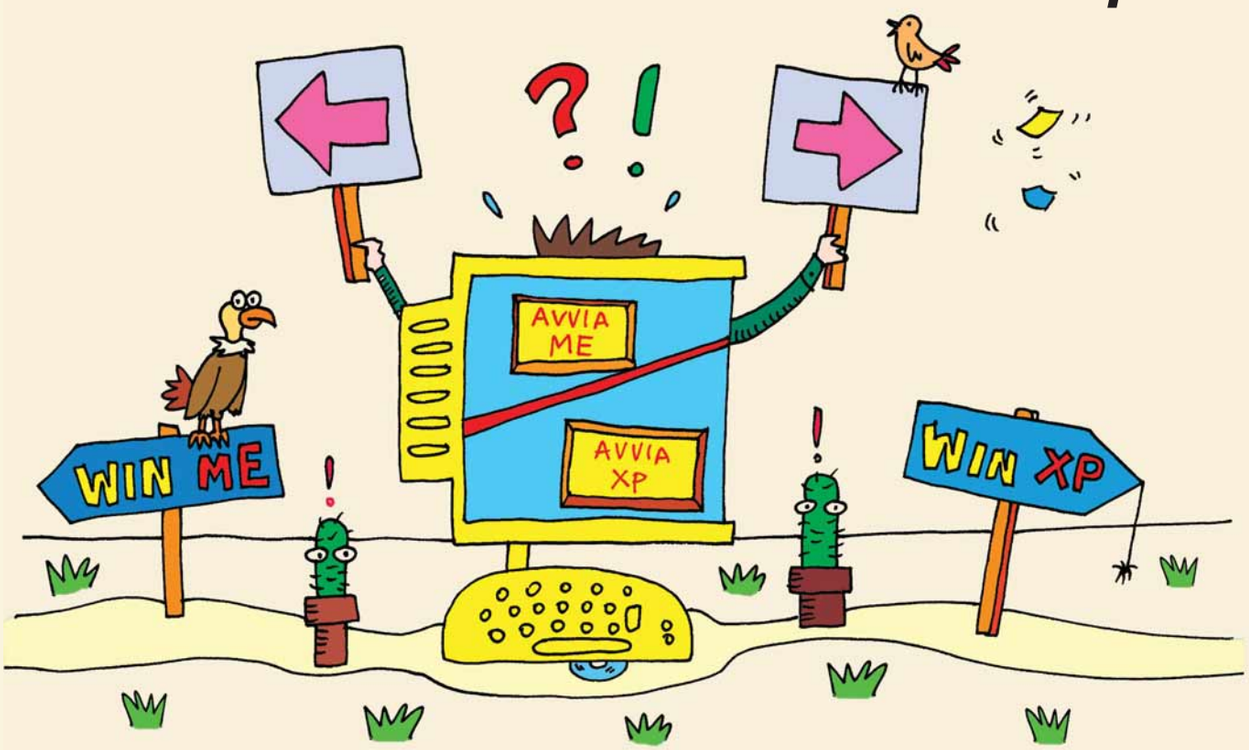
> Il video a flusso continuo **Pag. VII**

> Personalizzare la firma delle e-mail **Pag. IX**

> Inviare le immagini via e-mail **Pag. XIII**

> Piccoli passi **Pag. XVI**

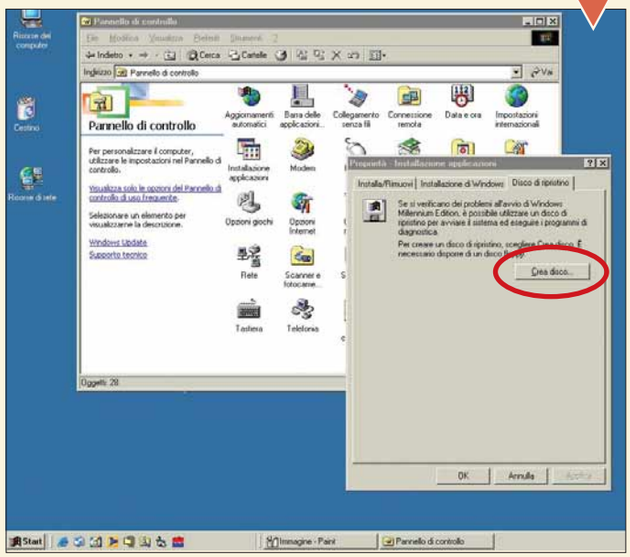
Doppio avvio
con Windows Me e Xp



*Se state effettuando l'**aggiornamento a Windows Xp**, potrebbe essere opportuno mantenere anche il **vecchio sistema operativo**, almeno fino a quando non avrete acquisito familiarità con Xp. Ecco come fare.*

La maggior parte degli utenti trova Windows Xp preinstallato sul personal computer, ma c'è anche chi decide di effettuare l'aggiornamento da una precedente versione di Windows. Se fate parte di quest'ultima categoria, potete scegliere tra due alternative: installare Xp sopra il vecchio sistema operativo o installarlo al suo fianco. Sconsigliamo la prima soluzione, a meno che non si pensi di riformattare o ripartizionare il disco fisso. Se si opta per la seconda alternativa, ovvero di mantenere anche il vecchio sistema operativo, la soluzione ideale è costituita dal doppio avvio. "Doppio avvio" significa che, quando si avvia il computer, viene offerta la possibilità di lanciare Windows Xp oppure un altro sistema operativo. Per questo Passo a passo, ipotizziamo che l'attuale sistema operativo sia Windows Me. Prima di iniziare, però, assicuratevi di esservi opportunamente preparati. Verificate di aver effettuato il backup di tutti i dati personali archiviati sul PC, dal momento che bisognerà cancellare il contenuto del disco fisso. Tenete a portata di mano i CD di installazione di Windows Me e di Xp, insieme a tutti quelli relativi agli altri programmi che si utilizzano, poiché al termine sarà necessario reinstallare anche questi ultimi. Analogamente, bisogna cercare tutti i CD e i floppy disk che contengono i driver e i software di installazione per tutto l'hardware che si utilizza, come scanner e stampante.

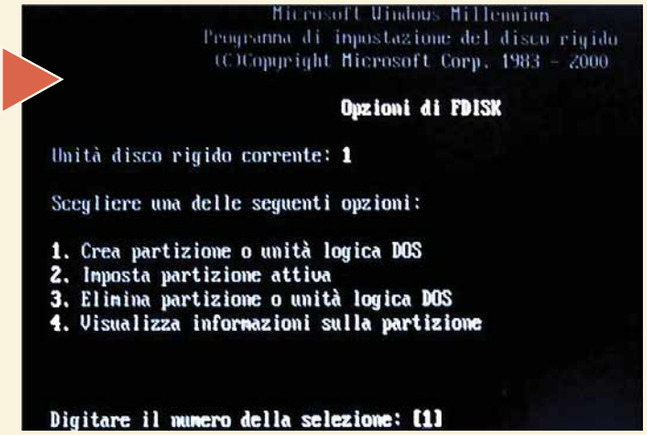
1 Per prima cosa, occorre creare un dischetto di avvio di Windows Me. Andate in Start/Impostazioni/Pannello di controllo. Quindi, dalla finestra che appare, fate clic due volte su "Installazione applicazioni", selezionate la pagina "Disco di ripristino", premere il tasto "Crea disco" e seguire le istruzioni che compaiono a video. Riavviate quindi il computer dopo aver inserito il disco di avvio nell'unità floppy e il CD di Windows Me nell'unità CD-ROM. Dal menu che viene visualizzato, selezionate l'opzione "Avvia computer con supporto CD-ROM" e attendete che appaia sullo schermo il prompt "A:\>"(dicitura che avvisa che si sta usando l'unità floppy disk).



2 Prima di cancellare i contenuti del disco fisso, verificare che il computer sia in grado di leggere l'unità CD. Digitare la lettera che corrisponde al lettore CD seguita da due punti ":", e premere il tasto INVIO. Ora digitate "dir/w", il computer dovrebbe visualizzare l'elenco dei file contenuti nel CD di Windows Me. Se l'operazione ha esito positivo, ritornare all'unità floppy digitando "A:" e premendo INVIO. A questo punto lanciate il comando di formattazione: scrivete "fdisk" e premere ancora INVIO. FDISK è un programma DOS, che consente di partizionare e formattare il disco. L'opzione "3" permette di cancellare la partizione attiva, quella "2" di cambiare la partizione attiva e la "1" di creare nuove partizioni e definirne le dimensioni. Ora bisogna creare due partizioni, una per Windows Me e l'altra per Xp; dopo avere creato ciascuna partizione, è necessario riavviare il sistema. Ogni partizione va anche formattata; di conseguenza, fate ripartire il computer usando il disco di avvio e digitate "format C:\ " in corrispondenza del prompt del DOS ("C" è la lettera della partizione da formattare). Ripetete la stessa procedura per entrambe le partizioni.

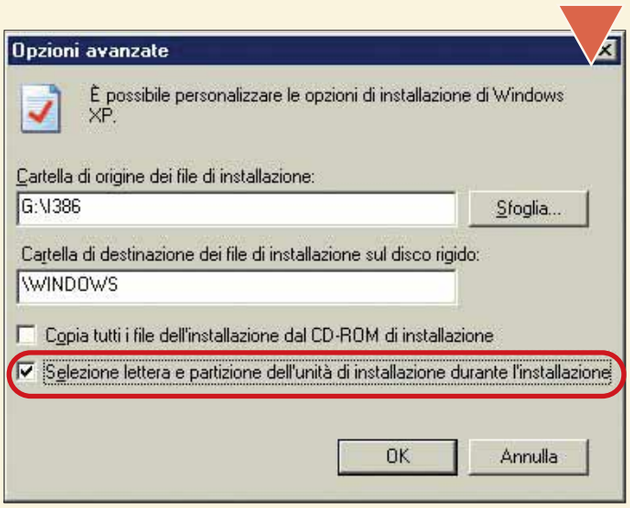
3 Quando avrete terminato di partizionare e formattare il disco fisso, dovete verificare che siano disponibili due dischi (sono le partizioni del disco fisso) contrassegnati da una lettera, e che ognuno disponga di uno spazio sufficiente per contenere, rispettivamente, Windows Me e Xp. Se tutto è a posto, riavviare un'altra volta il computer, verificando che il CD di Windows Me sia nell'unità CD e che il disco di avvio sia nell'unità floppy. Quando viene visualizzato il prompt "A:\>", digitate la lettera che identifica l'unità CD seguita da due punti ":" e premete il tasto INVIO. Ora, per avviare l'installazione di Windows Me, digitare "setup.exe" e premete ancora INVIO.

4 Ora parte il programma di Setup di Windows Me, che chiederà di premere il tasto INVIO per continuare. Verrà poi eseguito uno Scandisk, che controlla tutti i dischi del PC. Al termine selezionare "Esci" per proseguire nella configurazione. Verrà visualizzato il contratto di licenza del software e saranno richieste informazioni come la cartella in cui Windows verrà installato, la nazione di appartenenza e via dicendo. Vi verrà chiesto di creare un disco di avvio, e per questo premunitevi di avere a disposizione un dischetto vuoto.

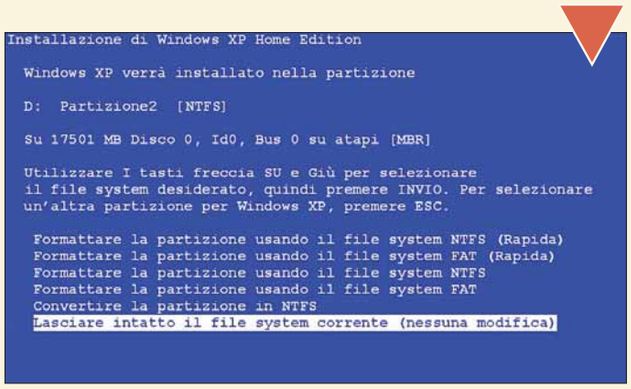


5 Al termine dell'installazione, riavviate il PC e aprite "Risorse del computer" per controllare i dischi. Dovrebbe esserci un drive con installato Windows Me (compresi Documenti, Programmi e una cartella "Windows") e uno che contiene soltanto il file "Command.com". Questo è il disco sul quale bisogna installare Windows Xp. Chiudete Risorse del computer e inserire il CD di installazione di Windows Xp. Nella finestra di dialogo che appare, selezionare "Installa Windows Xp" per far comparire una schermata che consente di scegliere come installare il nuovo sistema operativo. In "Tipo di installazione", selezionate "Nuova installazione (avanzata)". Questa opzione permette di evitare la rimozione di Windows Me. Ora premete "Avanti".

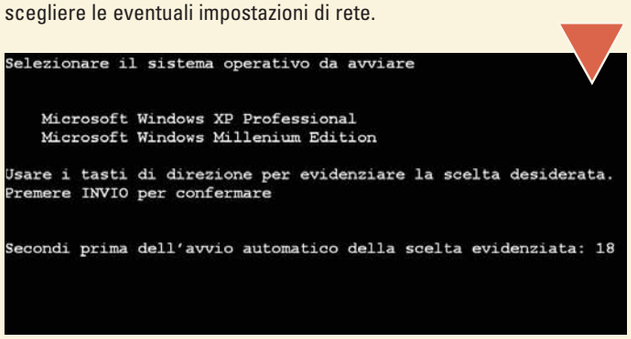
6 La schermata successiva visualizza il contratto di licenza: è necessario accettarne i termini per usare Windows Xp; poi dovete inserire, nell'apposita casella, il codice di attivazione.
Tra le schermate relative alle opzioni di configurazione, ne appare una con il pulsante "Opzioni avanzate".
Premendolo, appare una finestra in cui bisogna spuntare l'opzione: "Selezione lettera e partizione dell'unità di installazione durante l'installazione", quindi premete "OK". Verificare che i dati relativi a lingua e regione siano corretti, poi premete "Avanti" per decidere se controllare o meno che la propria versione di Xp sia aggiornata (se si sceglie questa opzione, Windows effettuerà un controllo via Internet).
Successivamente inizierà l'installazione e il computer verrà riavviato.
In seguito apparirà una schermata che contiene alcuni messaggi e un menu di configurazione. Premete INVIO per procedere oltre.



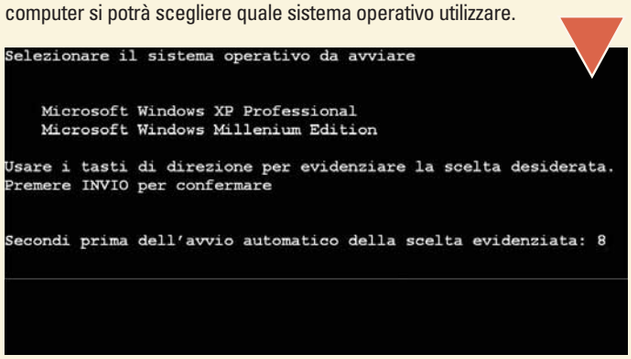
7 A questo punto appare la lista dei dischi sui quali è possibile installare Windows Xp. Usate i tasti freccia per scegliere quello prescelto, poi premete INVIO. Bisogna quindi scegliere se formattare o meno il disco (la partizione).
L'ultima opzione tra quelle elencate permette di lasciare tutto invariato. Scegliete questa opzione e premete INVIO per continuare. Attendete fino a quando il programma di setup non ha controllato il disco e iniziato a copiare i file del sistema operativo.



8 Il computer è riavviato quando sono stati copiati i file di Xp. Dopo il riavvio, comparirà un menu su sfondo nero, con un'opzione per lanciare Windows Me o Xp. Questo menu non resta a lungo a video, dal momento che l'installazione di Xp non è terminata. Il completamento dell'installazione richiede 30 o 40 minuti, nel corso dei quali sarà necessario inserire dati relativi a regione, lingua, alcune informazioni personali e la password dell'amministratore del computer. Bisognerà inoltre confermare la data e l'ora corrente, e scegliere le eventuali impostazioni di rete.



9 Al termine dell'installazione, il computer è riavviato di nuovo. Comparirà ancora una schermata con sfondo nero che offre la possibilità di avviare il PC con Windows Me o con Xp. Selezionate Windows Xp per completare ogni eventuale configurazione dello schermo e delle componenti hardware. Da questo momento, a ogni avvio del computer si potrà scegliere quale sistema operativo utilizzare.

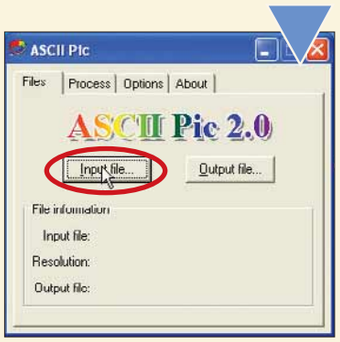


Trasformare una foto in un'opera... d'ASCII

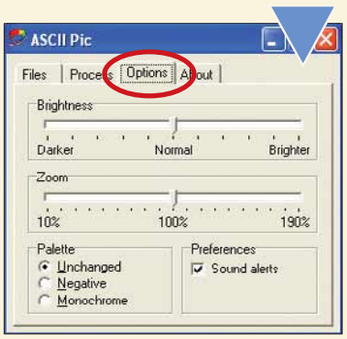
*Avete mai **considerato il vostro volto** come possibile soggetto di **un'opera d'arte digitale**?*

"ASCII Pic 2.0" è un programma gratuito che permette di convertire un'immagine (ma solo quelle in formato **JPG** e **BMP**) in una serie di trattini, punti, asterischi, vale a dire quei simboli tipografici che si utilizzano per creare le opere d'arte digitali, utilizzando unicamente i caratteri **ASCII**. Questo software, che si può liberamente scaricare dal sito di Ykwong, grazie a un paio di passaggi, analizza la fotografia e crea un file di testo (con estensione **TXT**, quindi) che contiene l'opera ASCII. Per facilitare il compito del programma, prendete fotografie non troppo elaborate (una fototessera va benissimo) e possibilmente senza troppe sfumature di colore (meglio un bianco e nero). Per adattare la foto, passatela preventivamente "sotto i ferri" di un programma di fotoritocco.

1 Collegatevi al sito **www.ykwong.com/asciipic.html** e, nella sezione Download, individuate la sezione elativa al programma. Nella pagina successiva, procedete allo scaricamento del file "Asciipic.zip", di soli 195 Kb. Al termine del download, aprite il file e decomprimetene il contenuto in una nuova cartella. A questo punto, avviate il file "Asciipic.exe". Si apre il programma e, nella scheda "Files", premete il pulsante "Input file" (Inserisci file). "Output file" invece permette di decidere in quale cartella salvare il file di testo risultante.

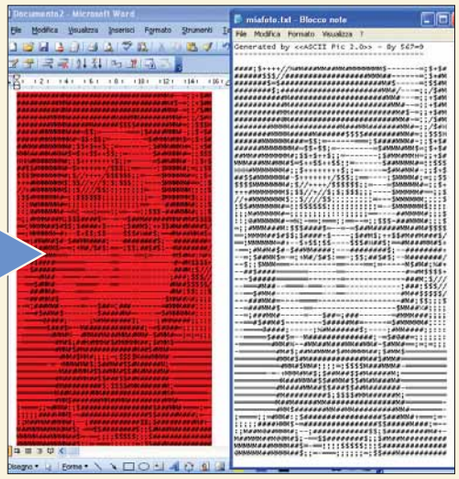


2 A questo punto saltate direttamente alla scheda Options, per impostare i parametri di conversione della fotografia. La prima barra, Brightness, permette di impostare la luminosità del risultato: spostandola a sinistra, sarà più scuro (Darker); spostandolo a destra, sarà più chiaro (Brighter). La barra Zoom, invece, permette di decidere quali dimensioni avrà l'opera ASCII. La sezione Palette permette di lasciare inalterate le impostazioni cromatiche dell'immagine (Unchanged), ottenere il negativo (Negative) o un'immagine di un solo colore (Monochrome).



3 Una volta personalizzate le caratteristiche dell'operazione, è possibile provvedere alla conversione vera e propria. Andate nella scheda Process e, sotto all'anteprima dell'immagine che volete convertire, fate clic sul pulsante "Process". L'operazione dura pochi istanti (anzi, è praticamente immediata) e, al termine, troverete il file TXT nella cartella impostata al Passo 1.

4 Il risultato, come potete vedere, non sarà nitidissimo, ma somiglia molto alla fotografia originale. Se qualcosa non vi piace, potete ripetere l'operazione con ASCII Pic, modificandone i parametri visti al Passo 2.
Come mostrato in figura, potete copiare il risultato della conversione e incollarlo in altri programmi di videoscrittura, come per esempio Word. In tal modo potete variare il colore dei caratteri, dello sfondo, la dimensione e via dicendo.



Glossario

ASCII: Acronimo di "American Standard Code for Information Interchange", è uno standard di codici fissato per rappresentare i caratteri di testo attraverso i numeri.

BMP: L'estensione delle immagini Bitmap, formato grafico standard per le immagini in Windows.

JPEG: Formato grafico (definito dallo standard JPEG) che consente di salvare fotografie con una profondità massima di colore di 24 bit. È un formato definito "lossy": mantiene un buon compromesso tra qualità e "peso" dell'immagine, per questo è molto utilizzato sul Web.

TXT: Estensione dei file di testo creati, per esempio, con il Blocco Note di Windows.

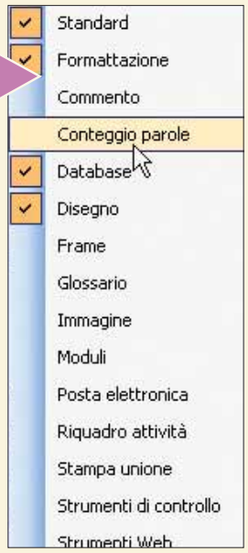
Passo a passo 113 c 19-05-2004 17:23 Pagina V

Contare le **parole** e i **caratteri**

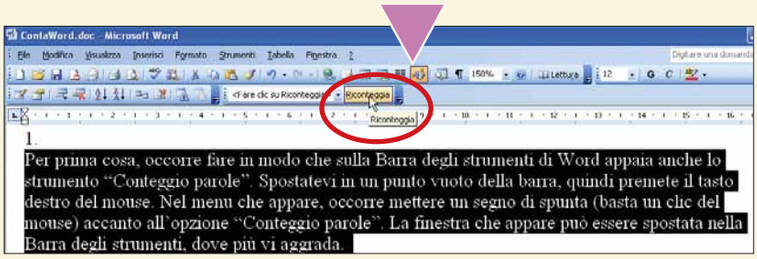
*Lo strumento "**Conteggio parole**" di Word permette di ricavare alcuni **importanti dati statistici** riguardanti un testo.*

Sicuramente in alcune occasioni avete avuto la necessità di conoscere la dimensioni di un testo, in termini di quantità di pagine, numero di righe, quantità di parole o di caratteri, soprattutto se state lavorando alla tesi o a una relazione di lavoro. Se volete conoscere queste informazioni a proposito del documento aperto a video, Word mette a disposizione il comodo strumento "Conteggio parole". Vediamo come funziona.

1 Per prima cosa, occorre fare in modo che sulla Barra degli strumenti di Word appaia anche lo strumento "Conteggio parole". Spostatevi in un punto vuoto della barra degli strumenti, quindi premete il tasto destro del mouse. Nel menu che appare, occorre mettere un segno di spunta (basta un clic del mouse) accanto all'opzione "Conteggio parole".
La finestra che appare può essere spostata nella Barra degli strumenti, dove più vi aggrada.



2 In tal modo la finestra di conteggio sarà sempre presente e a portata di mano. Prima di effettuare il conteggio vero e proprio, occorre selezionare la porzione di testo sulla quale si vogliono ottenere i dati statistici (se non ne selezionate nessuna, i calcoli verranno effettuati su tutto il documento).
Premete il tasto sinistro del mouse all'inizio della sezione, quindi trascinatelo fino alla fine. A questo punto, nella barra di conteggio, fate clic sul pulsante "Riconteggia".



3 Automaticamente, nella barra del conteggio appaiono i risultati. In automatico il risultato visualizzato è il numero di parole presenti nella porzione di testo selezionata. Aprendo il menu a tendina, poi, potete visualizzare gli altri risultati: il numero di caratteri (sia con spazi inclusi, che esclusi), quello delle righe, delle pagine e dei paragrafi.

4 Le stesse operazioni di conteggio possono essere effettuate utilizzando un comando diretto presente in Word. Dopo aver selezionato la parte di testo che vi interessa, andate in Strumenti/Conteggio parole. I risultati dei conteggi appariranno in una nuova finestra.

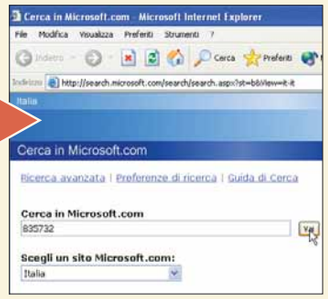
5 Nella stessa finestra vista al Passo precedente, c'è anche l'opzione "Includi note a piè di pagina e di chiusura". Se mettete un segno di spunta accanto a questa voce, i dati comprenderanno anche quelle porzioni di testo che non fanno parte del corpo del documento, vale a dire le note in fondo alla pagina.

Attenti al virus Sasser!

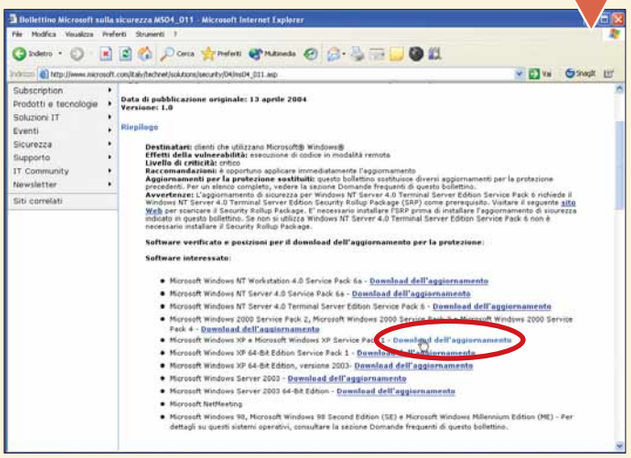
*È l'**ennesimo "worm"** che sfrutta le **falle di sicurezza** di Windows. Vediamo come **mettersi al sicuro**.*

All'inizio di maggio s'è diffuso in Rete l'allarme per il virus Sasser, un tipo di worm particolarmente temibile che, come molti altri, utilizza la posta elettronica come veicolo principale per il contagio, su scala planetaria. Sasser, come il suo predecessore Blaster, sfrutta una falla del sistema operativo Windows (in particolare 2000 e, soprattutto, Xp) che gli permette di introdursi direttamente nel PC tramite la connessione Internet. Le macchine prive di antivirus e di firewall sono infettate senza che l'utente se ne accorga. Per i primi istanti, sia chiaro: poi il computer inizia a riavviarsi da solo, e la frittata è fatta. Una volta contagiata la macchina, il worm la usa come base di appoggio per diffondersi ulteriormente. Nei primi giorni del contagio, si sono registrate alcune vittime eccellenti: in Italia hanno contratto il virus i server delle Ferrovie e quello del Viminale.
In questa pagina vi spieghiamo come correre ai ripari.

1 La falla di sicurezza di Windows è stata corretta da Microsoft, che ha messo a disposizione sul proprio sito un'apposita patch. Per scaricarla, attivate il collegamento alla Rete e aprite il sito **www.windowsupdate.com**. Nella sezione di ricerca, inserite il codice "835732" e fate clic su "Vai".

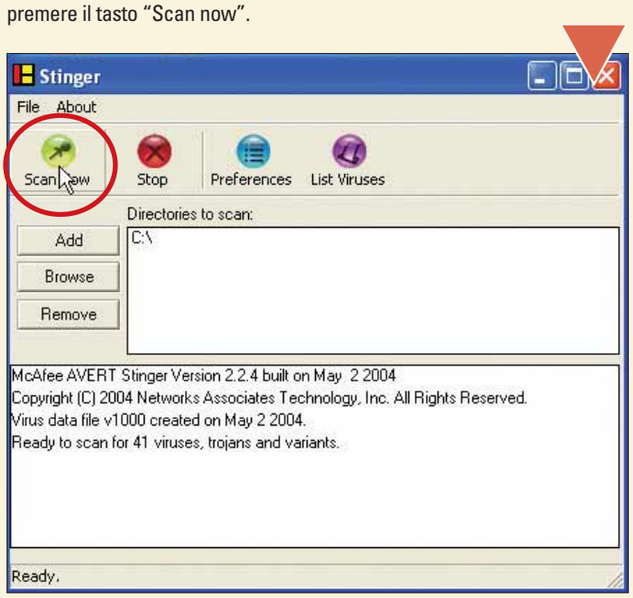


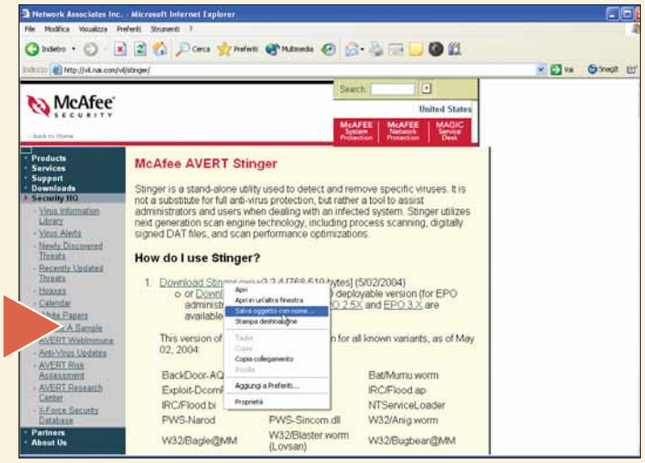
2 Nella pagina successiva, fate clic sul primo collegamento, quello al bollettino di sicurezza "MS04-011: Aggiornamento della protezione per Microsoft Windows". Si apre la pagina con le informazioni di sicurezza e alla relativa patch di aggiornamento, che si trova facendo clic sul collegamento al centro della pagina.



3 A questo punto, una volta messa la pezza al sistema operativo, è bene controllare che il computer non abbia già contratto il virus. I maggiori produttori di antivirus hanno messo a disposizione sul proprio sito lo strumento di rilevazione e rimozione di Sasser. Per esempio, McAfee (**http://it.mcafee.com**) ha realizzato lo strumento Stinger (un file eseguibile di 750 Kb), che si può scaricare all'indirizzo **http://vil.nai.com/vil/stinger**.

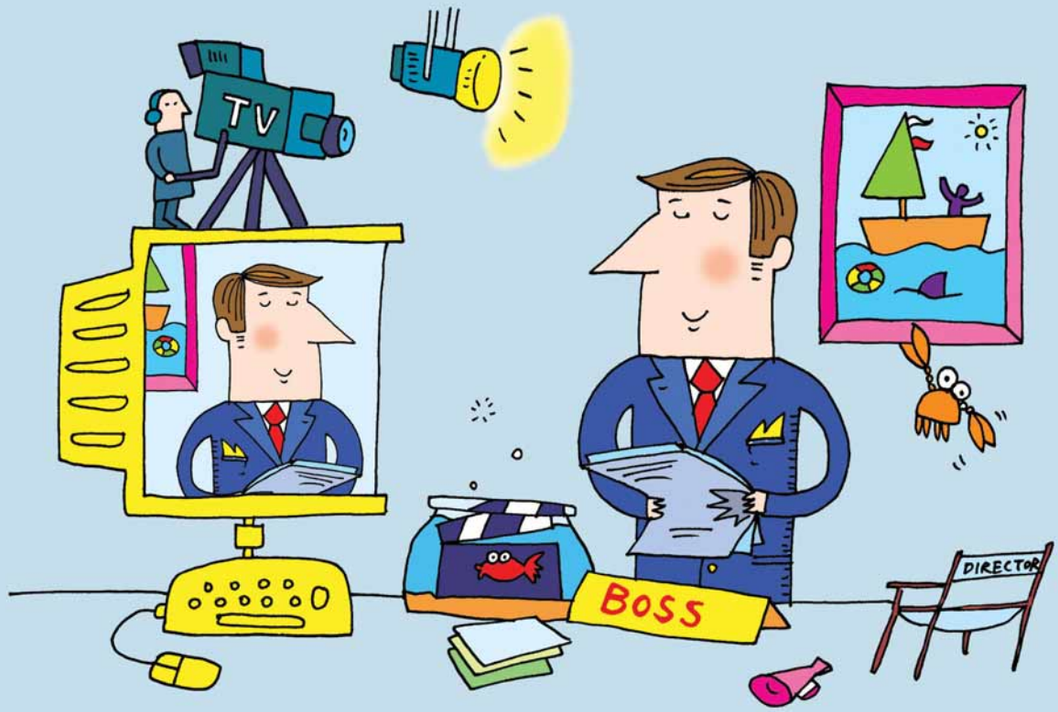
4 Avviate con un doppio clic il file "Stinger.exe" e procedete a realizzare una scansione completa del sistema. In automatico, il programma è impostato per analizzare il disco C, dove generalmente risiede il sistema operativo. Per aggiungere altre unità, o dischi, fate clic sul tasto Add. Per avviare la scansione, poi, è sufficiente premere il tasto "Scan now".





Il video a "flusso continuo"

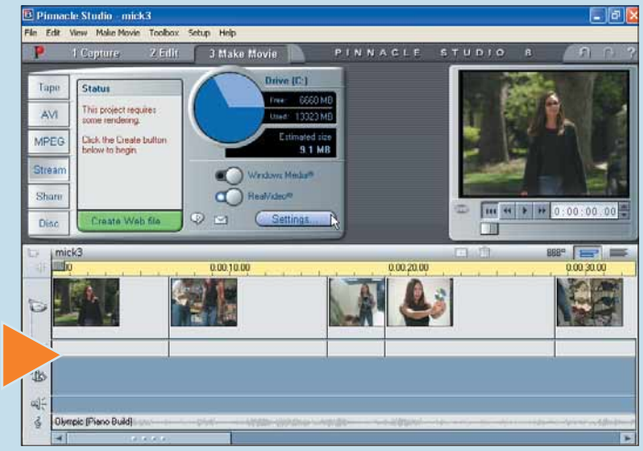
*Come effettuare lo **streaming dei filmati** su Internet.*



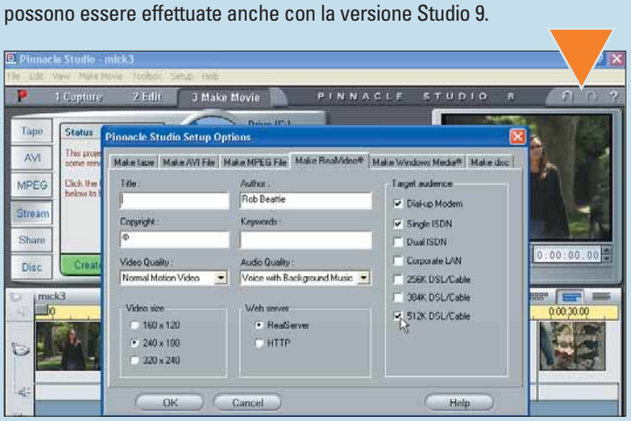
Per gli utenti di Internet, lo streaming di un filmato sul Web offre molti vantaggi. Il più importante è che si può iniziare a guardare il video ancora prima di averlo scaricato interamente. Poiché il video viene riprodotto in modo pressoché istantaneo, non occorre scaricare l'intero file per accorgersi, per esempio, che si tratta di ben altro rispetto a quello che si stava cercando. Se si possiede una connessione lenta, è possibile regolare di conseguenza il flusso dei dati. I fornitori di contenuti per siti Internet amano in modo particolare la riproduzione di filmati a flusso continuo, dal momento che possono controllarla più efficacemente, poiché per gli utenti è difficile scaricare e archiviare i file sul proprio computer. Inoltre, è disponibile un'ampia gamma di programmi che consentono un'efficiente codifica dei video e una facile integrazione nei siti Web. Pur essendo disponibili molte tecnologie di streaming, in questo Passo a passo ci concentreremo sull'uso di RealVideo, sviluppata da Real Networks; di conseguenza, la prima cosa che bisogna verificare è se il proprio provider supporta questo formato. In caso affermativo, si potrà trarre vantaggio dalle funzionalità più avanzate offerte da RealVideo, tra cui quella denominata "target audience". Ecco come funziona: se il file viene codificato per l'esecuzione su un server Web tradizionale che non gestisce RealVideo, bisogna specificare se gli utenti che dovranno guardare il video lo scaricheranno con un modem 56K, una linea ISDN, una DSL, via cavo o altro.

Successivamente, bisognerà codificare il filmato in modo da ottenere il miglior compromesso tra velocità e qualità, per tutti gli utenti specificati. Se il proprio provider dispone invece di un RealServer, è possibile specificare fino a sette differenti velocità, e dire al software di riprodurre la versione del filmato in funzione della velocità di connessione del visitatore. In queste pagine vedremo come usare un programma di editing video, al fine di creare un video a flusso continuo per un server Web tradizionale e un RealServer. Fortunatamente, tutti gli strumenti necessari per creare e visualizzare i contenuti sono liberamente disponibili su Internet e, come si vedrà più avanti, si può anche provare gratuitamente (per un paio di settimane) un apposito server di streaming. Nel nostro caso utilizzeremo il programma di editing video Studio 8 di Pinnacle, Helix Producer Basic (precedentemente noto con il nome di Real Producer) e RealOne Player.

1 Per prima cosa occorre creare, con Studio 8, un video dalla lunghezza di un minuto circa, completo di colonna sonora.
Per questo, si può usare lo strumento Smart-Sound del prodotto.
Dopo aver salvato il progetto sotto forma di "Project", fate clic in corrispondenza di "Make Movie", premete su "Stream" e selezionate "RealVideo" tramite il corrispondente pulsante, posto vicino a questa opzione. Ora premete "Settings".

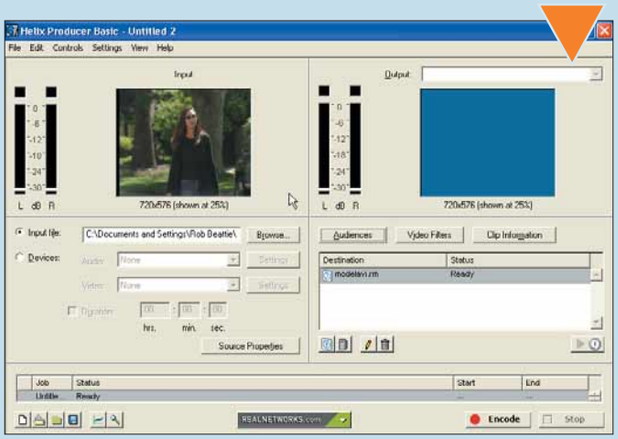


2 Assegnate un nome al video appena creato e inserite alcune parole chiave per facilitarne l'identificazione da parte dei motori di ricerca; nel campo "keywords" si possono inserire fino a 256 caratteri, e ogni parola o frase deve essere separata da una virgola. Successivamente, verificate se il vostro provider ha installato RealServer. In caso affermativo, fate clic sul pulsante "RealServer" e selezionate fino a sette "Target audience" nella colonna di destra; ciò permetterà al video di rilevare la velocità di connessione degli utenti e di impostare di conseguenza lo streaming in modo da offrire i migliori risultati. È importante sapere che la scelta di una delle connessioni più veloci (per esempio, 512K DSL/Cable) comporta un notevole aumento delle dimensioni del file. Per esempio, un flusso RealVideo della durata di un minuto con Normal Motion a 240 per 180 pixel, per un modem 56K occupa meno di 700 Kb, mentre per lo streaming con RealServer, a una velocità fino a 512K, occupa ben 9 Mb. Ipotizziamo di pubblicare questo video nello spazio Web gratuito fornito dal vostro provider. Di conseguenza, salvatelo per l'esecuzione da un server Web tradizionale con "Normal Motion Video", "Voice with Background Music" e dimensioni del video di 240 per 180 pixel. Premete "OK" per chiudere la finestra, poi premete il pulsante verde "Create web file" in modo da avviare la codifica del video. Se il video non contiene molto movimento, o se si può rinunciare alla musica stereo, si possono modificare le impostazioni nella finestra "Make Movie" di Studio 8. Le stesse operazioni possono essere effettuate anche con la versione Studio 9.

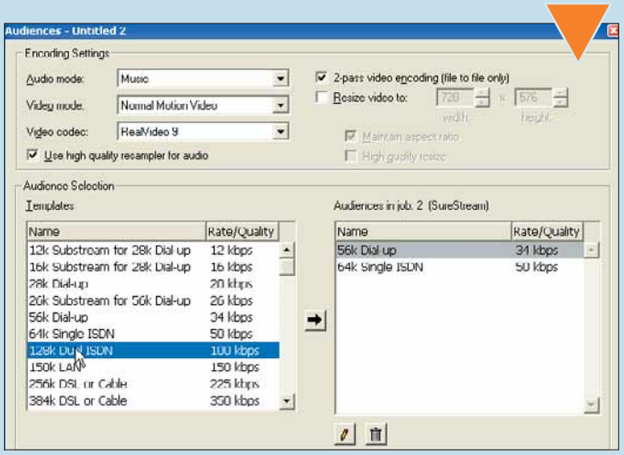


3 Individuate il file nella cartella dove avete deciso di salvarlo, quindi fateci clic sopra due volte per avviarne la riproduzione. Ovviamente, sarà necessario aver installato RealOne Player, scaricabile all'indirizzo **www.realnetworks.com**. Il riproduttore "Basic" ha dimensioni di circa 8 Mb ed è completamente gratuito.

4 Se non si dispone di un programma di editing che supporti il formato RealVideo, oppure se si desidera avere un miglior controllo sui parametri di codifica, basta andare sul sito di Real Networks e scaricare "Helix Producer Basic" (delle dimensioni di circa 10 Mb). La schermata principale di questo programma presenta due finestre: una per il file sorgente e l'altra per quello di destinazione. Utilizzate il programma per convertire un file AVI (selezionandolo grazie al pulsante "Browse") in un file RealVideo adatto allo streaming su RealServer.



5 Premete "Audiences" nel riquadro di destra. Quando appare la finestra di dialogo, selezionate i modelli di "audience" appropriati dalla colonna di sinistra. Dal momento che questa è la versione gratuita del software, è possibile selezionare un massimo di tre modelli contro gli abituali sette; inoltre non è possibile modificare le dimensioni del video (operazione solitamente consigliabile, viste le dimensioni dei file AVI o MPEG). Nella sezione "audiences in job" trovate la lista dei modelli che selezionate con la freccia che si trova al centro della schermata.
Se si seleziona "2-pass video encoding", la prima passata analizza il contenuto del filmato, mentre la seconda codifica di conseguenza il file.
Una volta fatte le vostre scelte, chiudete la finestra di dialogo.



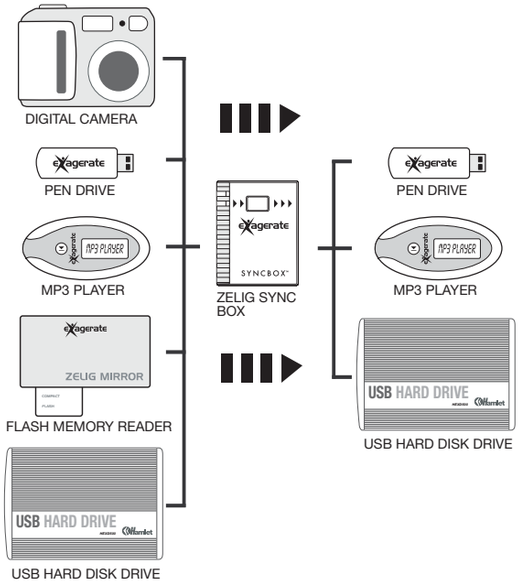
Il servizio di Playstream

Il servizio offerto dal sito **www.playstream.com**, come detto, è offerto in prova gratuita per due settimane, durante il quale avrete a disposizione 25 Mb di spazio per salvare i vostri video in streaming. Dopo il periodo di prova, occorre pagare una cifra proporzionata alla quantità di dati che volete mettere in streaming. Si va dai 10 dollari (circa 8,50 euro) mensili per 50 MB di spazio ai 794 dollari (circa 670 euro) per 5 Gb.

Staccare il catalogo dalla rivista e tagliare lungo questa linea tratteggiata

Hamlet PRODUCTS
THE MOST ADVANCED COMMUNICATIONS

Zelig SYNC BOX Data Transfer



SYNC BOX di Hamlet permette di trasferire dati tra due diversi dispositivi USB come: Pen Drive, Hard Disk, fotocamere digitali e lettori di memorie.
Il dispositivo integra due porte USB, per collegamento tra sorgente e destinataria.
Con un semplice gesto è quindi possibile copiare tutti i dati o una singola cartella da un dispositivo USB all'altro senza dover ricorrere all'utilizzo del computer.

- **Alimentato da 3 batterie alcaline**
- **Pulsante per l'attivazione del transferimento**
- **2 indicatori LED di attività**
- **2 porte USB 1.1**
- **Pulsante per selezione cartella**

Non ti limitare, esagera!

www.hamletcom.com

I.P.

Piegare il catalogo lungo questa linea tratteggiata

Hamlet PRODUCTS
THE MOST ADVANCED COMMUNICATIONS

CATALOGO PRODOTTI

Edizione limitata per i lettori di Computer Idea

COLLEZIONE PRIMAVERA-ESTATE 2004

CONNETTIVITA'

NETWORKING

MOBILITY

MULTIMEDIA

STORAGE

Scarica il catalogo completo dal sito www.hamletcom.com

2004
6° EDIZIONE

Documento2 21-05-2004 11:42 Pagina 1

Auricolare Bluetooth

Con l'auricolare Bluetooth di Hamlet potrete comodamente telefonare tenendo le mani sul volante e il cellulare in tasca o in borsa.
Progettato per terminali con tecnologia Bluetooth come cellulari, PDA e notebook, permette di rispondere con il semplice consenso di un tasto. Gestisce le chiamate vocali ed è completo di controllo volume, il tutto in dimensioni davvero contenute e in soli 18 grammi di peso!!

- **Compatibile con i principali telefoni cellulari**
- **Compatibile con Bluetooth VI.I**
- **Comunicazione senza fili**
- **Batteria Li-on**

XBTCEL1	AURICOLARE BLUETOOTH • Auricolare Bluetooth Exagerate by Hamlet per telefoni cellulari
HBT12V	ALIMENTATORE PER XBTCEL1 12V • Caricabatteria da auto 12V per auricolare Bluetooth XBTCEL1
XBTLIVE	KIT VIVAVOCE BLUETOOTH • Kit vivavoce da auto per telefoni cellulari Bluetooth

Bluetooth USB

La nuova tecnologia Bluetooth consente di collegare "senza fili" diversi dispositivi tra loro ad una distanza che varia dai 10 metri (Bluetooth Classe 2) fino a 100 metri (Bluetooth Classe 1) ad una velocita' di 1Mbit al secondo in modo totalmente sicuro ed affidabile.
Rappresenta una valida alternativa alla tecnologia a raggi infrarossi in quanto i dispositivi non devono necessariamente essere orientati tra loro per poter comunicare.

- **Interfaccia USB 1.1**
- **Dimensioni e peso estremamente ridotte**
- **Compatibilità con tutti i dispositivi**
- **Bluetooth V.1.1**

HBTUS	TERMINALE BLUETOOTH CLASSE 2 • Terminale Bluetooth su porta USB Classe 2 portata 10mt
XBTUS100	TERMINALE BLUETOOTH CLASSE 1 • Terminale Bluetooth su porta USB Classe 1 portata 100mt

Print Server Bluetooth

Print server senza fili Bluetooth di Classe 1 per stampanti USB e parallele.
Sfruttando la tecnologia Bluetooth Classe 1, i Print Server Hamlet rendono possibile la condivisione di una stampante USB o parallela senza l'ausilio di cavi fino alla distanza di 100 metri. Si collegano direttamente alla stampante realizzando una sicura e veloce connessione bi-direzionale.
Compatibile con tutte le stampanti USB e parallele in commercio.

- **Interfaccia Bluetooth Classe 1**
- **Raggio di azione fino a 100 metri**
- **Interfaccia per stampanti USB/Parall.**
- **Supporta trasmissioni bi-direzionali**
- **Alimentatore esterno in dotazione**
- **LED diagnostici**

HNLPT1UBT	PRINT SERVER USB BLUETOOTH • Print Server senza fili Bluetooth Classe 1 per stampanti USB
HNLPTBT	PRINT SERVER BT PARALLELO • Print Server senza fili Bluetooth Classe 1 per stampanti parallele

Scheda Bluetooth Compact Flash

Questa innovativa scheda Hamlet fornisce ai computer palmari la possibilità di collegarsi secondo lo standard Bluetooth ad una serie infinita di dispositivi elettronici senza l'ausilio di fili.
Con la scheda Hamlet Bluetooth è possibile inoltre collegarsi ad un altro computer in "peer to peer". La portata massima è di 10 metri.

- **Velocità 1Mbps**
- **Compact Flash Tipo I**
- **Compatibile Windows CE**
- **Conforme allo standard Bluetooth 1.1**
- **Portata 10mt**
- **Trasferimento dati 1Mbps**

HCFBT2	SCHEDA BLUETOOTH COMPACT FLASH • Compact Flash Bluetooth Classe 2

Hamlet PRODUCTS THE MOST ADVANCED COMMUNICATIONS

Cavo Uplink USB 2.0

Con il cavo di Uplink Hamlet sarete in grado di connettere insieme due computer tra di loro abilitandoli al trasferimento dei dati in maniera estremamente rapida e sicura.
La velocità di trasferimento, se si dispone di porte USB 2.0, è di 480Mbps. Compatibile con porte USB 1.1 a 12Mbps. Il Software a corredo consente di gestire totalmente il computer "client" al quale collegherete il cavo. E' possibile realizzare una rete di più computer tra di loro mettendo in serie più cavi USB di Uplink. A differenza di una comune scheda di rete, non è necessario una installazione definitiva. Il prodotto è compatibile con PC e Notebook dotati di porta USB 2.0 e sistema operativo Windows 98/ME/2000/XP. Tenere sincronizzati il proprio computer ed il notebook non è mai stato cosi facile!

- **Interfaccia USB 2.0**
- **Lunghezza 2mt**
- **Software per controllo PC "client"**
- **Plug & Play**
- **Compatibile Windows 98/2000/ME/XP**

CAVO UPLINK USB 2.0 • Cavo per trasferimento dati USB 2.0 + Sofware trasfer./gestione "PC client"	XU2LINK

Box per Hard Disk esterni 3,5" – 5" 1/4

Hamlet integra le nuove tecnologie USB 2.0 e Fire Wire 400/800Mbps in una nuovissima gamma di Hard Disk esterni che vanno così ad offrire un ottima soluzione per chiunque si trovi nella necessità di avere un disco esterno da affiancare a quello del proprio desktop o notebook. Le soluzioni si presentano in versioni singole e COMBO nei formati 3,5" e 5" 1/4: una soluzione per ogni richiesta.

- **Supporta sistemi MAC OS e Windows**
- **Solido chassis in alluminio, migliore dissipazione del calore**
- **Alimentatore incluso**
- **LED attivo per indicare alimentazione e traffico dati**

BOX PER HARD DISK 3,5"• Box per HD esterno 3,5" USB 2.0 480 Mbps	HEXD3U2
BOX PER HARD DISK 3,5" • Box per HD esterno 3,5" USB 2.0 e FW B 800 Mbps	HEXD3UB
BOX PER HARD DISK 5,25" /3,5 • Box per HD, lettore/masterizzatore CD/DVD 5,25" /3,5" USB 2.0	HEXD5U2
BOX PER HD 5,25" /3,5 • Box per HD, lettore/masterizzatore CD/DVD 5,25"/3,5" USB 2.0 e FW A	HEXD5UA

Compact Flash GPRS/GSM

La nuova tecnologia GPRS consente il trasferimento dati su rete GSM/GPRS alla velocità di 56K. Con questo dispositivo collegato ad un computer palmare dotato di lettore di Compact Flash si instaura una connessione permanente tra il vostro sistema e la rete Internet. La caratteristica che rende questa soluzione estremamente favorevole è conferita dal tipo di tariffazione vigente. Non si paga per i minuti di connessione ma esclusivamente per il traffico generato. Il prodotto è compatibile con il sistema operativo Windows CE e, con adattatore PCMCIA, è possibile l'impiego su Notebook con sistema operativo Windows 98/ME/2000/XP. La compact Flash GPRS Hamlet trasforma il palmare in un pratico telefono cellulare GSM.

- **Interfaccia Compact Flash tipo I**
- **Tecnologia Tri Band 900/1800/1900 Mhz**
- **Trasferimento dati fino a 56Kbps**
- **Funzione Telefono GSM**
- **Alimentazione da computer**
- **Compatibile PDA e Notebook**

COMPACT FLASH GPRS / GSM • Modem GPRS per Palmare su interfaccia Compact Flash tipo I	HCFGPRS

Radio Compact Flash

Una vera radio FM su scheda Compact Flash Tipo I.
Questo è l'unico prodotto in grado di trasformare qualsiasi computer portatile o palmare in una vera radio FM con antenna integrata. Il prodotto include la possibilità di memorizzare le stazioni radio ed una pratica cuffia auricolare stereo.

- **Compact Flash Tipo I**
- **Compatibile Windows 98 o successivi**
- **Compatibile Windows CE**
- **Antenna Integrata**
- **Memorizzazione di 18 Stazioni Radio**
- **Banda 87.5 - 108 FM**

COMPACT FLASH RADIO • Radio FM Su scheda Compact Flash Tipo 1	HCFRAD

www.hamletcom.com

Documento2 21-05-2004 11:42 Pagina 2

Ricevitore TV Digitale Terrestre - DVBT

La nuova tecnologia digitale DVBT permette di ricevere sul vostro PC desktop o notebook i canali video in formato digitale (nelle zone già coperte da ripetitori), garantendo un ottima qualità d'immagine.
Hamlet presenta la scheda PCI e la periferica USB, attraverso le quali sarà possibile guardare, registrare e riprodurre sul proprio computer programmi TV in formato digitale di alta qualità.

- **Supporto del protocollo DVB (ETS 300 744)**
- **Registrazione in tempo reale (DVR) e programmata di video digitali**
- **Guida ai programmi elettronica (EPG)**
- **Cattura immagini**
- **Scansione automatica dei canali 6/7/8 M**
- **Televideo**

XDTV500U	DECODER DVB TERRESTRE • DVB Terrestre a interfaccia USB Exagerate by Hamlet
XDTV500CI	DECODER DVB TERRESTRE • DVB Terrestre su scheda PCI Exagerate by Hamlet

Voltaire 220V

Semplice da utilizzare e compatibile con tutti gli apparecchi elettrici ed elettronici a 220 Volt, trasforma la tensione a 12 Volt presente sulla presa accendisigari di qualsiasi autovettura, in corrente alternata uguale a quella presente in ogni ufficio o abitazione. Voltaire rappresenta la soluzione più comoda ed economica per alimentare o ricaricare anche in viaggio, notebook, videocamera o fotocamera digitale, cellulare, pocket PC in totale sicurezza e senza doversi dotare di appositi adattatori. Grazie al sistema di protezione da sovraccarico Voltaire 220V è in grado di spegnere automaticamente l'alimentatore qualora l'assorbimento dovesse superare la capacità disponibile.

- **Ingresso 12V da presa accendisigari**
- **Uscita 220V alternata**
- **Circuito protezione da sovraccarico**
- **Potenza 100W (150W)**
- **Ionizzatore (solo XPW150)**
- **Luce di cortesia (solo XPW150)**

XPW100L	VOLTAIRE LIGHT 100W • Alimentatore da viaggio 12V/220V per dispositivi fino a 100W
XPW150	VOLTAIRE 150W • Alimentatore da viaggio 12V/220V+ Ionizzatore + Luce di cortesia.150W

Porta a raggi infrarossi per PC

L'adattatore USB a raggi infrarossi consente di dotare qualsiasi computer desktop o portatile di porta a raggi infrarossi compatibile con gli standard utilizzati in tastiere e mouse senza fili, telefoni cellulari e computer palmari.
L'installazione è rapida ed automatica, mentre l'alimentazione è fornita direttamente dalla porta USB del computer.

- **Compatibile con tutti i sistemi Windows e MAC**
- **Interfaccia USB 1.1**
- **Alimentazione da computer**
- **Dimensioni e peso estremamente contenuti**

XUSBIR	PORTA A RAGGI INFRAROSSI • Ricetrasmettitore a raggi infrarossi su porta USB 1.1

Replicatori di porte USB 2.0

Il numero limitato di porte USB sul computer rende evidente l'esigenza di poter moltiplicare ad un numero più elevato questo tipo di connessione.
I replicatori di porte Hamlet consentono di collegare e soprattutto di alimentare fino a 127 dispositivi in cascata.
Tutto questo grazie anche al potente alimentatore di cui sono dotati. Sono compatibili sia MAC che Windows.

- **Interfaccia USB 1.1 o USB 2.0**
- **Uscita 4 porte USB 1.1 o USB 2.0**
- **Velocità fino a 12Mbps**
- **Alimentatore esterno incluso**
- **Led luminosi indicano il funzionamento**
- **Non necessita di Driver**

HUSB411	HUB USB 4 PORTE 1.1 • Replicatore di porte USB 1.1. Fino a 127 dispositivi in cascata
HUSB420	HUB USB 4 PORTE 2.0 • Replicatore di porte USB 2.0. Fino a 127 dispositivi in cascata a 480Mbps

Hamlet PRODUCTS THE MOST ADVANCED COMMUNICATIONS

Zelig Music FM

Il primo lettore MP3 di casa Hamlet con radio FM integrata.
Completo di funzione di registratore vocale e display LCD il nuovo Zelig Music FM presenta una soluzione finita per chi vuole ascoltare la propria musica ovunque senza rinunciare all'ascolto della propria radio preferita.

- **MP3, WMA, ADP player**
- **Funzione radio FM**
- **Registratore vocale**
- **Telecomando e cuffie inclusi**
- **Display LCD**

ZELIG MUSIC FM 128MB • Lettore MP3+radio FM+registratore	XMP3FM128

Zelig Music LCD

Exagerate Zelig Music Pen LCD non è solo un pratico e funzionale lettore MP3 espandibile ma anche un ottimo registratore vocale, un sistema di backup per i dati ed un lettore per computer di schede flash di tipo Multi Media e Secure Digital. La tastiera total control di cui è dotato consente di accedere in maniera facile ed intuitiva a tutte le funzioni. Il nuovo layout presenta un "nuovissimo" LCD retroilluminato con luce BLU che dona una nuova immagine del già conosciuto Zelig Music Pen.
L'interfaccia con il computer è di tipo USB.

- **Lettore MP3 espandibile con LCD**
- **Lettore di schede SD e MMC**
- **Registratore vocale**
- **Equalizzatore digitale**
- **Tastiera total control**
- **Interfaccia USB**
- **Menù OSD**
- **Auricolari e batterie incluse**

ZELIG MUSIC PEN LCD 128MB • Lettore MP3 USB espand. con SD e MM+Display LCD+Voice Memo	XMP3LCD128
ZELIG MUSIC PEN LCD 256MB • Lettore MP3 USB espand. con SD e MM+Display LCD+Voice Memo	XMP3LCD256

Zelig Music Jewel

Il nuovissimo "gioiello" nato in casa Hamlet si presenta con un accattivante "look" alla moda, funzione radio FM, registratore vocale, encoder WMA e Hard Disk portatile ad interfaccia USB.
Dotato di un elegante display LCD, telecomando e auricolari stereo Zelig Music Jewel è già considerato un accessorio indispensabile per i più tecnologici.

- **Lettore MP3 e WMA**
- **Funzione registratore vocale**
- **Display LCD & telecomando**
- **Radio FM 87.5 – 108.00 Mhz**
- **Memoria Flash USB integrata**
- **Equalizzatore digitale**

ZELIG MUSIC JEWEL • Lettore MP3 128MB + Radio FM + Registratore Vocale	XZMJ128
ZELIG MUSIC JEWEL • Lettore MP3 256MB + Radio FM + Registratore Vocale	XZMJ256
ZELIG MUSIC JEWEL • Lettore MP3 512MB + Radio FM + Registratore Vocale	XZMJ512

Trasmettitore Radio FM

Emittente radio FM a corto raggio per trasmissioni di sorgenti musicali.
Invia audio e files MP3 ad una qualsiasi radio FM presente nel raggio di 10 metri.
Utilissima per trasmettere musica direttamente dal vostro computer o lettore MP3 alla vostra autoradio o impianto stereo.
La trasmissione è di ottima qualità e priva di disturbi grazie a particolari filtri impiegati nella trasmissione.
Funziona a Batterie mini stilo incluse nella confezione.

- **Ingresso Jack 3.5 mm**
- **Banda FM 87.5: 108 Mhz**
- **Banda regolabile**
- **Raggio di azione 10 mt**
- **Antenna integrata**

TRASMETTITORE RADIO FM • Emittente radio FM a corto raggio	XFMWAVE

www.hamletcom.com

Documento2 21-05-2004 11:42 Pagina 3

Zelig Pen Drive

In solo 8 grammi di peso è possibile immagazzinare fino a 1GB di dati. Questa è la rivoluzionaria Zelig Pen di Hamlet. Il prodotto è dotato di interruttore per la protezione da scrittura e di password ad 8 cifre per la criptatura dei dati.
Per i computer dotati di sistema operativo Windows 2000 o successivi il prodotto si installa senza l'ausilio di driver specifici.

- **Interfaccia USB 1.1 o USB 2.0**
- **Dimensioni contenute**
- **8 grammi di peso**
- **Protezione da scrittura accidentale**
- **Password per la riservatezza**
- **Compatibile Windows, MAC e Linux**

XZPEN---	ZELIG PEN DRIVE USB 1.1 • Flash Disk Hamlet su porta USB 1.1. Disponibile da 8MB a 1GB
XZP---U2	ZELIG PEN DRIVE USB 2.0 • Flash Disk Hamlet su porta USB 2.0. Disponibile da 64MB a 2GB

Zelig One

Zelig One è il più piccolo Hard Disk al mondo. Il principio di funzionamento è basato su memoria non volatile di tipo Flash.
E' disponibile in diverse versioni arrivando a contenere fino a 512 MB di memoria. Zelig One è dotato di interruttore per protezione da scrittura e Led luminoso per la monitorizzazione delle funzioni.

- **Interfaccia USB 1.1 o USB 2.0**
- **Supporta 10.000 cicli di scrittura**
- **Led Luminoso**
- **Non richiede driver su Windows XP e 2000**
- **Interruttore di protezione da scrittura**

XZONE---	ZELIG ONE USB 1.1 • Flash Disk USB 1.1 miniaturizzato. Disponibile da 16MB a 512MB
XZONE---U2	ZELIG ONE USB 2.0 • Flash Disk USB 2.0 miniaturizzato. Disponibile da 64MB a 512MB

Zelig Stilo Pen 128MB

La nuova Zelig Stilo Pen integra in una elegante penna a sfera o in un puntatore laser un vero Hard Disk Flash USB portatile.
Consente di trasportare in maniera discreta ed elegante i dati provenienti dalla porta USB del vostro computer. La penna è realizzata in acciaio con rifiniture cromate.
Dispone di luce interna per la monitorizzazione delle funzioni. Si collega al computer mediante la porta USB 1.1 a 12 Mbps. Compatibile Windows 98/ME/2000/XP e MAC OS. In ambiente Windows XP/2000 e MAC OS 8.0 o superiori, non necessita di driver.

- **Case in acciaio**
- **Luce monitor funzioni**
- **Interfaccia USB 1.1**
- **Capacità 128MB Plug & Play Win e MAC**
- **Inchiostro ricaricabile**

XSTILO128	ZELIG STILO 128MB • Penna a sfera con memoria Flash USB 1.1 da 128MB integrata
XLAPO128	PUNTATORE LASER • Puntatore laser da 128MB per presentazioni video

X-Watch 128 MB

Un vero Hard Disk portatile contenuto in un elegante orologio in acciaio cromato.
La memoria interna di 128MB è di tipo flash in grado di memorizzare le informazioni per oltre dieci anni.
X-Watch è dotato di un cavetto USB per la connessione al computer.
E' compatibile con i sistemi operativi Windows e MAC.

- **Interfaccia USB 1.1**
- **Cassa in acciaio cromato**
- **Cinturino in pelle**
- **Orologio a batteria**
- **Resistente agli spruzzi d'acqua**
- **LED luminoso**

XWTC128	X-WATCH 128 MB • Pen Drive USB da polso. Interfaccia USB

Documento2 21-05-2004 11:42 Pagina 4

Hamlet PRODUCTS THE MOST ADVANCED COMMUNICATIONS

Memorie

Hamlet offre la gamma più completa di prodotti ad alta qualità per la memorizzazione di informazioni in formato CF, MD, MM, SD, SM, XD, Memory Stick. Le informazioni sono permanenti per lungo tempo anche in assenza di alimentazione. Le schede di memoria sono compatibili con tutti i dispositivi presenti in commercio.

- **Possibilità di scrittura oltre 10.000 cicli**
- **Massima velocità di trasferimento**
- **Ampia compatibilità con tutti i dispositivi**
- **Memorizzano i dati per oltre 10 anni**
- **Collegabili con dispositivi in funzione**
- **Garantite 2 anni**

COMPACT FLASH • Memoria Hamlet su Compact Flash. Disponibile da 8MB a 1GB	HCFM---H
SECURE DIGITAL • Memoria Hamlet su Secure Digital. Disponibile da 32 MB a 512MB	HSD---
MULTI MEDIA • Memoria Hamlet su Multi Media. Disponibile da 32 MB a 128MB	HMM---
SMART MEDIA • Memoria Hamlet su Smart Media. Disponibile da 32 MB a 128MB	HSM---
MEMORY STICK • Memoria Hamlet su Memory Stick. Disponibile da 32 MB a 512MB	HSY---

Lettori di Memorie Zelig

I nuovissimi lettori di memorie di Hamlet si distinguono per la loro eleganza e versatilità. Disponibili nelle versioni USB 1.1 e USB 2.0 rendono semplice e sicuro il trasferimento dati e immagini dalle vostre memorie flash al PC.
Le dimensioni estremamente ridotte li rendono particolarmente indicati per l'utilizzo con computer portatili.

- **Interfaccia USB 1.1 o USB 2.0**
- **Alimentazione da computer**
- **Compatibili MAC, Windows e Linux**
- **Plug & Play**
- **Trasferimento dati sicuro**

LETTORE ZELIG PRO • Lettore di memorie Compact Flash e Smart Media USB 1.1	HCFZPRO
ZELIG MIRROR 7 in 1 USB 2.0 • Lettore di memorie CF, SM, SD, MM, MD, MStick, MStick Pro	XCFZ7M
ZELIG MIRROR 8 in 1 USB 2.0 • Lettore di memorie CF, SM, SD, MM, MD, MStick, MStick Pro e XD	XCFZ8M

Audio e Video Player per memorie Flash

Lo Zelig TV rappresenta il modo più semplice ed intuitivo per visualizzare e ascoltare le proprie foto o file musicali sulla televisione di casa. Facile da utilizzare questo nuovo prodotto Hamlet permette piccoli e facili montaggi video associando foto/musica e movimento. Con il suo semplicissimo menù permette di creare una sequenza di immagini e foto accompagnate da brani musicali in formato MP3, un piccolo show creato da voi! E' compatibile con Smart Media, Secure Digital, Multi Media Card, Memory Stick, Memory Stick Pro, Compact Flash Tipo I-II e Micro Drive.

- **Uscita Video composita**
- **Supporta 7 tipi di memorie differenti**
- **Firmware aggiornabile**
- **Telecomando in dotazione**
- **Supporta Formati audio MP3, WMA**
- **Supporta formati JPEG, M-JPG, MPEG-1**
- **Possibilità di zoom sulle immagini**

AUDIO E VIDEO PLAYER • Audio e Video Player per memorie Flash	XZELIGTV

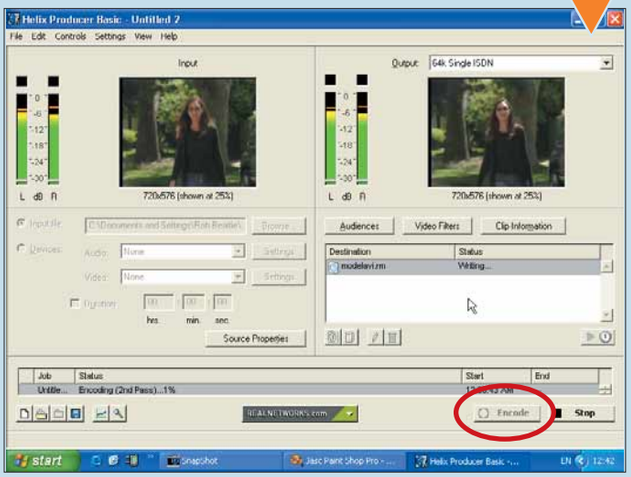
X-Drive

Exagerate X-Drive 6 in 1 ti consente di scaricare su hard disk tutti i files e foto contenuti nelle memorie flash di macchine fotografiche e videocamere senza l'ausilio di un computer. Grazie alla possibilità di integrare un HD da 20GB o superiore, potrai disporre dell'equivalente di 80 schede di memoria da 256MB. Può essere utilizzato come lettore MP3 e, nella versione LCD, consente anche di visualizzare le fotografie o i video appena scaricati. E' compatibile con memorie di tipo Compact Flash tipo I e II, Multi Media, Smart Media, Secure Digital e Micro Drive IBM. Si connette al PC tramite porta USB.

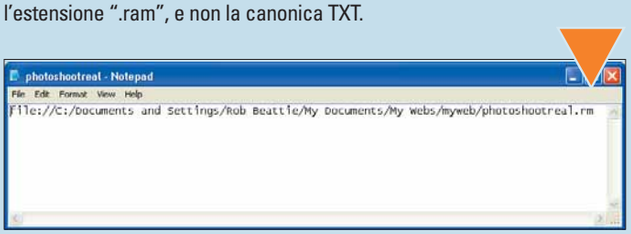
- **Disponibile da 20 a 60GB**
- **Batterie ricaricabili** (solo mod. XDRV600LCD)
- **Compatibile JPEG, MPEG1, MP3**
- **Funzione lettore MP3**
- **Supporto da tavolo e cuffie incluse**
- **Monitor LCD** (solo mod. XDRV600LCD)
- **Compatibile SM, MMC, SD, CF Tipo I e II e Microdrive**

X-DRIVE • X-Drive 6 in 1 Lettore MP3 e Schede di Memoria Flash	XDRV600
X-DRIVE • X Drive 6 in 1 LCD. Lettore MP3 e Schede di memoria Flash con Display LCD	XDRV600LCD

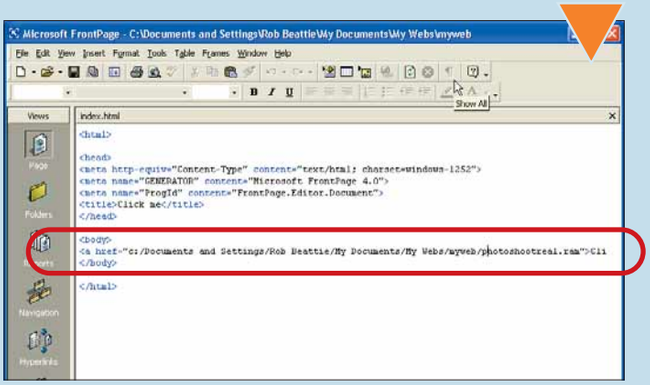
6 Premete il pulsante "Encode" per avviare il processo di codifica. Un file AVI da 200 Mb richiede meno di dieci minuti per la compressione, e il file streaming risultante pesa soli 607 Kb. Al termine della codifica, premete il pulsante "Play" per verificare la qualità del risultato finale.



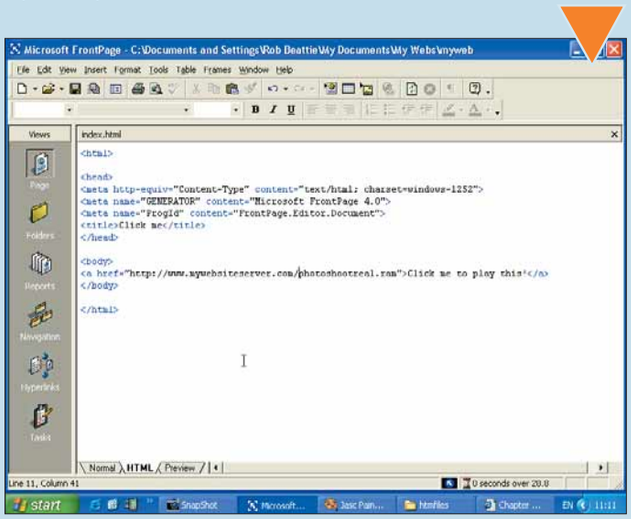
7 A questo punto si ha a disposizione il file RealVideo pronto per lo streaming. Potrebbe accadere che, per importarlo in un editor di pagine Web come Microsoft FrontPage, venga richiesto non un file con estensione ".rm" come il vostro, ma uno con estensione ".ram". Un file RAM è uno speciale puntatore che chiama RealOne Player e successivamente carica il video. Va creato con un editor di testi come il Blocco Note di Windows. Tutto quello che bisogna fare è digitare il percorso di ricerca del file ".rm", come mostrato in figura. Poi salvate il file dopo aver selezionato "Tutti i file" nella tendina "Salva come", e assegnate al file l'estensione ".ram", e non la canonica TXT.



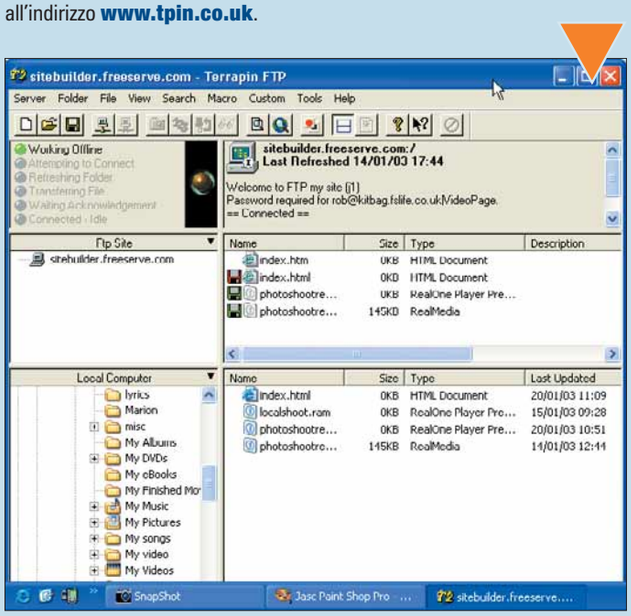
8 A questo punto occorre inserire nella pagina Web un riferimento al file RAM appena creato.
Questa operazione si può effettuare usando il comando HTML standard HREF. Nell'esempio, il riferimento è:
Click me to play this!.



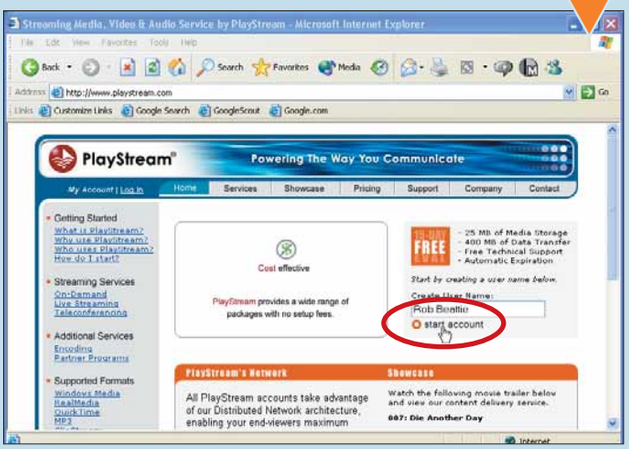
9 Salvate la pagina Web e apritela con il browser, per fare un test. Dopo aver controllato che il video venga riprodotto senza problemi, effettuate l'upload sul sito Web. Ovviamente, questa operazione va eseguita a seconda della configurazione del sito e degli strumenti che si usano per aggiornarlo. L'importante è ricordarsi di cambiare il comando HREF in modo che punti all'ubicazione corretta sul server Web, e di modificare il documento RAM allo stesso scopo.
Di conseguenza, se si sta usando il proprio spazio Web, il codice HTML avrà un aspetto simile a: **<ahref="http://www.mywebsiteserver.com/photoshootreal.ram">Click me to play this!**.
Se il provider mette a disposizione un RealServer, la sintassi sarà diversa, dal momento che viene usato il protocollo RTSP (Real Time Streaming Protocol) per dialogare con il server e indicare quanti dati sono necessari per far riprodurre il video in modo uniforme.



10 Come detto, sarà necessario modificare anche il file di testo RAM (creato al passo 7) in modo che rifletta la nuova ubicazione del video sul server Web; successivamente, effettuate l'upload della pagina HTML, del file di testo ".ram" e del videoclip ".rm", usando un programma FTP come Terrapin FTP. Si può scaricare una versione di valutazione di Terrapin FTP all'indirizzo **www.tpin.co.uk**.



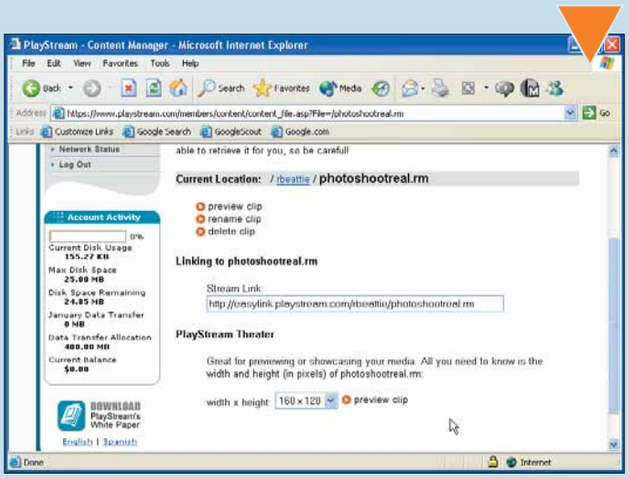
11 Se si desidera usare un RealServer ma il proprio provider non lo mette a disposizione, è possibile provare gratuitamente per quindici giorni un servizio chiamato Playstream, all'indirizzo **www.playstream.com**. Registrandosi si ottengono 25 Mb di spazio per l'archiviazione dei video e si ha la possibilità di sperimentare alcune funzionalità avanzate indicate nei Passi 2 e 5. Quando si apre la pagina iniziale, scegliete un nome e fate clic sul link "Start Account".



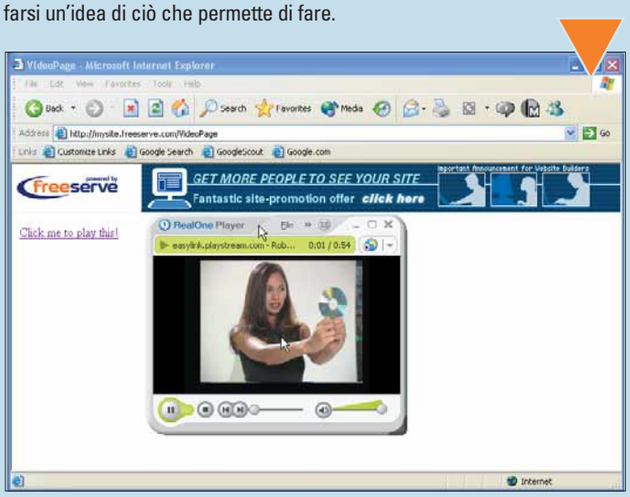
12 Nella pagina successiva, inserite i vostri dati personali (compreso un indirizzo e-mail valido), accettate i termini e le condizioni d'uso, e premete il pulsante "Activate". Attenzione: se si è commesso un errore e si torna indietro per modificare una parte del modulo, Playstream spunta automaticamente il campo "Subscribe me to Playstream's Newsletter". Evitatelo, se non volete ricevere in posta informazioni sul servizio. Dopo la registrazione, controllate la vostra casella di posta elettronica per prelevare la password che Playstream vi ha inviato. Tornate sul sito ed effettuate il login (la registrazione). Quando compare la schermata di benvenuto, fate clic su "Link support centre" per ottenere alcuni informazioni sul servizio, oppure su "Content manager" per iniziare a utilizzarlo. Selezionate poi l'opzione "Browse".

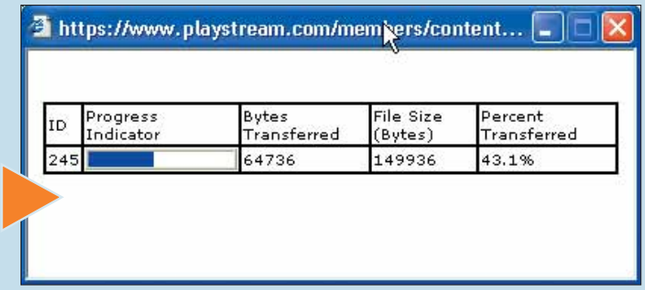
13 Aprite la finestra di esplorazione delle Risorse del computer e individuate la cartella nella quale avete salvato il video. Selezionatelo, quindi premete il pulsante Open. Ora fate clic su "Upload File".

14 Fate clic sul collegamento "Content Manager" e, successivamente, portatevi sul lato inferiore della schermata. Da qui è possibile visualizzare in anteprima il video nel "teatro on-line" di Playstream, in modo da controllarne la qualità. Se tutto è a posto, bisogna copiare il link "Stream" che viene fornito e incollarlo nel proprio editor HTML in modo che il comando HREF punti verso il server Playstream. Salvate la pagina e inviatela nuovamente al server Web. Quando qualcuno farà clic sul collegamento nel sito Web, il video verrà chiamato dal server e visualizzato a flusso continuo.



15 A questo punto il lavoro è giunto a conclusione e, grazie al servizio Playstream, è possibile visualizzare il video in streaming sulla propria pagina Web. Bisogna tenere presente che la valutazione gratuita del programma dura solo due settimane, ma questo periodo dovrebbe essere sufficiente per farsi un'idea di ciò che permette di fare.





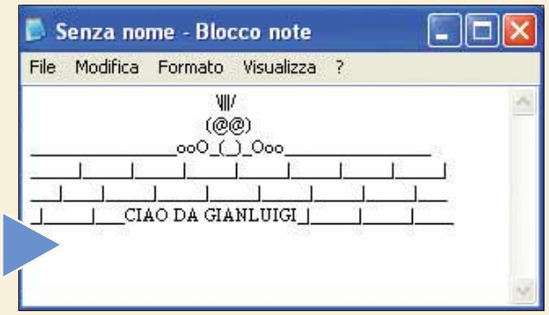
Personalizzare la firma delle e-mail

*Perché concludere le **proprie lettere elettroniche** semplicemente con il nome, quando si può inserire un **simpatico disegno creato con i caratteri tipografici**?*

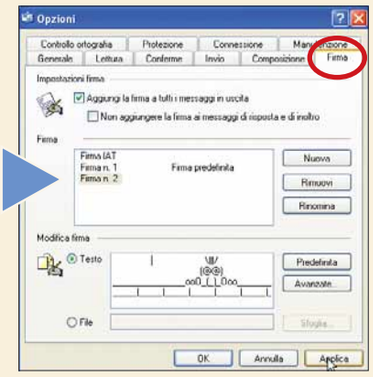
Il client di posta elettronica Outlook Express offre la possibilità di inserire, in automatico, una firma al termine delle proprie e-mail, senza doverla reinserire ogni volta. Già che il lavoro si fa una volta sola, sarebbe una buona idea trascorrere un po' di tempo e rendere questa firma più accattivante, simpatica... al limite anche "artistica".
Come avete visto nell'articolo a pagina 72, con trattini, punti, asterischi e altri caratteri tipografici ASCII, è possibile creare delle vere e proprie opere d'arte. Vediamo com'è possibile sfruttare questo espediente per abbellire la firma delle e-mail.

1 L'immagine che andrete a inserire nella firma di Outlook Express, come detto, sarà formata unicamente da caratteri ASCII. Dovete scegliere i caratteri più adatti, e inserirli tenendo premuto il tasto ALT e digitando contemporaneamente il codice ASCII sul tastierino numerico. L'elenco di questi codici si trova, per esempio, all'indirizzo Web **www.asciitable.it**.

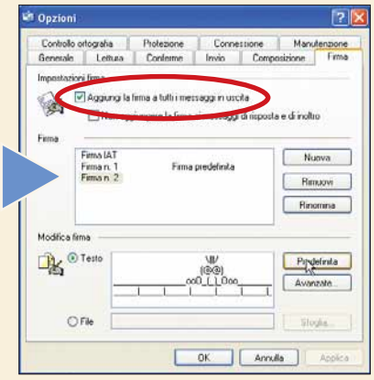
2 L'immagine ASCII può essere comodamente creata con il Blocco Note di Windows. Aprite un nuovo documento e date sfogo alla vostra fantasia. Nel nostro caso, assemblando una decina di caratteri, abbiamo ottenuto un ometto stilizzato che si sporge da un muretto, come potete osservare in figura. Trovate il modo più ingegnoso d'inserire all'interno del disegno anche il vostro nome e, se servono, altri dati come il numero di telefono, un indirizzo e-mail alternativo e via dicendo.
Al termine dell'operazione, selezionate tutto e copiate la vostra opera negli appunti (con il comando CTRL+C).



3 Adesso vediamo come si inserisce questa firma in Outlook Express. Andate in Strumenti/Opzioni e aprite la scheda Firma. Fate clic sul pulsante "Nuova" e, nella sezione "Modifica firma", incollate il contenuto copiato al Passo precedente (con la combinazione di tasti CTRL+V). Quindi fate clic su "Applica".



4 Per fare in modo che la firma venga aggiunta a tutti i messaggi di posta, dovete impostarla come predefinita (visto che è possibile inserirne più d'una) e mettere un segno di spunta accanto all'opzione "Aggiungi la firma a tutti i messaggi in uscita". Se non volete che venga aggiunta ai messaggi inoltrati o di risposta, mettete un segno di spunta accanto a "Non aggiungere la firma ai messaggi di posta e di inoltro". Fatte le vostre scelte, fate clic su "OK".



5 D'ora in poi, tutte le volte che creerete un nuovo messaggio di posta, la firma verrà aggiunta automaticamente al termine della e-mail. In alcuni casi, quando non serve, potete eliminarla facilmente: basta selezionarla e premere il tasto CANC.

Inviare le immagini via e-mail

In questo esercizio vi mostreremo il sistema più ***semplice*** *per* ***aggiungere delle foto ai messaggi e-mail****, in modo che facciano un'****ottima impressione****.*

Chiunque può inviare delle immagini per e-mail usando qualsiasi edizione di Windows, a patto di disporre di una versione recente di Internet Explorer e di Outlook Express.
Le immagini nei messaggi e-mail si possono inviare sotto forma di allegato separato, sfondo del messaggio oppure di immagine visualizzata all'interno del messaggio.

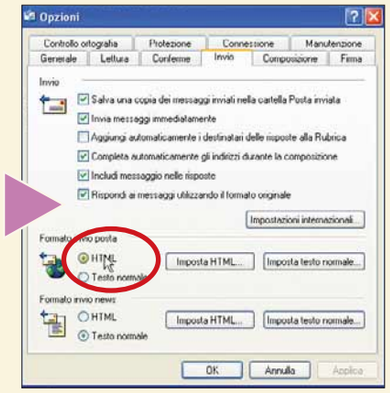
Poiché ogni metodo è caratterizzato da vantaggi e svantaggi, risulta importante scegliere la tecnica più adatta allo specifico destinatario, prestando particolare attenzione ai mezzi con cui il messaggio verrà inviato e ricevuto. Oltre a Outlook Express, per quanto riguarda il software, ciò che serve è un programma di grafica per preparare le foto. Abbiamo usato Paint Shop Pro (**www.jasc.com**).

1 In Windows Xp è molto semplice inviare per e-mail una fotografia digitale o qualsiasi altro tipo di file grafico. Aprite Esplora Risorse e spostatevi nella cartella che contiene la fotografia. Dal menu Visualizza selezionate la modalità Sequenza, che offre un utile modo per navigare tra una serie di immagini; se tuttavia è necessario selezionare le immagini da una cartella che contiene un gran numero di file, è preferibile usare la modalità Anteprima. Selezionate la foto che vi interessa, fateci clic sopra con il tasto destro del mouse quindi andate in Invia a/ Destinatario di posta.

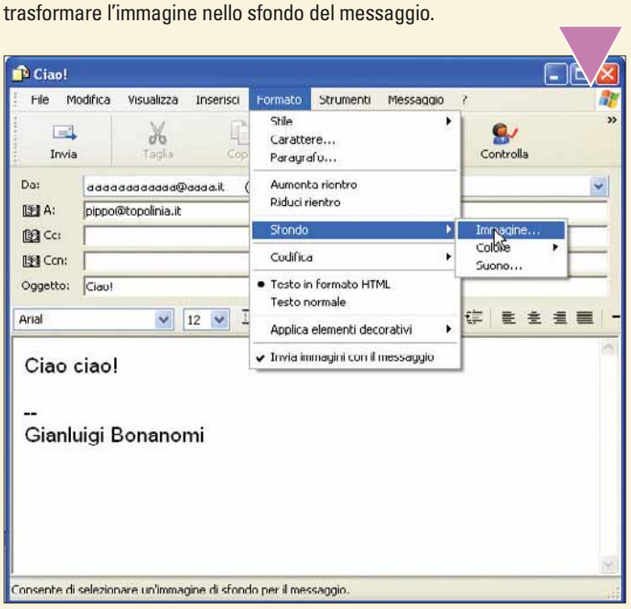
2 A questo punto viene visualizzata una finestra di dialogo nella quale si può decidere se ridimensionare l'immagine. Nella maggior parte dei casi, è opportuno rimpicciolirla in modo da poterla inviare e ricevere più velocemente.
A questo fine, fare clic su "Visualizza più opzioni" e selezionare le dimensioni da assegnare all'immagine, tra i tre formati proposti (piccole, medie o grandi). Verrà creato un messaggio e-mail con l'immagine già allegata, dovrete solo inserire l'indirizzo del destinatario e il testo del messaggio.

3 Pur essendo estremamente semplice, questo metodo per inviare le immagini via e-mail presenta alcune limitazioni. Per esempio, il fatto di consentire a Windows di ridurre automaticamente le dimensioni dell'immagine offre all'utente scarso controllo. Potrebbe, invece, essere preferibile tagliare l'immagine, oppure salvare nuovamente il file, usando un livello più elevato di compressione JPEG. In Paint Shop Pro questa operazione si può effettuare usando il comando "Ottimizzazione JPEG". Durante il salvataggio di un'immagine, nella finestra "Salva con nome", fate clic sul pulsante Opzioni. Nella finestra successiva, fate clic sul pulsante Ottimizza. L'aumento a 40 del valore della compressione permette di ridurre da 160 a 80 Kb le dimensioni di un'immagine, senza nessuna perdita di qualità rilevabile. Se poi si taglia l'area di interesse principale a 640 x 480 pixel, è possibile ridurre le dimensioni del file a soli 20 Kb.

4 L'invio dell'immagine sotto forma di allegato di posta elettronica rappresenta senz'altro l'opzione migliore nel caso in cui il destinatario debba modificare, elaborare o stampare il file. Se invece si desidera ottenere il massimo impatto visivo, sono disponibili dei modi migliori per usare i file delle immagini all'interno dei messaggi di posta elettronica. Uno di questi consiste nell'usare la fotografia come sfondo del messaggio. A tal fine, bisogna accertarsi che il proprio programma e-mail sia configurato per l'invio dei messaggi in formato HTML. Per configurare Outlook Express, selezionate "Opzioni" dal menu Strumenti, e fate clic sulla scheda Invio. In "Formato invio posta" selezionate HTML, come mostrato in figura, quindi premete il pulsante "Imposta HTML" e verificate che la casella di controllo "Invia immagini con i messaggi" abbia il segno di spunta.

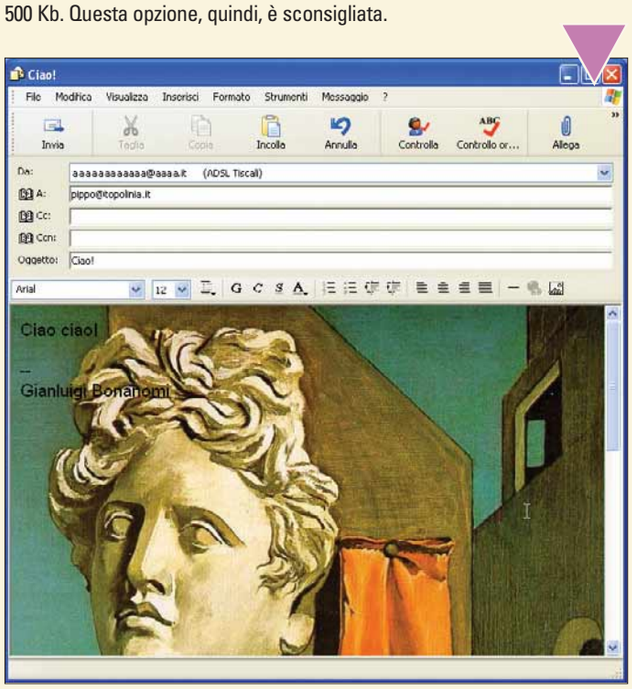


5 Se si desidera inviare con Outlook Express un messaggio e-mail che usa uno sfondo fotografico, per prima cosa occorre aprire una nuova e-mail (da File/Nuovo/Messaggio di posta).
Inserite l'indirizzo del destinatario e completate la linea dell'oggetto come si fa abitualmente, poi aprite il menu Formato e fate clic su Sfondo. Da qui, selezionate "Immagine" quale tipo di sfondo da aggiungere. Nella finestra che appare, premete il pulsante Sfoglia e fate un doppio clic per selezionare l'immagine desiderata, poi premere il pulsante OK per trasformare l'immagine nello sfondo del messaggio.

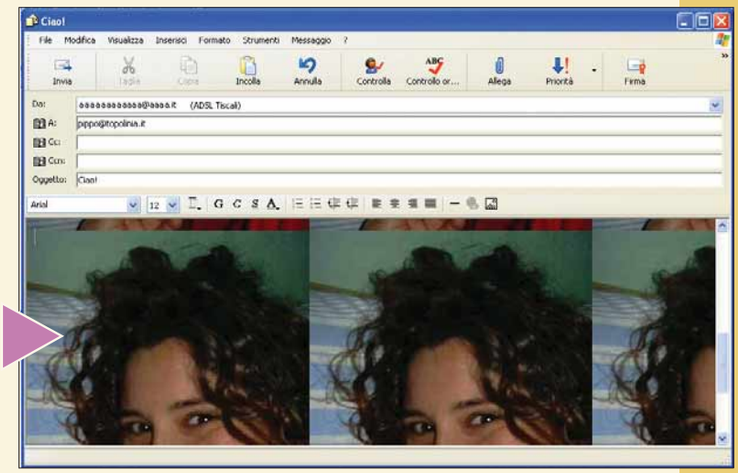


6 Una particolarità che non sarà immediatamente evidente è che le fotografie usate come sfondo vengono affiancate automaticamente, in modo che l'area disponibile venga completamente coperta dall'immagine. È possibile usare questa caratteristica a proprio vantaggio selezionando una piccola porzione di un'immagine più ampia; in questo modo viene notevolmente ridotta la quantità di dati che è necessario inviare.

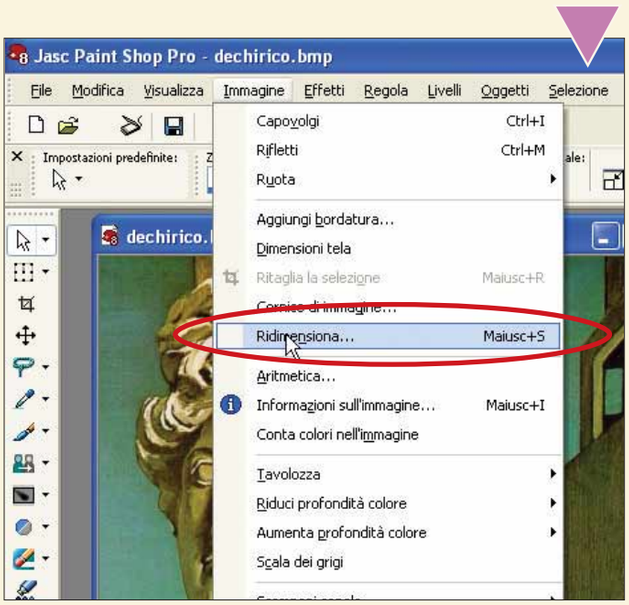
7 Se questa disposizione delle immagini sullo sfondo non vi piace, è possibile utilizzare delle fotografie più grandi, in modo che una sola occupi tutto lo spazio. Chiaramente il risultato sarà più gradevole, ma il peso della e-mail risulterà notevole. Facciamo un esempio. Se prendete un'immagine JPEG delle dimensioni di 1.280 x 960 pixel (risultato di uno scatto effettuato con una fotocamera da 1.3 milioni di pixel) questa occuperà tutto lo spazio disponibile.
Il rovescio della medaglia è dato dal fatto che tale foto pesa più o meno 400 Kb, e durante la fase di conversione in sfondo, verranno aggiunti altri 500 Kb. Questa opzione, quindi, è sconsigliata.



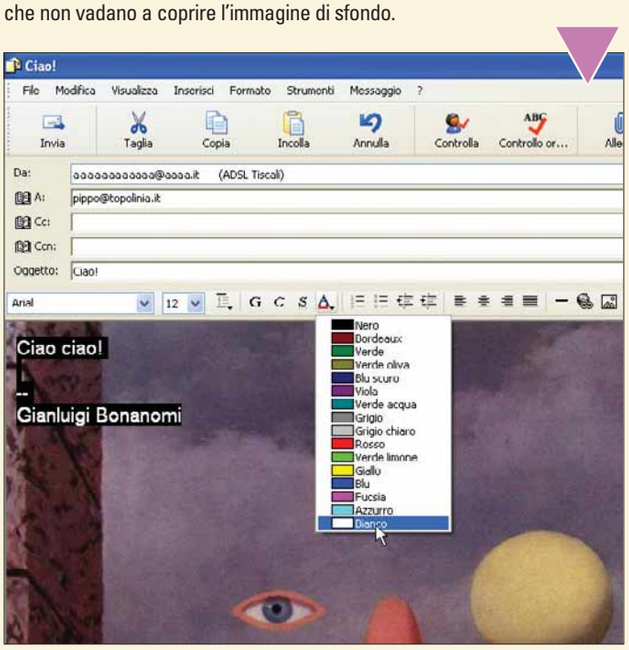
8 Quando si usa una fotografia, le dimensioni dello sfondo non si adattano automaticamente al messaggio e-mail. Al contrario, l'immagine viene caricata nell'angolo superiore sinistro della finestra del messaggio e ne resta visibile soltanto la parte necessaria per riempire la finestra. Un'immagine molto grande, se viene visualizzata in una tipica finestra pop-up di Outlook Express, risulta ben poco interessante, rappresentandone solo un particolare. L'immagine completa potrà essere visualizzata soltanto da chi disponga di un grosso monitor e visualizzi i messaggi e-mail a pieno schermo.



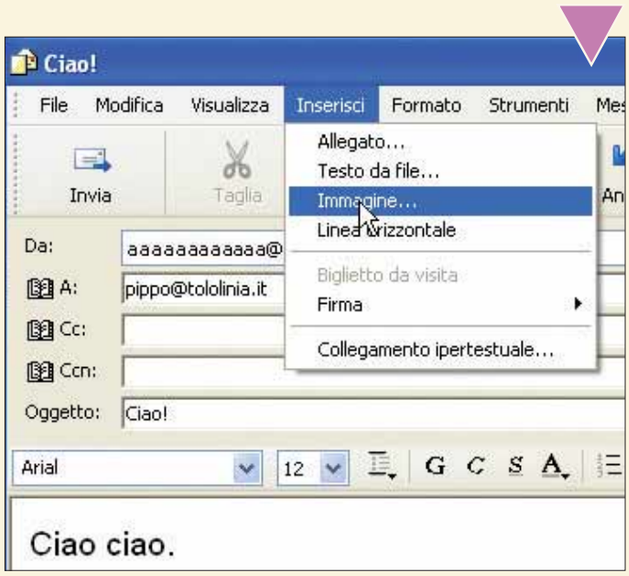
9 Esistono due modi per gestire il problema rappresentato dal fatto che negli sfondi fotografici non viene visualizzata l'immagine completa. Uno consiste nel ridimensionare l'immagine, adattandola a quelle che si ritengono essere le dimensioni più pratiche, l'altro è quello di tagliarla. Il taglio è preferibile al ridimensionamento, soprattutto quando si desidera mantenere la nitidezza dell'originale.
Il ridimensionamento rappresenta invece un'alternativa migliore quando si considera più importante visualizzare l'intera immagine.



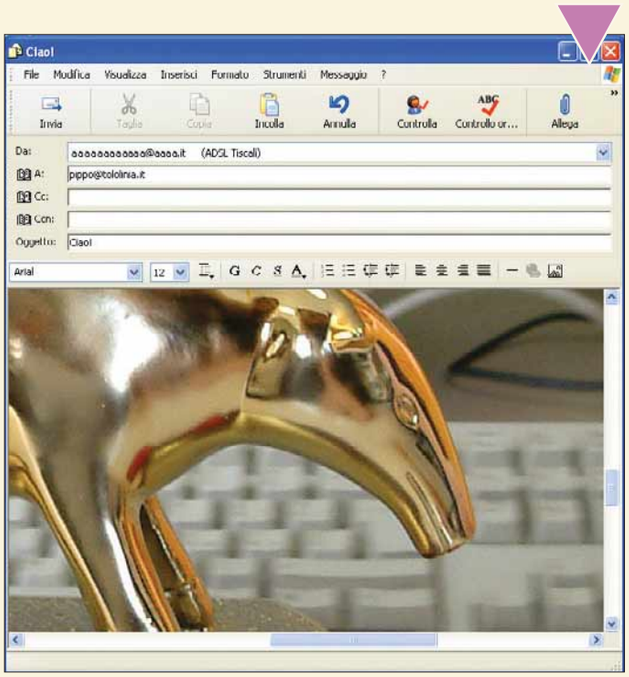
10 Quando si inserisce il testo del messaggio sopra lo sfondo fotografico, è opportuno usare un carattere più grande del normale e valutare l'uso di un colore che crei contrasto con la tonalità complessiva della foto. In Outlook Express è possibile modificare le proprietà del carattere (compreso il colore del testo) usando il menu Formato, oppure attraverso la barra di strumenti che si trova sopra la finestra del messaggio. Inserite dei messaggi brevi e premete frequentemente il tasto INVIO, in modo da produrre delle linee brevi che non vadano a coprire l'immagine di sfondo.



11 Il metodo migliore per ottenere il massimo controllo sull'aspetto del messaggio e-mail (sia in termini di posizionamento dell'immagine, sia di impaginazione del testo) consiste nell'incorporare l'immagine all'interno del messaggio. Questa operazione si effettua posizionando il cursore dentro la finestra del messaggio, all'incirca dove si desidera che venga posizionata la foto, poi aprendo il menu Inserisci e selezionando l'opzione Immagine. Inserite quindi il nome del file dell'immagine, o, meglio, usate il pulsante Sfoglia per cercarla.

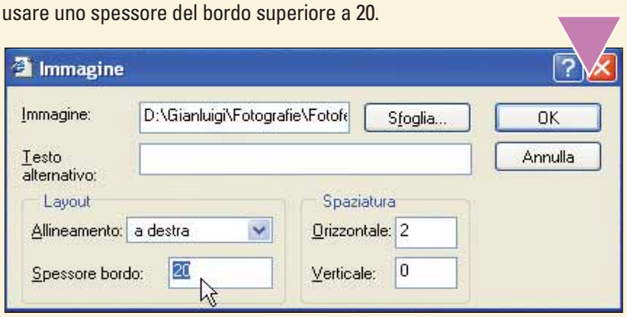


12 Se inserite le immagini in questo modo, vengono visualizzate separatamente dal testo invece che sotto forma di sfondo. Ancora meglio, se è stata inserita una grossa foto ad alta risoluzione, la finestra del messaggio verrà dotata automaticamente di barre di scorrimento (come mostrato in figura) che permettono all'utente di far scorrere la fotografia senza bisogno di ingrandire la finestra.

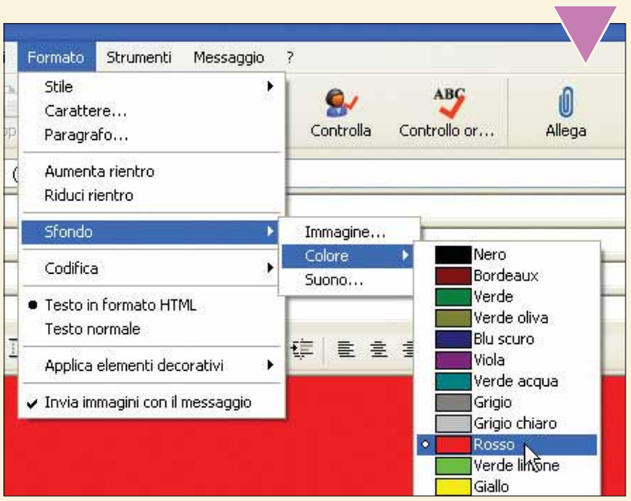


13 È possibile inserire più immagini nello stesso messaggio. Per controllare il modo in cui il testo interagisce con l'immagine, fare un clic con il tasto destro su quest'ultima e selezionate "Proprietà". Nella sezione Aspetto, scegliete l'allineamento opportuno, per posizionare l'immagine a destra, al centro o a sinistra del blocco di testo.

14 Sempre nella finestra Proprietà, è possibile scegliere la spaziatura orizzontale e verticale. Si tratta di impostazioni regolabili in modo indipendente, che determinano quanto spazio vuoto dovrà separare l'immagine dal testo che la circonda. È anche possibile aggiungere all'immagine un bordo nero, semplicemente inserendo uno spessore del bordo maggiore di zero.
La gamma teorica può andare da 1 a 999, ma difficilmente sarà necessario usare uno spessore del bordo superiore a 20.



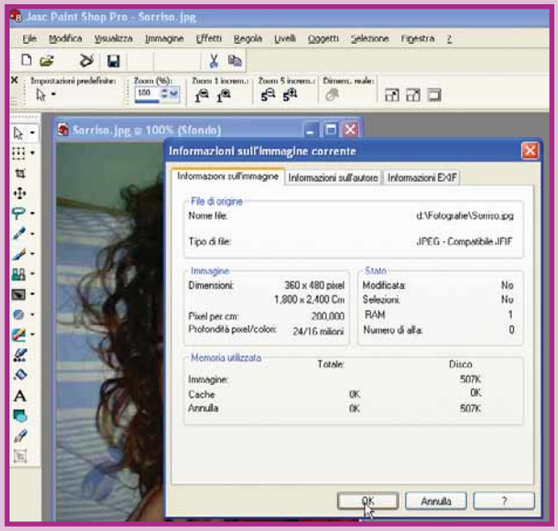
15 È possibile ottenere un impatto notevole combinando con uno sfondo a colori le immagini inserite e l'uso di caratteri colorati. Lo sfondo colorato si sceglie andando in Formato/Sfondo/Colore; scegliete il colore, facendoci clic sopra.



16 In qualunque modo si decida di inviare le immagini (sotto forma di allegati, sfondi, oppure di immagini inserite) è possibile ottenere un effetto ancora più eclatante aggiungendo un accompagnamento audio. Dal menu Formato di Outlook Express, selezionate "Sfondo" e fare clic su "Suono". Inserire il nome del file che contiene l'audio, oppure premere il pulsante Sfoglia. Si può usare qualsiasi tipo di file audio compatibile con Windows, ma è preferibile limitarsi ai file MIDI. L'uso dei file WAV, infatti, può far aumentare in modo ingestibile le dimensioni dei messaggi e-mail.

Non auto-incollatevi nei guai!

Quando si invia una foto in un messaggio e-mail, la quantità dei dati che vengono trasmessi è, più o meno, pari a le dimensioni del testo più le dimensioni della foto, oltre a un extra di circa il 25 per cento.
Per esempio, un messaggio di testo da 5 Kb con un file JPEG da 195 Kb porta a inviare approssimativamente 250 Kb di dati. Se però la foto si inserisce nel messaggio e-mail incollandola direttamente da un programma di grafica, non verrà inviata in formato compresso ma sotto forma di Bitmap. Tipicamente, l'uso di un file JPEG da 195 Kb porta a ottenere un'immagine Bitmap da 2 Mb.
Con Paint Shop Pro, potete vedere quanto spazio verrà occupato da una foto, usandola in formato Bitmap: basta premere la combinazione di tasti SHIFT+I per visualizzare la finestra "Informazioni Immagine".



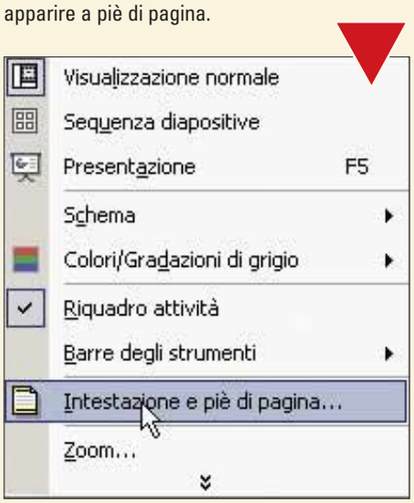
Passo a passo 113 c 19-05-2004 17:24 Pagina XVI

(piccoli passi)

PowerPoint

Inserire intestazioni e piè di pagina

A volte, quando dobbiamo mostrare una presentazione durante una riunione di lavoro, siamo assaliti dal dubbio: è la versione definitiva del lavoro? Abbiamo realizzato delle modifiche che non sono registrate in questa versione?
Per metterci al riparo da questi inconvenienti, è utile utilizzare le intestazioni e i piè di pagina, ai quali si accede grazie all'opzione "Visualizza".
In questo modo, potremo includere nelle diapositive la data di creazione (unica, o comprendente le ultime modifiche, se attiviamo la casella "Aggiornare automaticamente"), il numero di diapositiva e qualche frase predefinita da far apparire a piè di pagina.



Nell'intestazione o a piè di pagina di un documento di PowerPoint è possibile inserire la data, il numero di diapositiva o delle frasi di commento

Nel prossimo numero

- Cambiare il look di Xp
- Creare una presentazione con OpenOffice
- Fermare lo spam con Outlook Xp
- Il teorema di Pitagora con Excel

Word

Tema "libero"

Una volta conclusa la stesura e l'elaborazione di un documento di testo, è possibile fare un passo ulteriore e modificare il suo aspetto generale, mediante l'applicazione di un tema; in pratica si tratta di uno schema visuale predefinito che impone un aspetto coerente a tutti gli elementi del documento. La sua applicazione è molto semplice, e si ottiene accedendo a Formato/Tema.
Da qui in poi l'utente dovrà solo scegliere il tema e le caratteristiche associate, e applicarlo. In tal si modificano in un colpo solo il carattere (inclusi dimensione e colore), lo sfondo della pagina, gli elementi di divisione orizzontale, i colori dei link ipertestuali o il colore dei bordi delle tabelle.

Voi inserite le parole... al "contorno" ci pensa Word!

Internet

Ottimizzare i trasferimenti FTP

Alcuni software FTP prevedono caratteristiche che permettono di sfruttare al massimo lo scambio di dati tra server e client. Esattamente quello che avviene con altri programmi di download dei file via protocollo HTTP, come per esempio GetRight (**www.getright.com**). Di norma queste operazioni dovrebbero completarsi in sequenza: finché non finisce lo scaricamento di un file, non parte quello del successivo. Eppure altre applicazioni, come Crystal FTP (**www.casdk.com**), sono in grado di gestire il trasferimento di 25 file in contemporanea.

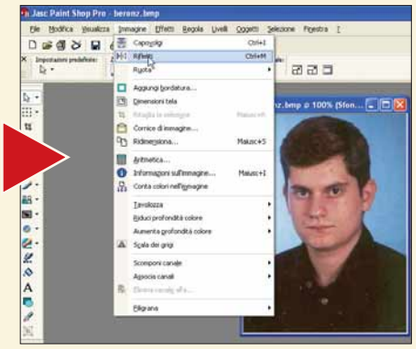
Il programma Crystal FTP è in grado di gestire 25 trasferimenti di file in contemporanea

Paint Shop Pro

Cambio di prospettiva

A volte, nella fase di ritocco di una fotografia, può essere utile... vederla da un'altra prospettiva, come se il soggetto fosse allo specchio.
Paint Shop Pro prevede un comando apposito per questa operazione, che si chiama appunto "Rifletti". Con l'immagine aperta a video, andate in Immagine/Rifletti o, più semplicemente, premete la combinazione di tasti CTRL+M.

Per capovolgere un'immagine, è sufficiente premere la combinazione di tasti CTRL+M



Con il comando Rifletti è possibile "specchiare" una fotografia

UNA NUOVA IDEA DI COMPUTER IDEA

EURO 5,50

vnu business publications italia

DAL 7 MAGGIO IN EDICOLA

L'ESPERTO 19-05-2004 18:03 Pagina 54

Al passo coi tempi

di Marco Passarello

*Il vostro **computer** sta entrando nella "**vecchiaia informatica**"? Vi diciamo **cosa fare per rivitalizzarlo** senza spendere troppo.*

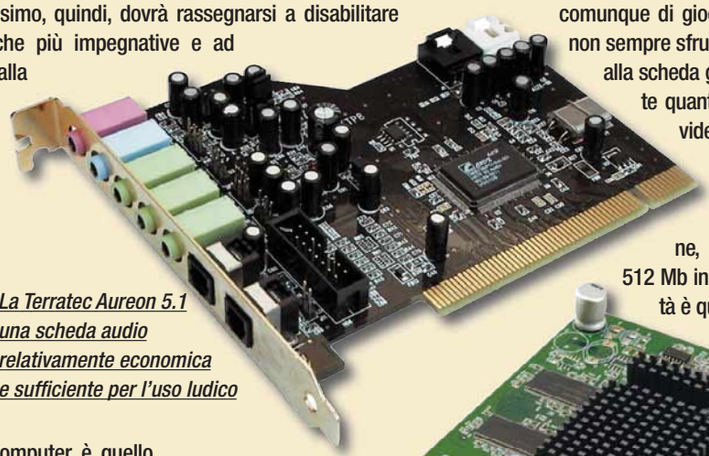
Prima o poi il momento arriva per tutti. Anche per quel computer che (sembra ieri!) ritenevate il migliore disponibile, fonte di orgoglio e soddisfazioni, viene il momento in cui vi rendete conto di non poter acquistare un software perché la vostra macchina è al di sotto delle specifiche richieste per poterlo utilizzare, oppure in cui il negoziante vi sconsiglia di acquistare una periferica scuotendo la testa, e vi dice "ha pensato piuttosto a comprare un nuovo computer?". C'è chi si arrende al destino inesorabile, porta il computer un tempo venerato in soffitta o nella discarica, e si rassegna al nuo-

L'ESPERTO 19-05-2004 18:03 Pagina 55

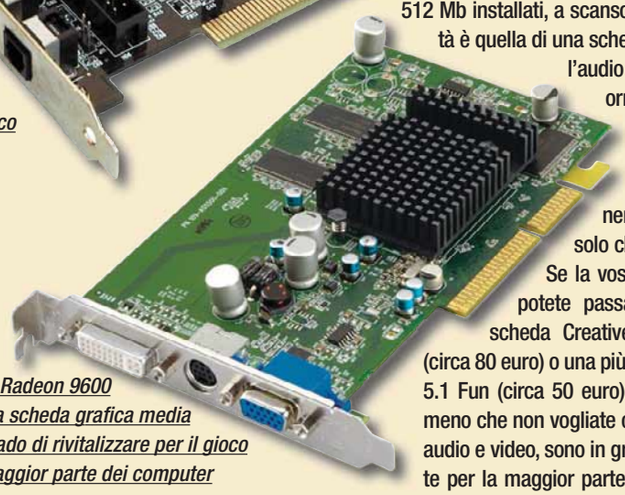
vo acquisto. E c'è invece chi cerca di "spremere" fino all'ultimo la macchina, limitandosi a un "lifting" per cancellare i segni dell'età. Se volete seguire questa seconda strada, approviamo la vostra scelta, ma vi ammoniamo a considerare che è irta di pericoli. Non di rado chi si getta nelle operazioni di restauro del proprio computer scopre, alla fine, scopre di avere speso quasi quanto gli sarebbe costato un computer nuovo, senza contare le energie sprecate. Pianificate, dunque, solo i cambiamenti veramente necessari, e cercate di limitare le vostre aspettative: un computer di due anni fa non può fare concorrenza a quelli in negozio, a meno di cambiare tutto quello che c'è dentro. La prima scelta da fare è se tenere lo "scheletro" del computer, vale a dire la scheda madre. Si tratta del principale ostacolo all'aggiornamento del computer, visto che le sue limitazioni difficilmente possono essere aggirate.
D'altra parte, cambiare la scheda madre richiede un lavoro di disassemblaggio e assemblaggio che va al di là delle capacità di molti utenti "casalinghi", e risulta utile solo se unito alla sostituzione del processore, della RAM e di altre componenti fondamentali. Immaginiamo, dunque, che i nostri lettori opteranno per tenersi la scheda madre e limitarsi a eseguire gli aggiornamenti possibili in questo caso. Uno degli aggiornamenti più comuni è proprio quello che riguarda il processore. Qui ci si scontra con limiti ben precisi: il nuovo processore deve corrispondere al socket presente sulla scheda. Inoltre, la scheda madre può prevedere il supporto del processore fino a una determinata frequenza, e i salti ulteriori possono richiedere un aggiornamento del BIOS o non essere affatto possibili.
Un discorso simile vale per la RAM. È cosa buona e giusta averne a disposizione un discreto quantitativo (256 Mb è proprio il minimo indispensabile) e comprare i modelli più recenti a frequenza di clock più veloce. Tuttavia, non solo la scheda madre deve essere in grado di sostenere tali frequenze, ma bisogna tenere conto che la RAM funziona alla frequenza del suo banco più lento. Quindi, acquistare RAM più veloce significa eliminare quella preesistente, oppure avere sprecato il proprio denaro. Nelle prossime pagine vedremo alcuni casi più speci-

Un computer per giocare

Come aggiornare il proprio computer in modo da tenersi al passo con i nuovi giochi che le varie case produttrici si preparano a lanciare sul mercato? Occorre innanzitutto tenere presente che non si possono chiedere miracoli. I giochi odierni vengono sviluppati "avendo già in mente i computer del futuro", in modo da sfruttarne al massimo la potenza. Chi vuole farli girare su un computer non nuovissimo, quindi, dovrà rassegnarsi a disabilitare alcune delle funzioni grafiche più impegnative e ad adottare risoluzioni inferiori alla massima consentita.
Ciò non toglie che sia comunque possibile rinnovare un computer per rimetterlo al passo coi tempi in materia di giochi. Il componente essenziale è, ovviamente, la scheda grafica. Dal punto di vista teorico, l'unico fattore da prendere in considerazione per installare una scheda grafica nuova sul computer è quello dello slot AGP, quello fatto apposta per accoglierla (la sigla sta per Accelerated Graphic Port, porta grafica accelerata).
È necessario, innanzitutto, che lo slot AGP sia presente sulla scheda madre e, in secondo luogo, che abbia un grado di accelerazione pari a quello previsto dalla scheda grafica. Installando una scheda 8X su uno slot AGP 4X o 2X si perderebbe buona parte del vantaggio di avere una scheda potente. Al di là di questo, tuttavia, è opportuno non eccedere in potenza.
Le schede grafiche della fascia più alta sono pensate per essere utilizzate con computer potenti. Installare una Radeon 9800 su un computer di una o due generazioni precedenti sarebbe come far navigare la portaerei Nimitz nel lago di Garda: ci riuscirebbe, forse, ma... non avrebbe molto spazio di manovra. Meglio dunque puntare su una scheda di fascia media, come una ATI Radeon 9200 (circa 75 euro), una ATI Radeon 9600 XT (circa 150 euro) oppure sulle nVidia FX5200 e FX5700 (prezzi comparabili). Il fatto che la scheda sia sopra o sotto i 100 euro dipende dalla memoria RAM presente: 256 Mb nel primo caso, 128 nel secondo. Schede del genere permettono comunque di giocare tutti i giochi in commercio, anche se non sempre sfruttandone tutte le potenzialità grafiche. Oltre alla scheda grafica che altro serve? La sempre crescente quantità di RAM inclusa all'interno delle schede video (quelle di punta ne hanno 256 Mb, e già si parla di 512 Mb per la prossima generazione) ha reso meno impellente la necessità di avere grandi quantità di RAM a disposizione, ma è comunque opportuno avere almeno 512 Mb installati, a scanso di problemi. Altra necessità è quella di una scheda audio in grado di gestire l'audio in formato 5.1, visto che ormai tutti i giochi hanno colonne sonore di tipo surround. Ormai molte schede madri sono in grado di ottenere questo risultato con il solo chip audio integrato.
Se la vostra, invece, non è in grado, potete passare all'audio 5.1 con una scheda Creative SoundBlaster Audigy LS (circa 80 euro) o una più economica Terratec Aureon 5.1 Fun (circa 50 euro). Si tratta di schede che, a meno che non vogliate occuparvi intensivamente di audio e video, sono in grado di servire efficacemente per la maggior parte degli usi ludici. Infine, non dimentichiamo le periferiche di gioco. Non ci addentriamo nella scelta (che dipende dai gusti personali, e non presenta particolari problemi tecnici), ma ricordiamo che attualmente questo tipo di apparecchi hanno quasi del tutto abbandonato la vecchia porta joystick, per passare alla USB. È essenziale, quindi, che il PC sia dotato di questo tipo di porta.



La Terratec Aureon 5.1 una scheda audio relativamente economica e sufficiente per l'uso ludico



L'ATI Radeon 9600 è una scheda grafica media in grado di rivitalizzare per il gioco la maggior parte dei computer

L'ESPERTO 19-05-2004 18:03 Pagina 56

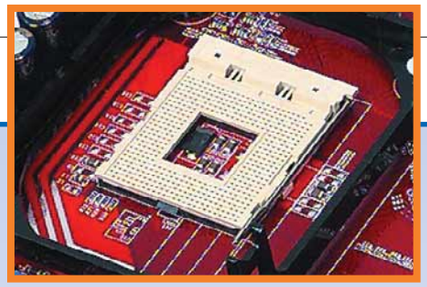
Futuro prossimo

Chiunque non sia un principiante assoluto dell'informatica ha avuto modo di rendersi conto di quanto rapidamente cambino le cose in questo campo, e di come qualsiasi oggetto diventi obsoleto ben prima di quanto avremmo auspicato quando l'abbiamo acquistato. Per convincersene, basta sfogliare le annate di Computer Idea di qualche anno fa: si scopre che periferiche che allora ci apparivano mirabolanti oggi non le vorremmo nemmeno regalate, e che formati, interfacce e protocolli che allora erano nuovi e pieni di promesse oggi sono non di rado già in via di "estinzione", quando non sono del tutto defunti e dimenticati. Chi vuole aggiornare il proprio computer, dunque, dovrà aspettarsi inevitabilmente di incontrare pesanti limitazioni a ciò che è possibile fare senza ripartire da zero, dovute al progresso della tecnologia e all'aggiornamento degli standard. Oltre a questo, dobbiamo aggiungere che il 2004 è veramente un "annus horribilis" (oppure mirabilis, a seconda dei punti di vista) per quanto riguarda questo genere di cambiamenti: stanno infatti per mutare, o sono già mutate, non solo tutte quelle interfacce e tecnologie che subiscono modifiche periodiche a intervalli più o meno regolari, ma anche alcune di quelle che costituivano un "pilastro" della tecnologia dei PC, e che ci eravamo abituati a dare per scontate. I computer del 2005, insomma, assomiglieranno poco a quelli del 2003. Questo può essere un disincentivo ad aggiornare il computer (perché comprare oggi delle componenti che saranno le ultime a essere prodotto con la vecchia tecnologia?), ma anche un incentivo (meglio far durare ancora un anno il vecchio computer, e comprarne uno nuovo in futuro, quando le novità si saranno assestate). Comunque sia, esaminiamo uno per uno i cambiamenti presenti al futuro all'interno del PC, per capire cosa ci dobbiamo aspettare.

Il socket 458

Socket: da 478 a 775

Il socket è l'alloggiamento della scheda madre in cui va inserito il processore; in pratica una mascherina quadrata con tanti fori, in ciascuno dei quali andrà a posarsi uno dei "piedini" del processore. È uno dei cambiamenti che sorprendono meno, visto che l'introduzione periodica di un socket di nuovo tipo è nell'ordine delle cose con l'introduzione di nuovi modelli di processore. Questa volta è il socket contrassegnato dal numero 775 che andrà gradatamente a sostituire il 448 per quanto riguarda i computer dotati di processore Intel; il primo processore a utilizzarlo è stato il Pentium 4 a 3,4 GHz. Anche per i processori AMD è atteso un cambiamento: se al momento la rivale di Intel utilizza due socket, uno per i processori normali (il socket A) e un altro per quelli potenziati della serie FX, l'intenzione è quella di passare a un unico socket con un numero intermedio di contatti.



Il socket 775

RAM: da DDR a DDR-II

Un altro atteso cambiamento sarà quello delle RAM. Già abbiamo visto le memorie DDR (cioè Double Data Rate, a velocità doppia) sostituire gradatamente le vecchie SDRAM fino a diventare pressoché l'unico tipo di RAM presente sui PC casalinghi (le memorie RAMBUS, inizialmente indicate come loro concorrenti, non hanno mai veramente attecchito). Adesso si attende l'arrivo delle DDR-II; se le DDR permettevano di accedere ai dati a velocità doppia rispetto alle SDRAM (a parità di frequenza di clock del bus della memoria), le DDR-II raddoppieranno ancora, arrivando a velocità quadrupla. Ancora non si sono visti prototipi di

Un'immagine ipotetica delle future DDR-II

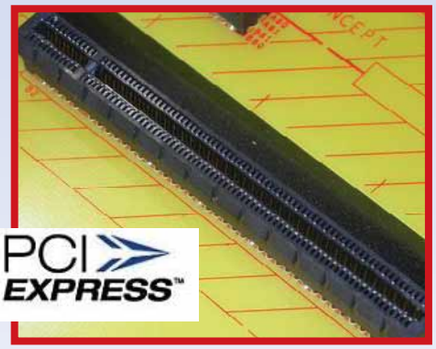
Un computer per il regista

Una delle ragioni più frequenti che i lettori citano come motivazione per l'acquisto di un nuovo computer, o per l'aggiornamento del computer preesistente, è proprio questa: ho deciso di fare montaggio video, e ho bisogno di un PC adeguato. Cercheremo di aiutarvi a trovare la soluzione migliore ma, prima, sfatiamo un mito: non è vero che per il montaggio video sia necessario un computer dalle caratteristiche eccezionali. Chi cerca di convincervi che per esprimervi come registi avete assolutamente bisogno di un processore da 3,6 GHz non sta facendo il vostro interesse. In redazione siamo riusciti a realizzare senza intoppi un video su un computer che montava un Athlon XP 2000+ e soli 256 Mb di RAM; certo, non una macchina obsoleta, ma sicuramente ben lontana dal massimo che la tecnologia di oggi può offrire. Quindi, non è necessario puntare al massimo per ottenere dei risultati. Semmai, è opportuno tenere a mente che anche le componenti più all'avanguardia possono creare dei problemi dopo l'assemblaggio: il video è un'applicazione particolarmente sensibile e, a volte, anche piccole incompatibilità hardware impreviste possono creare intoppi irrisolvibili. Meglio dunque procedere coi piedi di piombo negli acquisti. Sarà opportuno, inoltre, evitare di sovraccaricare il computer di applicazioni funzionanti in background, che possono rubare tempo al vostro processore senza che neppure ve ne accorgiate. L'ideale sarebbe avere un computer dedicato solo al montaggio, su cui non vengano installati altri programmi; ma sappiamo che questo è difficilmente possibile per i non professionisti. Vediamo dunque cosa serve per aggiornare il computer in funzione di banco di regia:

Una scheda audio con centralina esterna come la Creative SoundBlaster Audigy 2 Platinum eX può essere molto utile per curare la parte audio del vostro lavoro

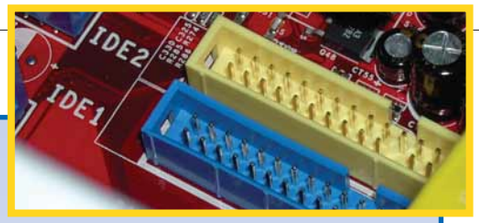
L'ESPERTO 19-05-2004 18:03 Pagina 57

questo nuovo tipo di RAM, e non è ancora stata sciolta la questione fondamentale: se saranno compatibili con le DDR (se cioè sarà possibile installare un banco di DDR RAM in uno slot fatto per accogliere le DDR-II), oppure no. In ogni caso, le DDR-II avranno un numero di piedini completamente diverso rispetto alle DDR e, quindi, richiederanno schede madri con slot appositi per poter essere utilizzate.



È in arrivo PCI Express!

Il cambiamento forse più epocale sarà quello che manderà in pensione il vecchio standard PCI. Si tratta dello standard che permette di montare schede aggiuntive su una scheda madre; quegli slot di colore bianco su cui assemblando un PCI si va a inserire la scheda audio, la scheda di rete e altre periferiche consimili. I lettori con maggiore anzianità informatica potranno ricordare che prima degli slot PCI c'erano degli slot più lunghi e di colore bruno, chiamati ISA. Alcune schede madri, per un certo periodo di tempo, hanno mantenuto uno slot ISA in caso di bisogno, che faceva un po' la figura delle vertebre caudali nel corpo umano: un residuo di tempi passati, senza utilità pratica. Ma ormai il PCI è in vigore da quella che in termini informatici è un'eternità, e sembra strano pensare a un PC con uno standard diverso. E tuttavia è proprio quello che avverrà, visto che il nuovo PCI-Express sta per essere introdotto nelle schede madri. Sostituirà in primo luogo gli slot AGP, cioè gli slot bruni e di lunghezza diversa che vengono utilizzati per le schede grafiche. Queste ultime, infatti, saranno le prime ad avvantaggiarsi della maggiore velocità consentita dal nuovo standard. Tuttavia l'idea è quella di sostituire gradatamente anche tutti gli slot PCI comuni. Il nuovo standard PCI-Express è concettualmente del tutto diverso dal PCI: mentre questo, infatti, è un'interfaccia di comunicazione parallela, in PCI Express ogni "piedino" rappresenta" un'interfaccia seriale che viaggia indipendentemente dalle altre. Nonostante questa differenza, uno slot PCI-Express rimarrà compatibile con le vecchie periferiche PCI (o meglio: lo sarà uno dei quattro possibili connettori, perché lo standard prevede quattro possibili dimensioni, aprendo la strada a periferiche di nuovo formato). Nulla da temere, quindi: nessuno sarà obbligato a dover buttare via prima del tempo le sue vecchie schede. Potenzialmente, il nuovo sistema non richiede neppure che le periferiche siano fisicamente vicine alla scheda madre; sarà quindi concepibile avere un PC le cui periferiche non risiedono all'interno del cabinet, ma si trovano altrove e sono accessibili attraverso un cavo di rete.



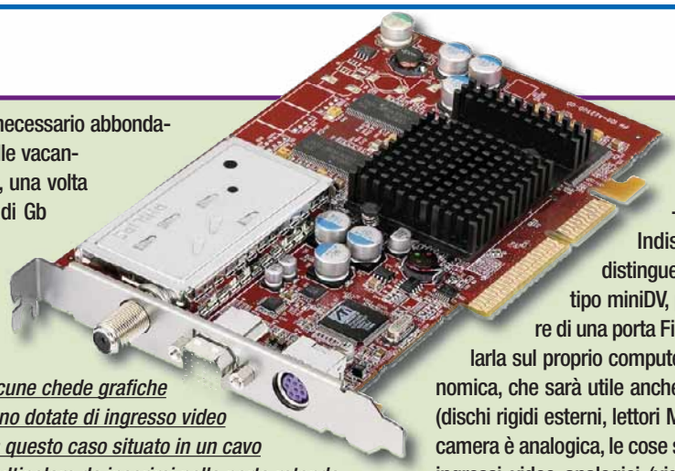
Sopra il vecchio connettore E-IDE, sotto il nuovo Serial-ATA

Serial killer

Un cambiamento che è già avvenuto quasi totalmente è il passaggio dal vecchio standard E-IDE al nuovo Serial-ATA per il collegamento delle memorie di massa. Si tratta di un nuovo tipo di connessione che, al posto dei larghi cavi piatti del precedente sistema, utilizza cavi a sezione tonda (con grande vantaggio per l'ordine e la circolazione dell'aria all'interno del PC), oltre che consentire una maggiore rapidità nell'accesso ai dati. Un disco rigido E-IDE non può essere collegato a un bus Serial-ATA, e viceversa; tuttavia sono disponibili degli adattatori che permettono il passaggio dall'uno all'altro sistema. Non correte il rischio, quindi, di dover abbandonare per obsolescenza delle componenti per il resto ancora valide. Il passaggio al nuovo standard si è già quasi completamente consumato: acquistare dischi rigidi nel vecchio formato comincia a diventare difficile.

- **Disco rigido**. Qui è assolutamente necessario abbondare. Se siete soliti riportare indietro dalle vacanze diverse ore di girato, sappiate che, una volta acquisite, si tramuteranno in decine di Gb (e stiamo parlando del girato grezzo, cui poi andranno aggiunti tutti i file che si produrranno nel corso del montaggio).

Indispensabile, dunque, aggiungere un disco rigido capiente; il minimo consigliabile è 80 Gb (dati anche i prezzi odierni: circa 50 euro per 40 Gb, e 70 euro per 80 Gb), ma nulla vieta di andare ben oltre. Se l'installazione di un nuovo disco rigido non presenta particolari problemi pratici, occorre però verificare che la nostra scheda madre sia in grado di gestire dischi della dimensione voluta; altrimenti, l'acquisto andrebbe sprecato. Controllate quindi sul manuale della scheda o sul sito del produttore la capienza massima gestibile dalla vostra scheda.



Alcune chede grafiche sono dotate di ingresso video (in questo caso situato in un cavo multipolare da inserirsi nella porta rotonda

Eventualmente, potrebbe essere necessario aggiornarne il BIOS per aumentarla (ma non sempre questo è possibile).

- **Scheda di acquisizione video**.

Indispensabile averne una. bisogna però distinguere. Se avete una videocamera digitale, di tipo miniDV, per acquisire il video è sufficiente disporre di una porta Firewire (detta anche IEEE 1394). Per installarla sul proprio computer è sufficiente una scheda piuttosto economica, che sarà utile anche per collegare periferiche di altro genere (dischi rigidi esterni, lettori MP3 e così via). Se invece la vostra videocamera è analogica, le cose si complicano. Serve una scheda dotata di ingressi video analogici (videocomposito o S-Video). Alcune schede video sono dotate di questo tipo di ingressi (solitamente hanno la denominazione VIVO, cioè Video In, Video Out). Altrimenti si può optare per una scheda di acquisizione dedicata, che di solito ha anche la funzione di ricevitore televisivo. In questo caso, si può anche optare per una scheda esterna, tenendo però presente che una scheda con interfaccia USB 1.1 difficilmente potrà acquisire

segue a pag. 58

continua da pag. 57

video con qualità elevata, mentre per usare una scheda USB 2.0 sarà necessario che il computer sia dotato di questo tipo di porte.

- **Scheda audio**. Non bisogna sottovalutare il peso dell'audio nella realizzazione di un video e, di conseguenza, l'importanza di una buona scheda audio. Per poter elaborare il suono mantenendo una buona qualità, le schede audio descritte nel riquadro riguardante i computer da gioco possono già essere sufficienti. Per fare le cose come si deve, tuttavia, potrebbe essere utile avere una scheda audio con centralina esterna, dotata di numerose porte di ingresso, cui poter collegare un microfono, un lettore Minidisc, un mixer per strumenti musicali, e tutti gli apparati che si possono utilizzare per creare una colonna sonora. Simili schede permettono anche di gestire l'audio con una qualità superiore a quella di un CD; il prezzo, tuttavia, rivaleggia con quello di una scheda grafica: 230 euro per la Terratec DMX 6Fire 24/96, e 190 euro per la Soundblaster Creative Audigy 2 Platinum eX.

Non si può fare a meno di un masterizzatore DVD se si vuole i video

Quest'ultima ha inoltre il vantaggio di fungere anche da interfaccia Firewire, e di rendere quindi superfluo l'uso di altre periferiche di acquisizione digitale.

- **Masterizzatore**. Si tratta di una periferica ormai praticamente indispensabile, specie ora che i masterizzatori di DVD sono diventati relativamente economici (180 euro per un masterizzatore NEC 2500-A). Infatti, non solo un masterizzatore DVD fornisce la possibilità di fare il backup dei propri voluminosi file video (ricordiamo che un DVD contiene fino a 4,9 Gb di dati), ma anche di salvare il prodotto finito su un supporto, il DVD-Video, che sarà visualizzabile non solo sul computer, ma anche sui lettori DVD da salotto.

L'avvertenza è di acquistare un masterizzatore multistandard; approfittare di un'offerta speciale per acquistare uno degli ultimi modelli monostandard rimasti potrà farvi risparmiare qualche euro, ma vi lascerà per sempre con problemi di compatibilità tra lo standard DVD-R/RW e il DVD+R/RW.

Per l'acquisizione video in digitale è sufficiente una scheda Firewire

Collaboratori esterni

Con l'avvento delle nuove interfacce USB 2.0 e Firewire, è diventato fattibile collocare all'esterno del computer numerose periferiche che precedentemente erano confinate all'interno del cabinet. I vantaggi di una soluzione del genere sono molti. Una periferica esterna di questo tipo è spostabile dove serve con estrema facilità: se avete due computer, ma ne usate uno per volta, potete usare una sola periferica e spostarla da un computer all'altro. E sarà anche molto più facile far "migrare" le periferiche verso un nuovo computer quando l'attuale sarà definitivamente obsoleto.

Scambi del genere si possono fare persino a computer acceso, e l'avvento di Windows Xp ha fatto sì che molte periferiche possano essere riconosciute e funzionare addirittura senza dover installare alcun driver.

La contropartita è, ovviamente, il prezzo, che per una periferica esterna è sicuramente più elevato rispetto alla controparte interna.

Ovviamente, la condizione irrinunciabile per poter utilizzare periferiche USB 2.0 o Firewire è che il computer sia dotato di questo tipo di interfaccia; esistono comunque schede in grado di aggiungere tali porte al vostro computer con una spesa di 20 euro o poco più. Il candidato ideale all'esternalizzazione è il disco rigido, visto che fa sempre comodo avere la possibilità di spostare in blocco i propri dati. Il costo è solo marginalmente superiore a quello della versione interna (120 euro per un disco Iomega da 80 Gb), e l'interfaccia è sufficientemente veloce da non creare problemi.

Anche il masterizzatore DVD può essere una periferica esterna

Identico discorso si può fare per i masterizzatori, le cui prestazioni sono ormai divenute virtualmente indistinguibili in versione esterna o interna. In questo caso però il prezzo è decisamente più elevato: 260 euro per un masterizzatore esterno Freecom FX-50, mentre un masterizzatore interno può costare anche la metà.

La bizzarra forma della scheda audio esterna Hercules

Passando a periferiche meno ovvie, anche la scheda audio può essere portata all'esterno; una soluzione valida soprattutto per chi possiede un portatile, ma che nulla vieta di applicare anche a un computer da scrivania. Bastano 60 euro per una Hercules game Surround Muse o una Creative Soundblaster MP3+, che portano all'esterno le connessioni necessarie per un audio surround. Anche i ricevitori TV sono ottimi candidati a essere spostati all'esterno del computer, perché è una sistemazione meno soggetta a interferenze da parte degli altri componenti.

In questo caso, però, bisogna distinguere tra gli apparecchi che sono solo controllabili dal computer tramite la porta USB, ma non permettono di acquisire immagini, e quelli che invece funzionano da vere e proprie schede di acquisizione, trasformando il PC in un videoregistratore.

Si tenga infine conto di una cosa: normalmente, tutte le periferiche collegate all'interfaccia USB o Firewire condividono lo stesso bus. Ciò significa che, collegando periferiche contemporaneamente, si potrebbe incontrare un peggioramento delle prestazioni, in quanto il flusso di informazioni eccede le capacità della macchina. Insomma, spostare il lavoro all'esterno è comodo, ma non bisogna eccedere, perché la qualità ne risente.

itawards c 113 21-05-2004 13:01 Pagina 3

TORNANO GLI OSCAR DELL'INFORMATION

Qual è il miglior personal computer, e il videogioco più entusiasmante o il sito internet più accattivante? Non perdere tempo, facci sapere la tua opinione!

Scegli di essere il protagonista, partecipa agli IT Awards 2004, il concorso di VNU Business Publications che, grazie al contributo dei lettori, assegna un riconoscimento ai migliori prodotti tecnologici dell'anno.

Tutti i lettori di Computer Idea possono decidere quali sono, in base alle proprie preferenze, i migliori dispositivi informatici segnalando tra le categorie indicate il nome del miglior prodotto e produttore. Computer Idea premierà i più fortunati con un meraviglioso viaggio di 9 giorni in Kenia per 2 persone e con decine di altri fantastici premi… stampanti, monitor, schede grafiche e altro ancora!

Come fare per partecipare? Basta compilare e spedire agli indirizzi indicati entro il **30 luglio 2004** il coupon all'interno della rivista, indicando almeno 5 preferenze tra le categorie presenti. È possibile votare anche online all'indirizzo **www.vnunet.it**, all'interno dell'area IT AWARDS 2004.

Per conoscere il montepremi completo e per visionare il regolamento **www.vnunet.it**

SE TI COLLEGHI TI AGGIORNI!

1

VUOI AVERE SOTTOMANO TUTTE LE PROVE E GLI ARTICOLI DAL PRIMO ALL'ULTIMO NUMERO?

2

REGISTRATI E SCARICA GRATUITAMENTE L'INDICE COMPLETO DI COMPUTER IDEA

3

Lo trovi all'indirizzo: www.computer-idea.it

computer idea

vnu business publications italia

Semplice, pratico tutto in italiano

riemp CI 230x140 1 22 04 2004 15 24

60-63 INTERNET 113 c 19-05-2004 17:10 Pagina 60

L'Europa nel pallone

*Come seguire il **campionato europeo di calcio in Portogallo** da casa e direttamente dal **Web**.*

di Lorenzo Cavalca

I campionati europei di calcio si avvicinano: il 12 giugno l'incontro Portogallo - Grecia sancirà l'inizio della dodicesima edizione della kermesse continentale, Portogallo 2004.
I biglietti oramai sono quasi esauriti, le squadre nazionali sono già tutte in ritiro e milioni di appassionati si apprestano a seguire le gare grazie a una massiccia copertura televisiva e non solo. Internet, infatti, risulta un'autentica miniera di notizie grazie ai servizi offerti sia dai siti ufficiali che da quelli specializzati in informazioni di carattere sportivo. Grazie alle potenzialità del Web è possibile seguire, dunque, l'evento davanti al proprio PC, seduti comodamente sulla poltrona del salotto, proprio come se si fosse allo Stadio de La Luz di Lisbona o al Dragão di Porto (o quasi). Tutti, dall'amatore più sfegatato all'appassionato occasionale o della Nazionale possono seguire dal Web ogni aspetto del torneo e trovare le informazioni che più interessano loro: i risultati in tempo reale delle partite, cronache delle gare, approfondimenti, interviste, statistiche, "video-sintesi" degli incontri.

Una miniera di informazioni

Da dove partire se non dai siti ufficiali dell'UEFA (**www.uefa.com**) e Euro 2004 (**http://it.euro2004.com**)? Il primo è naturalmente il "portalone" dell'organizzazione calcistica europea e dà una buona panoramica sulle gare in Portogallo, con un occhio anche a tutto quanto accade nell'universo calcistico continentale.
Molto più interessante è il sito dedicato ai campionati europei. Innanzitutto perché offre la possibilità a tutti i ritardatari di acquistare online i biglietti per le partite. Affrettatevi però, perché la disponibilità è scarsa e, nel probabile caso che la domanda superi la disponibilità, i biglietti verranno venduti seguendo l'ordine cronologico delle richieste. I biglietti costano dai 35 euro in su e devono poi essere ritirati presso il relativo stadio.
Un'altra fonte di informazioni su biglietti, collocazione dei posti, anche con

60-63 INTERNET 113 c 21-05-2004 12:59 Pagina 61

Scommettiamo che…

Se volete mettere alla prova le vostre competenze da "calciofilo" o provare il brivido della scommessa, potete cominciare indirizzando il vostro browser ai siti delle agenzia nazionali per le scommesse a quota fissa sugli eventi sportivi.
Nelle pagine della Snai (**www.snai.it**) potete dare un'occhiata alle quote relative ai campionati europei. Diversi sono gli avvenimenti quotati: vincitore del torneo, dei gironi, vincente della singola gara, risultato esatto e molti altri ancora. Stessi avvenimenti, ma con quote leggermente diverse, sono invece quelli quotati da MatchPoint (**www.match-point.it**) l'agenzia di scommesse della Sisal. In entrambi i casi non è prevista la possibilità di scommettere on-line. Per piazzare le proprie puntate occorre recarsi infatti nella più vicina agenzia territoriale autorizzata. Inoltre, la modalità di scommessa prevista è "a quota": si punta cioè una somma di denaro (posta) su un evento quotato (la quota è un valore numerico superiore a 1); se questo non si realizza la posta è persa, se invece l'evento accade si vince la posta moltiplicata per la quota. Per esempio per la Snai, l'Italia vincente agli europei è quotata a 4: se si punta 1 euro e l'Italia vince si ricevono indietro 4 euro.
Per scommettere on-line occorre rivolgersi ai broker internazionali, iscriversi (gratuitamente) al servizio e aprire una sorta di conto corrente virtuale dall'importo minimo tra i 5 e i 10 euro. Tra i siti di scommesse internazionali ma con le pagine anche in italiano si segnalano Unibet (**www.unibet.com**), società anglo-maltese che quota una serie di eventi dell'europeo, e soprattutto William Hill (**www.willhill.com**), la più grande agenzia di scommesse britannica.

Altre opportunità, solo per i veri esperti o per chi è disposto a rischiare molti più soldi, sono offerte dalle agenzie di scommesse a indice ("spread betting"). Il funzionamento di questo tipo di scommesse è diverso, si può vincere di più ma anche perdere oltre l'ammontare della posta. Per esempio SportingIndex (**www.sportingindex.com**) una delle principali società specializzate in "scommesse a indice", quota l'Italia 44-47 (a seconda che la si venda o la si compri) che identifica il superamento dei quarti di finale. L'indice per arrivare alle semifinali è 50. Se dunque si è convinti che la nostra nazionale raggiunga le semifinali, si compra l'Italia e si guadagna la differenza (50-47) moltiplicata per ogni euro scommesso. Se l'Italia va fuori al primo turno si perde 47 volte la posta. Oltre a SportingIndex un altro sito per le scommesse a indice è Betfair (**www.betfair.com**). Divertitevi, ma andateci piano!

qualche indicazione dei costi relativi a una rapida trasferta in Portogallo, è il sito **www.europeo2004.it** che offre inoltre ampio spazio a aggiornamenti su risultati, classifiche e squadre.
Tornando invece al sito ufficiale dell'UEFA, utilissimo è il servizio "Action" ideato per coprire integralmente gli europei e pensato per tutti coloro che non hanno intenzione di recarsi in Portogallo o che non sono riusciti a procacciarsi i biglietti.
Previa iscrizione gratuita, Action offre la possibilità di vedere in **streaming** la sintesi delle partite, seguire le gare in diretta attraverso radiocronaca e accedere a una serie di contenuti "esclusivi" offerti dall'UEFA: notizie, interviste, approfondimenti, e la possibilità di vedere i filmati di archivio di tutte le edizioni passate.
Non mancano poi nel sito collegamenti per conoscere le rose delle squadre e i giocatori più rappresentativi, verificare il calendario delle partite, consultare on-line i tabelloni delle gare.
Probabilmente alcuni contenuti saranno a pagamento: un abbonamento "a forfait" dal costo di circa 20 euro o l'acquisto dell'evento singolo al prezzo di 5 euro.
Al momento in cui scriviamo non sono disponibili ulteriori dettagli. Anche la versione on-line della FIGC (**www.figc.it**) offre poi una copertura totale sull'europeo degli azzurri, con interviste, commenti sulle partite disputate e anticipazioni, oltre a mettere a diposizione una ricca banca dati di sfondi e salva schermi con i giocatori della nazionale come protagonisti.
Nel sito della Gazzetta dello Sport (**www.gazzetta.it/speciali/europei/2004**) è stato invece allestito uno "speciale" per seguire gli Europei. All'interno trovate i consueti aggiornamenti su classifiche e risultati oltre alle informazioni su arbitri, stadi e statistiche varie.
Dal canale Sport di Kataweb (**www.kataweb.it**), oltre al consueto spazio dedicato alle informazioni, è possibile seguire on-line la telecronaca testuale e aggiornata in tempo reale di tutte le gare. Anche in questo caso non mancheranno interviste, speciali, news e commenti sulle gare e dallo spogliatoio. Speciali e news in tempo reale, accompagnate anche dalle notizie di "calciomercato", sono disponibili nei siti specialistici come: Datasport (**www.datasport.it**), Goalcity (**www.goalcity.it**), Sportal (**www.sportal.it**), Calciatori (**www.calciatori.com**), Rete (**www.rete.it**) e Calciomercato (**www.calciomercato.com**).

Glossario

Flash: Uno dei più comuni plug-in per Internet Explorer e Netscape, utile a visualizzare pagine Web con immagini e contenuti in movimento.

Last Minute: (All'ultimo minuto). Sono le offerte turistiche che, giunte quasi a scadenza, vengono offerte a un prezzo, in genere, scontato e in disponibilità limitata.

Link: Termine che identifica il collegamento ipertestuale, cioè il modo di passaggio da una pagina Web all'altra.

Plug-in: Applicazioni accessorie che aggiungono ai programmi particolari funzioni.

Streaming: Trasmissione di contenuti multimediali direttamente dal Web attraverso la compressione del segnale audio/video o entra.

60-63 INTERNET 113 c 19-05-2004 17:10 Pagina 62

I programmi che vi servono

Per usufruire dei contenuti multimediali via Web occorre procedere innanzitutto all'installazione di **plug-in** per il vostro programma di navigazione. In particolare sono richiesti quelli relativi alle applicazioni e contenuti in Java, **Flash** e Macromedia. L'aggiornamento è semplice e immediato: una volta che il vostro browser richiede questi aggiornamenti per visualizzare delle pagine Web, una finestra del vostro programma di navigazione vi inviterà a scaricare il software collegandovi alla relative pagine. La procedura di installazione individua in automatico la versione del vostro browser e la cartella dove è installato, e dopo pochi secondi, sarete pronti a visualizzare quello che vi interessa. Oltre a installare i plug-in per il browser conviene anche scaricare e configurare i programmi dedicati alla visualizzazione di contenuti multimediali audio e video.
Oltre Windows Media Player, già presente nella maggior parte delle versioni di Windows, (chi non lo avesse installato o desiderasse aggiornarne la versione, arrivata alla 9, può visitare l'indirizzo **www.microsoft.com/windows/windowsmedia/download/**) i programmi più diffusi sono RealOne Player e QuickTime.
Il primo scaricabile al sito (**www.real.com**) è offerto sia in licenza shareware (14 giorni di prova gratuita e poi con abbonamento mensile di 6,95 euro) che nella versione gratuita.

I favoriti dei campionati europei? Computer Idea l'ha chiesto a Rui Costa alla presentazione del gioco Euro 2004 di EA: "Gli azzurri! Penso che per qualità, organico e esperienza l'Italia sia la favorita Numero Uno"

Il relativo collegamento per scaricare il programma è piuttosto nascosto nella pagina. Aguzzate gli occhi: è identificato dal **link** in grigio "RealOne Player gratuito". Questa versione possiede qualche funzionalità in meno rispetto alla versione standard a pagamento ma è più che sufficiente per visualizzare on-line le sintesi delle partite e i contenuti multimediali relativi all'Europeo.
I campionti europei possono poi rivelarsi un'ottima occasione per vistare il Portogallo, una terra ricca di fascino, storia e cultura.
La guida virtuale Portogallo.it (**www.portogallo.it**) è un ottimo punto di partenza per pianificare la vacanze e le località da vistare. All'interno infatti sono disponibili informazioni

I siti degli azzurri

www.francescototti.com

Solo le news si possono consultare liberamente, mentre per accedere a tutto il resto occorre la registrazione (gratuita) al sito del "Pupone": galleria fotografica, sfondi, cartoline elettroniche, negozio on-line di capi e gadget con l'effige del campione, oltre alla possibilità di scambiarsi messaggi con i fan di Totti.

www.fabiocannavaro.it

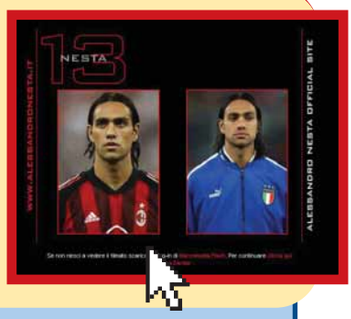
Le pagine Web del roccioso difensore interista hanno dei contenuti che vanno ben oltre quelli caratteristici di un sito personale, ancorché ufficiale. Ci sono infatti continui aggiornamenti sulle partite che vedono protagonista non solo Cannavaro, ma anche tutta la Serie A, le Coppe europee, i campionati europei e addirittura altri sport. Interessante è poi la biografia (Fabio Story) e la possibilità di scaricare sfondi per il computer.

www.alexdelpiero.it

Anche "Pinturicchio" è on-line. All'interno del sito potrete trovare informazioni e news non solo sull'attività calcistica di Delpiero, ma soprattutto su quella fuori dal campo, come iniziative benefiche e interviste di carattere più generale.
Immancabili, come al solito, la possibilità di scaricare sfondi e salvaschermo e una ricchissima galleria fotografica.

www.alessandronesta.it

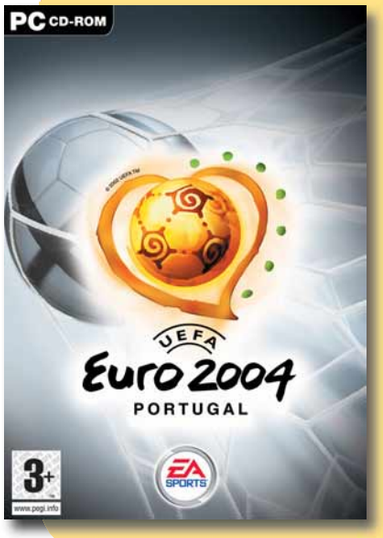
Il sito ufficiale dell'ex difensore laziale, è realizzato in flash e piuttosto "pesante" da caricare. È di sicuro interesse per chi desideri conoscere qualcosa di più sul perno della difesa della Nazionale e del Milan, anche se i contenuti (il sito è ancora in sviluppo) sono per adesso un po' limitati: news, galleria fotografica, biografia e possibilità di iscriversi al fanclub.



60-63 INTERNET 113 c 19-05-2004 17:10 Pagina 63

UEFA Euro 2004 Portugal

In concomitanza con l'avvio dei campionati europei di calcio arriva, come si suol dire, "a fagiolo", la simulazione calcistica targata Electronic Arts Sport. Grazie alla licenza ufficiale UEFA sono riprodotte nel gioco le 16 squadre finaliste e tutte le altre nazionali che hanno partecipato alle qualificazioni.



Le modalità di gioco sono molteplici: si può giocare un'amichevole, cimentarsi nel torneo finale o partire dalle qualificazione, disputando una serie di amichevoli per affinare la forma dei propri giocatori. Dal punto di vista tecnico il titolo non offre molte novità. Il motore grafico è il medesimo di Fifa 2004 anche se c'è stato qualche intervento di restyling: il tempo di risposta dei comandi impartiti ai giocatori è ora minore, e le immagini rimangono fluide anche quando la situazione a video è piuttosto affollata. La giocabilità è stata arricchita con l'aggiunta di curiose novità: il passaggio filtrante, e nuove mosse per dribbling e finte. Ora occorre prestare attenzione anche alla forma psico-fisica dei giocatori che risentono del troppo (o dello scarso) impiego, delle trattative di mercato e dell'andamento del loro club di appartenenza.

Purtroppo, aldilà della rotazione dei titolari, non si hanno altri strumenti per incidere sulla condizione dei propri giocatori, è gestita, un po' a caso, dal sistema di intelligenza artificiale. Un'altra novità è l'indicazione, delle abilità che caratterizzano ciascun "fuoriclasse": tackle, dribbling, e tiro. L'impatto grafico rimane ancora strabiliante così come gli effetti audio e quelli sonori.

La telecronaca della coppia Galli\Longhi non è eccelsa, ma almeno sono stati eliminati alcuni dei madornali errori presenti su Fifa 2004. In conclusione si tratta di un buon gioco, fortemente improntato all'azione, capace di regalare molti momenti di divertimento e anche qualche attimo di arrabbiatura. Il gioco è disponibile anche per Xbox e PS2.

In dettaglio

7,5 VOTO

Genere: Sport
Produttore: EA Sports (www.easports.com)
Distributore: EA (www.ea.com)
Prezzo: 49,40 euro

Requisiti:
Windows 98\Me\Xp, Pentium III 800 MHz 128 Mb di RAM, accelerazione Direct 3D

e contatti dei principali network turistici oltre a una serie di consigli su come arrivare in Portogallo. Altrettanto valido è **www.portogallo.com** che offre una serie di indicazioni non solo sugli alberghi ma anche su ostelli, case per le vacanze, opportunità **last minute**, oltre a informazioni di carattere turistico (su guide, noleggio dell'auto e sui più gettonati itinerari turistici). Per trovare una risposta a qualsiasi domanda basta poi rivolgersi all'Ufficio del Commercio e del Turismo Portoghese (ICEP): si trova a Milano (Tel. 02/795228) ma ha anche una pagina Web consultabile però solo in portoghese, inglese o in tedesco (**www.portugalinsite.pt**).

Chi conosce poi un po' di inglese non può fare a meno di vistare Portugalvirtual (**www. portugalvirtual.pt**) portale specializzato nella ricerca di alloggi dotato anche di una serie di approfondimenti turistici e di itinerari consigliati e Portugal.org (**www.portugal.org**).

Il sito, nella speciale sezione "Travel&Tourism", dedica ampio spazio al calendario delle manifestazioni folkloristiche, a informazioni di carattere pratico su costume, usanze e clima, e offre un motore di ricerca interna per individuare il Tour Operator più adatto alle proprie esigenze e alla propria destinazione.

Infine date un'occhiata anche a Portugal.com (**www.portugal.com**), ottimo punto di riferimento per prenotazioni, itinerari turistici e alternativi (per esempio in mountain bike).

Preparate le valige e connettetevi al Web. E, in ogni caso, "Azzurri alè!"

I campioni... degli altri

Fernando Morientes
http:\\morientes.spanish.at - Il sito è il fan club virtuale del bomber del Monaco, ricco di sfondi e notizie sull'attività di club e della nazionale, del forte attaccante spagnolo. Non mancano, come al solito, news, speciali, articoli di approfondimento e gadget vari.

Luis Figo
http://luisfigo.hihome.com - Anche l'ala del Real Madrid non è più un "giovincello", ma con le sue finte e i suoi dribbling riesce sempre a mettere in difficoltà le difese avversarie.
Nel sito potete visionare le reti e gli assist realizzati da Figo, dare un'occhiata al suo palmares e vistare la vasta galleria fotografica.

Zinedine Zidane
www.zidane.net - Per Zizù gli anni passano ma la classe è rimasta quella di sempre. Nel suo sito ufficiale, disponibile però solo in francese e spagnolo, potrete iscrivervi al newsgroup per scambiare opinioni con gli altri tifosi, seguire tutti gli appuntamenti dove Zinedine è protagonista e acquistare gadget griffati "Zizou".

Michael Ballack
www.michael-ballack.com - Accessibile solo in lingua inglese e tedesca, il sito dell'eclettico centrocampista del Bayern Monaco è un'ottima opportunità per sapere qualcosa di più sulla stella della nazionale tedesca, grazie a statistiche, cronologia della carriera, curiosità e dichiarazioni ufficiali.

Zlatan Ibrahimovic
www.zlatan.net - Per chi non lo conoscesse, Zlatan Hibrahimovic è il centravanti dell'Ajax e della nazionale svedese. Di origine slava, ancora giovanissimo, è considerato dagli addetti ai lavori come uno delle future stelle del calcio internazionale. Nel sito del suo fan club, potete trovare statistiche, biografia e una serie di pepate dichiarazioni di Zlatan.

SOFTWARE c 21-05-2004 12:57 Pagina 64

Un equilibrio... provvisorio

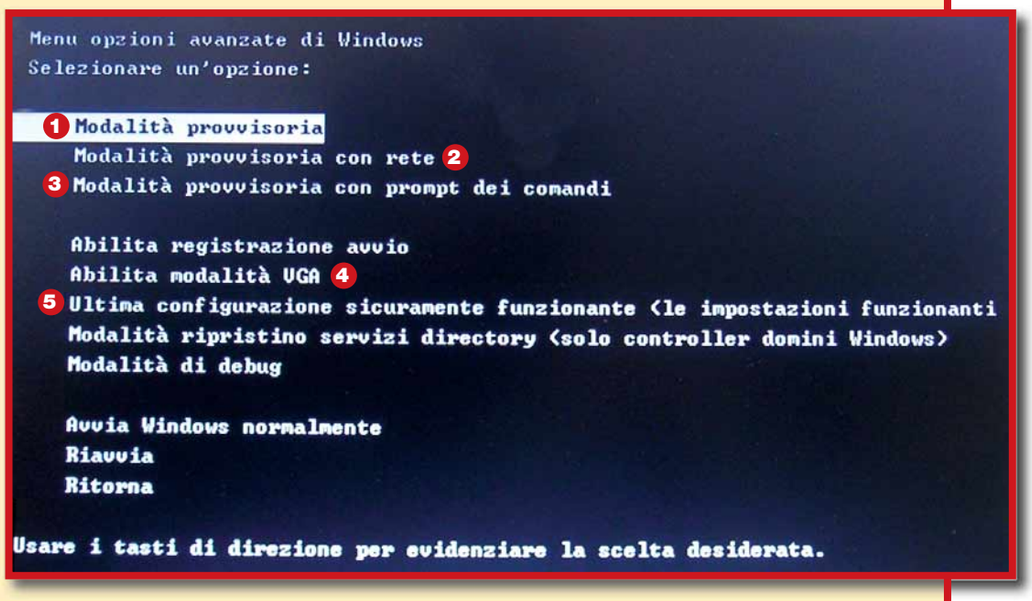
*Non bisogna essere **per forza** degli **intrepidi esperti di computer** per attivare la "**modalità provvisoria**" di Windows! **Ecco i consigli per utilizzarla al meglio** quando è necessaria **per risolvere i problemi del PC**.*

di Elena Avesani

La modalità provvisoria non è una funzione di Windows con cui l'utente ha spesso a che fare. Di solito si fa la sua conoscenza quando si hanno dei problemi, e si è in situazione di emergenza. L'impiego della modalità provvisoria è spesso richiesto dalle procedure per rimuovere un virus dal PC (per esempio il recente Sasser, o il vecchio Blaster), ed è anche una delle vie necessarie per uscire da blocchi del sistema operativo, schermate blu e in generale da tutti quei comportamenti anomali del computer che ci stanno dicendo che nel PC qualcosa non funziona per il verso giusto. Se non conoscete questa modalità non spaventatevi, non è una procedura "inarrivabile" e riservata ai soli esperti. Tranne che in alcuni momenti, interagirete con il sistema operativo attraverso l'interfaccia di sempre!

SOFTWARE c 19-05-2004 17:00 Pagina 65

Avvio avanzato di Windows Xp: i comandi più importanti



1 *Carica un numero limitato di driver di periferica e servizi essenziali per l'avvio e gestione d'emergenza del sistema operativo.*
Se avete Windows 98 visualizzerete l'interfaccia a 16 colori con risoluzione 640x480. Con Windows ancora la risoluzione a 640x480, ma i colori saranno a 24-bit.

2 *Identica alla modalità provvisoria semplice, con l'aggiunta del caricamento di un driver di rete, al fine di permettere al computer di comunicare via rete locale con altri PC eventualmente collegati. Non funziona su PC portatili con adattatore di rete PCMCIA (le periferiche PCMCIA sono disabilitate). È inoltre possibile che in questa modalità le reti senza fili non funzionino. Per avere quindi la certezza di un supporto LAN è meglio appoggiarsi a una scheda di rete Ethernet e collegamento con cavo.*

3 *Funzionalità avanzata per esperti, per ordinare al sistema operativo comandi testuali attraverso la cosiddetta "Console di ripristino di emergenza".*

4 *Windows viene avviato con risoluzione video 640x480 utilizzando il driver correntemente installato. Non si tratta di una modalità provvisoria, ma di un avvio di emergenza con grafica a bassa risoluzione nel caso in cui il PC sia impostato con una modalità di visualizzazione non supportata dal monitor.*

5 *È una funzione simile al Ripristino configurazione di sistema, ma più limitata. Ha il compito di ripristinare la chiave di registro che tiene traccia dei driver installati.*
Se avete cambiato dei driver o un componente hardware e, immediatamente dopo la modifica, il sistema operativo non si avvia, questa funzione è ottima per ripristinare la chiave di registro al momento precedente la modifica.

Un avvio... "light"

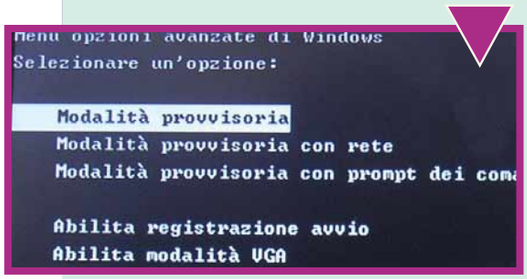
Prerogativa della modalità provvisoria è quella di alleggerire al massimo l'avvio e l'esecuzione di Windows.
In condizioni normali il sistema operativo si avvia caricando in memoria tantissimi dati: in primo luogo tutti i driver delle periferiche (scheda video, audio, periferiche di masterizzazione, stampanti, scanner e così via); inoltre carica i file di sistema e i dati dei programmi in esecuzione automatica (quelli che sono attivi fin dall'avvio del PC, come antivirus, firewall, gestori di schede audio e video, e altri software più o meno utili). La modalità provvisoria "sfronda" tutti questi dati, facendo avviare il sistema con un gruppo minimo di file, necessari solo per far funzionare alcuni dei servizi essenziali di Windows.
I "grandi esclusi" dalla modalità provvisoria sono innanzitutto i driver di periferica: non sono caricati i **driver** di modem, scheda audio, scheda video, scanner, masterizzatori. Questo significa che tali strumenti sono totalmente inutilizzabili: dimenticatevi di sentire suoni, di potervi collegare a Internet, e di utilizzare periferiche collegate alle porte **USB**.
Quindi cosa funziona?
Il sistema carica dei driver generici per far funzionare mouse e tastiera se collegati all'interfaccia seriale.
Dimenticatevi di vedere in funzione eventuali pulsanti multimediali della tastiera, la rotella del mouse o i suoi tasti speciali. Particolare attenzione deve prestare chi ha installato mouse e tastiere USB: ci sono molte probabilità che non rispondano a nessun comando (solo alcune tipologie di **BIOS** possono riconoscere mouse e tastiere USB in modalità provvisoria). Sul fronte video preparatevi a vedere desktop e finestre con **risoluzione**

In modalità provvisoria di Windows Xp è possibile ripristinare vecchi driver che funzionavano meglio rispetto agli ultimi che avete installato (non sempre le versioni più recenti sono stabili quanto quelle precedenti)

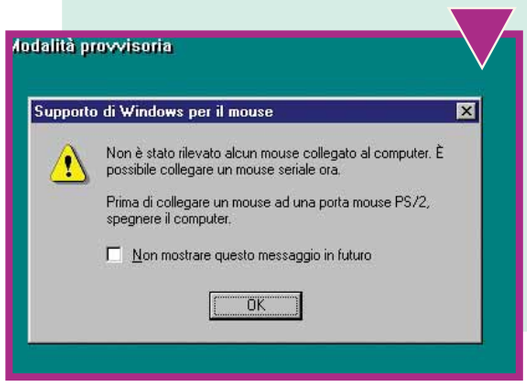
SOFTWARE c 19-05-2004 17:00 Pagina 66

Modalità provvisoria: ecco cosa succede, passo a passo

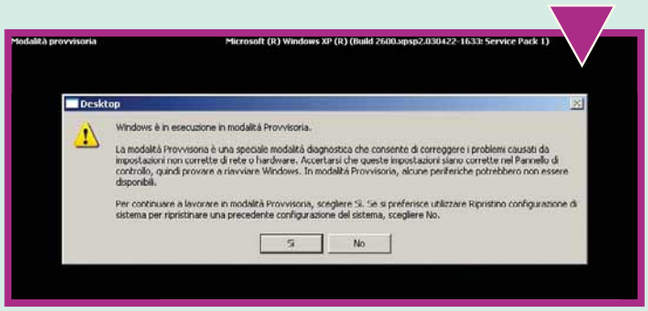
1 Accendete il computer e, subito dopo i messaggi del BIOS che individuano memoria, processore e periferiche, e prima che appaia il logo di Windows, premete il tasto F8. Per precauzione premetelo più volte, senza esagerare. Apparirà la schermata nera del "Menu opzioni avanzate di Windows". Qui potete selezionare la modalità di avvio che volete: quella che vi consigliamo è "Modalità provvisoria". Se per caso vi siete pentiti e volete ritornare sui vostri passi muovetevi con le frecce direzionali fino a "Riavvia" oppure "Avvia Windows normalmente". Selezionate "Modalità provvisoria" battete INVIO a tastiera. Nella schermata successiva selezionate il sistema operativo e premete ancora Invio.

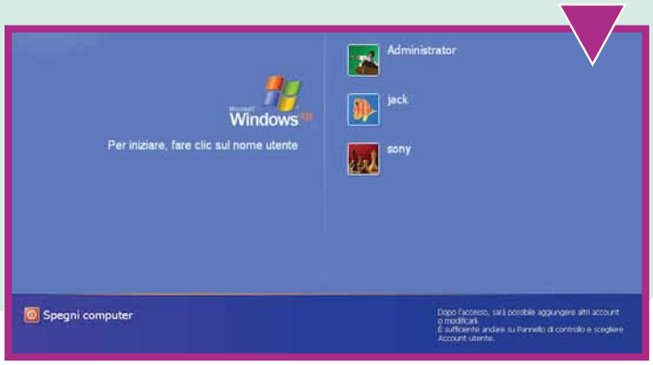


2 Se avete installato un mouse USB che non è riconosciuto dal BIOS del computer, apparirà questa schermata che avvisa la sua inutilizzabilità. A questo punto avreste ancora la possibilità di collegare un mouse seriale: se ne avete uno, premete "OK" (battendo il pulsante INVIO), spegnete il PC, collegate il mouse seriale e riavviate di nuovo il computer in modalità provvisoria, ricominciando dal Passo 1.



3 A questo punto inizia una lunga procedura di avvio che, se avete Windows Xp, termina con la visualizzazione degli utenti con permessi da amministratore presenti sul PC, incluso l'utente "Administrator" di solito invisibile: gli utenti con account standard o limitato non hanno accesso all'avvio in modalità provvisoria, quindi saranno invisibili. Selezionato l'utente apparirà la schermata che vedete qui sotto che dà qualche informazione sommaria su Modalità Provvisoria e infine chiede all'utente se preferisce procedere in modalità provvisoria (premere "Sì") oppure utilizzare la funzione di Ripristino configurazione di sistema (premere "No", la procedura di ripristino si avvierà automaticamente). Se il mouse è disabilitato dovrete utilizzare la tastiera per selezionare uno dei due comandi: se premete ripetutamente il pulsante TAB vi accorgerete di poter selezionare alternativamente i due comandi.





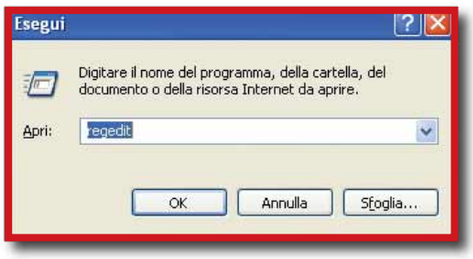
640 x 480; con Windows 98 la visualizzazione sarà a 16 colori, mentre Windows Xp a 24-bit. Questo perché il sistema carica un driver generico chiamato "Vga.sys" che non ha nulla a che vedere con i driver che l'utente installa assieme alla scheda video, esclusi in partenza.

Come si avvia?

La modalità provvisoria può essere avviata nelle fasi immediatamente successive all'accensione del PC premendo a tastiera il tasto F8 prima che appaia il logo di Windows. Comparirà la schermata di selezione che vedete descritta in modo approfondito a pagina 65.
In questo momento l'utilizzo del mouse è inibito, e le voci disponibili possono essere selezionate solo tramite le quattro frecce direzionali e il tasto INVIO.

I casi di utilizzo

L'avvio in modalità provvisoria deve essere attivato in condizioni di emergenza, quando richiesto da specifiche istruzioni. L'impiego più comune è quello raccomandato quando, dopo un crash di sistema, il PC non si riavvia in modo normale. Di solito con un avvio in modalità provvisoria e il seguente corretto spegnimento della macchina da questa modalità, si riesce a ripristinare le condizioni normali senza intervenire con altri programmi.
In casi di crash gravi è il sistema operativo stesso a proporre all'utente di avviare il PC in modalità provvisoria, senza la necessità di premere il tasto F8. In situazioni più complesse potrebbe non essere sufficiente la successione di avvio provvisorio e spegnimento. Per questo motivo Windows



Il comando Regedit serve per apportare modifiche dirette al registro di sistema. Non avventuratevi al suo interno senza istruzioni precise

avviato in modalità provvisoria dà la possibilità di utilizzare i principali "strumenti di riparazione" compresi nel sistema operativo. È possibile disinstallare programmi, cambiare impostazioni del computer, disinstallare driver, utilizzare lo strumento "Ripristino configurazione del sistema" per ripristinare un punto di Windows in cui il sistema non dava segni di squilibrio (di questa funzione abbiamo parlato nel numero 101 a pagina 60).
È inoltre accessibile l'editor del **registro di sistema** (il comando "Regedit" attivabile da Start/Esegui), l'applicazione di **backup** (Start/Programmi/Accessori/Utilità di sistema/Backup), la Guida in linea e tutte le funzioni che fanno capo a Gestione periferiche (un clic con il tasto destro sull'icona Risorse del Computer, selezionare la voce Proprietà).
Altre funzioni più particolari sono riservate agli utenti esperti: le tralasciamo per non confondervi le idee, anche perchè quanto spiegato in queste pagine è più che sufficiente per risolvere i problemi "ordinari" di Windows.

Intervento sui driver

Approfondiamo in modo particolare un caso di impiego di emergenza della modalità provvisoria con Windows Xp:

Con la sola tastiera

Se avete installato un mouse USB, è molto probabile che durante la modalità provvisoria non sia utilizzabile. Allora come si fa? Bisogna tornare "ai vecchi tempi", quando si usava solo la tastiera. Ecco quindi l'elenco dei pulsanti principali da utilizzare quando siamo in modalità provvisoria e dobbiamo per forza applicare qualche modifica alle impostazioni del sistema.

Frecce direzionali: Per spostarsi da una voce all'altra e selezionarla.

TAB: Per spostarsi da una finestra all'altra, da un pulsante all'altro.

Invio: Per confermare un ordine.
Corrisponde a un clic o a un doppio clic del mouse.

Alt: Da utilizzare in combinazione con altri tasti per aprire i menu e dare comandi. Se guardate le barre dei menu noterete che le varie voci hanno una lettera sottolineata. Il menu corrispondente alla voce si apre premendo Alt e la lettera sottolineata. In riferimento a questa immagine, quindi "File" si apre con la combinazione ALT+F, "Modifica" con ALT+M, "Visualizza" con ALT+V e così via. Ricordatevi che per chiudere qualsiasi finestra dovete premere ALT+F4.

avete installato una nuova scheda video assieme ai suoi driver sostituendola a quella vecchia, ma purtroppo al primo riavvio del computer qualcosa va storto. Il sistema operativo non parte o, se parte, è instabile e lancia messaggi di allarme tramite le classiche schermate blu. Principali indiziati come causa diretta del problema sono la scheda video con i suoi driver. Cosa fare? In primo luogo è importante saper uscire dal blocco, ed essere in grado di ripristinare il PC allo stato precedente, quando non era instabile. Da qui potrete effettuare delle ricerche sul sito del produttore della scheda e magari scaricare dei driver più recenti. Ecco quel che bisogna fare, in ordine strettamente cronologico. Avviate il PC in modalità provvisoria e andate in Gestione Periferiche (Programmi/Pannello di controllo/Sistema/Hardware/Gestione Periferiche). Individuate la scheda video nell'elenco, fate doppio clic su di essa, andate nella scheda Driver e fate clic su "Ripristina driver". Spegnete il PC, sostituite la scheda video nuova con quella vecchia e, all'accensione il PC sarà di nuovo utilizzabile, almeno per il tempo di cercare informazioni sul perché la nuova scheda non funzioni.

In Windows Xp è supportato il Ripristino Configurazione di sistema. Tuttavia verificate che sia attivo (fate un clic con il tasto destro su Risorse del Computer, scegliete "Proprietà", scheda "Ripristino configurazione")

Glossario

Backup: Procedura di copia dei file contenuti nel disco fisso su un altro supporto (CD, DVD, un secondo disco fisso), al fine di conservare i dati e diminuire il rischio di perdere informazioni importanti.

BIOS: Software memorizzato in una Eeprom o in una flash ROM all'interno della scheda madre, in grado di gestire l'avvio del computer e comunicare le informazioni riguardanti le periferiche e componenti hardware installate.

Driver: Programma che controlla una periferica, necessario per farla dialogare con il sistema operativo e le applicazioni che la utilizzano. Ogni volta che si installa una nuova componente hardware (per esempio scheda grafica, scheda audio) o una nuova periferica (stampante, chiave USB e così via) è necessario prima di tutto installare i suoi driver specifici. I driver sono spesso soggetti ad aggiornamenti da parte delle ditte produttrici delle componenti.

Registro di sistema: Documento fondamentale di Windows, che contiene le informazioni necessarie per il funzionamento del sistema operativo, delle periferiche hardware e di tutte le applicazioni installate. Il registro di sistema viene modificato di continuo dalle applicazioni in uso, e raramente è richiesto all'utente di gestirlo o modificarlo.

Risoluzione: Ampiezza dell'area visualizzata dal monitor: la risoluzione dello schermo è quantificata dal numero di pixel visualizzati orizzontalmente o verticalmente (per esempio una risoluzione di 1.024x768 pixel).

USB: Universal Serial Bus. Interfaccia di comunicazione tra PC (o notebook) e periferiche quali stampanti, scanner, fotocamere o telecamere digitali, Web cam, tastiere, mouse, lettori MP3.

C_IDEA_460x287 6-04-2004 17:36 Pagina 1

It Awards 2004

computer idea

DIVENTA PROTAGONISTA
RICORDATI DI VOTARE
IL MEGLIO DELL'INFORMATICA

PUOI VINCERE FANTASTICI PREMI

✓ Compila il coupon, esprimi almeno 5 preferenze, invialo in busta chiusa a: VNU Italia - Concorso It Awards 2004 Via M. Gorki, 69 - 20092 Cinisello Balsamo (MI).

✓ Puoi fotocopiare il coupon ed inviarlo via fax al N. 02 66034448.

vnu business publications italia

Vota on line su www.vnunet.it

Turisanda TOUR OPERATOR DAL 1924

EPSON

LG Life's Good

MSI Link to the Future

palmOne

PLANTRONICS World Leader in Communications Headsets

Durata concorso: dal 15-04-2004 al 31-10-2004. Valore montepremi: 3827,32 Euro.
Regolamento completo sul sito: www.vnunet.it o presso VNU Business Publications Italia.

1° premio
UN VIAGGIO PER 2 PERSONE DI 9 GIORNI E 7 NOTTI IN KENYA

2° premio MONITOR LG L1920P

3° premio STAMPANTE EPSON ACULASER C900

4° premio SCANNER EPSON PERFECTION 4870 PHOTO

5° premio CUFFIA PER UFFICIO PLANTRONICS C560

6° premio MSI MEGA PC 865

7° premio PALMARE PALMONE ZIRE 71

8°-9° premio STAMPANTI EPSON STYLUS PHOTO R300

10° premio MSI FX5600 ULTRA

11° premio MSI COMBO CD-RW+DVD-ROM

12°-14° premio CUFFIE PER CELLULARI PLANTRONICS M3000

15° premio MSI MEGA STICK 128 MB

16° premio MSI PT880 NEO

17° premio MSI 848P NEO

18° premio MSI PC WIRELESS CARD BUS

19° premio MSI WIRELESS 11B USB ADAPTER

20°-25° premio MSI BTOES

SCHEDA DI VOTAZIONE COMPUTER IDEA IT AWARDS 2004

Categorie	Prodotto	Produttore	Categorie	Prodotto	Produttore
Personal Computer			Fotocamere		
Portatili			Software		
Stampanti			Antivirus		
Scanner			Provider Internet		
Schede audio			Videogiochi		
Schede video			Miglior sito Internet		
Monitor			Miglior rivenditore		

Compila e spedisci entro il 30 luglio 2004
(farà fede il timbro postale) oppure invia via fax al N. 02 66034448

Nome _____
Cognome _____
Via _____ N. _____
CAP _____ Città _____ Prov. _____
Tel / _____ Fax / _____
e-mail _____
Professione _____ anno di nascita _____

Consenso ai sensi dell'art.11 e dell'art.28 della Legge 675/96
Letta la nota informativa, esprimi il tuo consenso al trattamento ed alla comunicazione dei tuoi dati personali ed ai correlati trattamenti, ai soggetti che svolgono le attività indicate nella informativa stessa al solo fine della partecipazione al concorso. In mancanza del tuo consenso la registrazione non potrà essere eseguita e conseguentemente non potrà partecipare al concorso. Accetto ☐ Non accetto ☐ Esprimi/nega il tuo consenso alla comunicazione dei tuoi dati personali ed ai correlati trattamenti ad aziende terze che ne facciano richiesta a fini pubblicitari e di marketing. Accetto ☐ Non accetto ☐

CD ROM-SHAREWARE 113 c 19-05-2004 17:03 Pagina 70

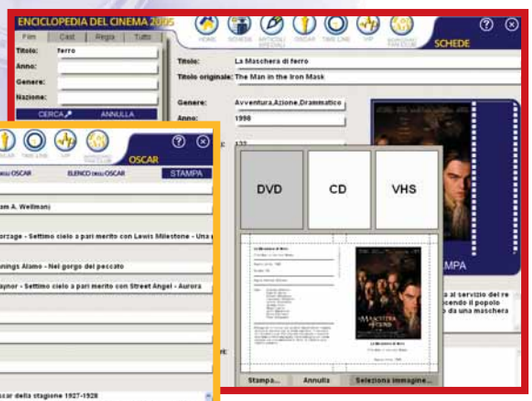
E vai col cinema!

***"Come si intitolava quel film** con i lupi… dai, **quello che ha vinto tanti Oscar**…". Controlliamo sul CD!*

Cosa vorreste da un'enciclopedia del cinema? Attori, registi, fotografie, filmati, elenchi, possibilità di ricerche incrociate, copertine, riassunti, date, informazioni esclusive, interviste. Del resto quello del cinema è un settore così vasto da consentire gli approcci più disparati, iniziando dal fan scatenato della Nicole Kidman di turno, che vuole informazioni su tutti i film della beniamina, fino al cinefilo integralista che guarda con sospetto alle produzioni hollywoodiane. L'enciclopedia del cinema di Finson si avvicina al cinema nel modo più tradizionale e didascalico possibile. Schede con nomi di attori, titoli, registi per più di 25.000 film, molte locandine con una risoluzione adatta alla stampa su etichette o cartoline e qualche approfondimento per farci sentire più vicini e partecipi del mondo dorato delle star.

I contenuti, svolti in collaborazione con Filmup.com (**www.film.up.com**), sono in sostanza una corposa anagrafe del cinema, con date, nomi, titoli, classificazione in generi e brevi riassunti. Non è previsto un commento critico (elemento che invece contraddistingue l'opera critica Morandini su CD edita da Zanichelli). L'aspetto multimediale più interessante di questa opera in due CD è senza ombra di dubbio la possibilità di stampare le locandine dei film per creare etichette VHS, CD e DVD. In pochi clic potete avere pronta un'etichetta comprensiva di tutto, nomi di attori e sinossi inclusa. Fondamentale è il servizio di aggiornamento on-line, che è disponibile gratuitamente fino a gennaio 2006 (è necessario registrarsi al sito Finson per questo servizio). Il motore di ricerca alla base di tutti i dati è sufficiente per ricerche mirate in base a cast, regia o titolo, tuttavia bisogna dire che le singole voci, pur se indicizzate non sono collegate tra loro via link. Per esempio se cerchiamo tutti i film girati da Steven Spielberg la ricerca è agile e i risultati appaiono completi in tempi rapidi. Purtroppo però i titoli dei film non sono collegati alle loro singole schede, quindi se volessimo leggere quella di "ET l'extraterrestre" o di "I predatori dell'arca perduta", saremmo costretti a inserire manualmente il titolo in una nuova ricerca. Si tratta di un difetto che si fa notare soprattutto perché da un'opera su CD-ROM ci si aspetta un'interazione simile a quella delle pagine Web, con link che collegano tutte le informazioni. L'installazione del programma può essere calibrata: se pensate di utilizzare spesso questo strumento vi conviene scegliere l'installazione completa, che riversa sul disco fisso tutti i contenuti senza caricamenti da CD-ROM. Se invece la volete consultare saltuariamente, un po' come una guida TV, consigliamo l'installazione più snella. Il prezzo molto contenuto la rende sicuramente appetibile nonostante i difetti riscontrati.

Elena Avesani



L'opzione più interessante dell'enciclopedia è quella di stampa di etichette complete di tutte le informazioni sul film

Le notizie sugli Oscar saranno aggiornate di anno in anno via Internet

Enciclopedia del cinema 2005

7 VOTO

Produttore: Finson
(Tel. 02/2831121; www.finson.it)
Prezzo: 9,99 euro

Requisiti:
Windows 98/2000/Me/Xp, Pentium II 233 MHz, 64 Mb di RAM

Il kit del fotografo

*La **foto** è **troppo scura**? Problema risolto!*

Digital Photo Maker si inserisce in quella fascia di programmi per principianti, pensati per offrire in un unico pacchetto varie tipologie di software unite da un comune denominatore, in questo caso la fotografia. Dall'utility per importare immagini da scanner o da fotocamere digitali, a quella per la masterizzazione, dall'editor di screen saver a quello di immagini, Digital Photo Maker è piuttosto completo. Semplicità e immediatezza sono le parole d'ordine: bastano pochi minuti di rodaggio e qualche clic di mouse per eliminare occhi rossi, schiarire foto e applicare filtri grafici, e ancora meno per creare sequenze animate con gli scatti migliori. Peccato che all'ampia fruibilità di Photo Maker, non corrisponda un'altrettanto ampia gamma di possibilità di lavoro.

La mancanza di funzioni realmente uniche è il maggiore difetto del software Magix, che si limita a riunire in un unico pacchetto applicazioni che sarebbero facilmente reperibili nel mercato shareware e freeware. Per fortuna il prezzo contenuto, il buon funzionamento e la comodità del "tutto in uno", sono pregi che rendono Digital Photo Maker attraente per chi non ha tanta esperienza di fotoritocco, e vuole mettere mano alle proprie fotografie in modo rapido e poco complesso.

Alberto Torgano

Digital Photo Maker 2004 — 7 VOTO

Produttore: Magix (Tel. 0522/933642; www.magix.com)

Prezzo: 29,90 euro

Requisiti:
Windows 98/Me/2000/Xp, Pentium II 266 MHz, 64 Mb di memoria RAM

Il DivX sul DVD

***Non avete un lettore DivX** da salotto? **Trasformate** il filmato in un **DVD**!*

DivX2DVD — 6,5 VOTO

Produttore: Software GmbH & Co.KG. (www.x-oom.it)

Prezzo: 29,99 euro

Requisiti:
Windows 98/2000/Xp, Pentium III 700 MHz,128 Mb di RAM

DivX2DVD, nonostante il nome, non serve unicamente per portare su DVD i video in formato DivX. Infatti gestisce anche i classici formati AVI e MPEG, ed è in grado di acquisire i filmati da una videocamera, sia analogica che digitale. Una volta deciso il materiale da inserire nel DVD, è possibile "tagliarlo", aggiungere effetti speciali e dissolvenze, e infine creare un menu anche a più livelli basandosi su degli schemi forniti col programma. Il software consente inoltre di dividere in capitoli anche un singolo filmato e di inserire una colonna musicale. Gli utenti meno esperti troveranno molto comoda la procedura che li guida passo a passo nella gestione del progetto. È possibile decidere la qualità di conversione, caratteristica che determina la dimensione finale del DVD (viene mostrata in un riquadro) e, nel caso si desideri risparmiare spazio, scegliere il formato Video CD. Durante i nostri test, DivX2DVD ci ha favorevolmente impressionato per la semplicità d'uso, per la velocità di codifica e per la qualità del video finale. L'unico neo, non di poco conto, consiste nell'impossibilità di convertire correttamente i filmati in formato 16:9 nativo. Di conseguenza qualsiasi film sarà adattato al formato 4:3.

Ernesto Sagramoso

L'arte ASCII

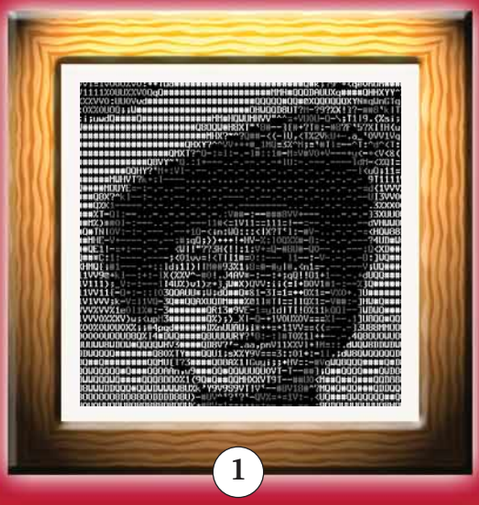
Trattini, puntini, lettere e altri simboli tipografici: ***basta poco per creare vere e proprie opere d'arte*** *(digitali).*

a cura di Gianluigi Bonanomi

Un ottimo computer, un costoso software di fotoritocco e una buona dose di creatività possono permettere a molti di divenire artisti digitali.
Un computer di modeste capacità, il Blocco Note di Windows e tanta, tantissima creatività possono dare vita, ugualmente, a dei piccoli capolavori. Nel primo caso si parla di arte digitale "tout court", nel secondo di "ASCII art", in pratica di arte digitale "povera".
Vediamo di che si tratta.
ASCII è un acronimo inglese che sta per "American Standard Code for Information Interchange" (Codice standard americano per l'interscambio di informazioni), ovvero un set di 128 caratteri che costituiscono lo standard per tutti i tipi di computer.
Un elenco completo dei caratteri ASCII si trova all'indirizzo **www.asciitable.it**.
Per farli apparire, basta tenere premuto il tasto ALT e, contemporaneamente, digitare il relativo codice sulla tastiera. Anche le lettere dell'alfabeto sono caratteri ASCII, così come tutti gli altri caratteri tipografici presenti sulle nostre tastiere.
Assemblando in modo armonico quest'insieme di caratteri, si possono ottenere delle figure davvero straordinarie.
Si va dai disegni più semplici a opere professionali, addirittura la riproduzione di quadri famosi, come vedremo in queste pagine. A questo punto vi starete chiedendo che senso abbia fare opere di questo tipo, quando i computer mettono a disposizione dell'artista strumenti grafici ben più evoluti.
Le ragioni sono diverse.
Anzitutto non va sottovalutato il fascino della sfida di realizzare un "quadro" con pochi caratteri, cosa che richiede tanta creatività. Poi va aggiunto il fatto che questi disegni possono essere visualizzati su qualsiasi computer, anche se non ha alcuna capacità grafica (spesso i disegni ASCII sono in bianco e nero...). Non va trascurato anche il fatto che queste opere, generalmente, non "pesano" nulla, solo pochi byte. Va detto, comunque, che molti sistemi informatici, attualmente, supportano un set di caratteri esteso, detto ANSI (o ASCII esteso) che prevede ben 256 caratteri o anche di più. I puristi dell'"ASCII art" non accettano l'uso di questi simboli, prevalentemente per una questione di compatibilità con i sistemi più vecchi. Chi ha stilato l'ideale manifesto programmatico dell'"ASCII art", inoltre, non accetta l'uso del linguaggio HTML (che permette il cambio di font, colore grandezza dei caratteri) o del Javascript.
In queste pagine, dove vi presentiamo una galleria delle migliori opere d'arte povera digitale, riportiamo esempi di tutti i tipi.
Avanti, l'ingresso è gratuito!

L'ASCII, sia chiaro, non è solo una forma di espressione artistica appannaggio di pochi appassionati. È anche uno strumento simpatico che molti utenti sfruttano per abbellire le pagine Web o, più frequentemente, per rendere originale la firma che si accoda ai messaggi di posta elettronica. A tal proposito, vi spiegheremo come si crea una firma in ASCII da inserire nei messaggi di Outlook Express all'interno del Passo a passo, a pagina XI.

28-31 VITA AL COMPUTER c 19-05-2004 17:01 Pagina 73



1

2

3

4

5

1 L'AA-project è un gruppo che sperimenta nuovi sistemi per la conversione delle fotografie in caratteri ASCII.
All'indirizzo **http://aa-project.sourceforge.net**, troverete esempi strabilianti. All'interno del Passo a passo (e precisamente a pagina IV), vi mostreremo come creare un'opera ASCII partendo da una fotografia, grazie all'utilizzo del software gratuito "ASCII Pic" (**www.ykwong.com/asciipic.html**).

2 Un'ottima raccolta di disegni ASCII si trova sul sito **www.lsi.usp.br/usp/rod/ascii/asciiall.ht**. Nell'immagine qui riportata è stata riprodotta la locandina del film Ghostbusters.

3 Come avvenne per il movimento artistico della pop art, e in particolare nel caso di Andy Warhol, la ASCII art utilizza spesso, come muse ispiratrici delle proprie opere, i personaggi più famosi del mondo dello spettacolo, della musica, del cinema e via dicendo. In questo caso è stato raffigurato il re del rock n' roll, Elvis Presley (**www.chris.com/ascii**).

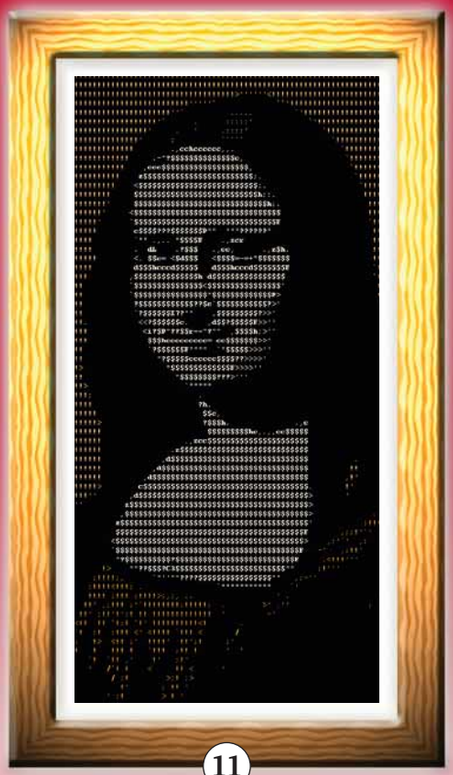
4 On-line non mancano le raccolte di opere monotematiche. Sul sito **www.xemu.demon.co.uk/art**, per esempio, è presente una sorta di "ASCII zoo", un insieme di opere che hanno come oggetto solo gli animali. Anche mitologici, come potete vedere in questa figura.

5 Il "grido" di Edvard Munch è certamente uno dei quadri più famosi del mondo, e non poteva certo mancare una sua trasposizione in ASCII. Sul sito **www.edvard-munch.com**, interamente dedicato al celebre pittore norvegese, si trova questa suggestiva opera.

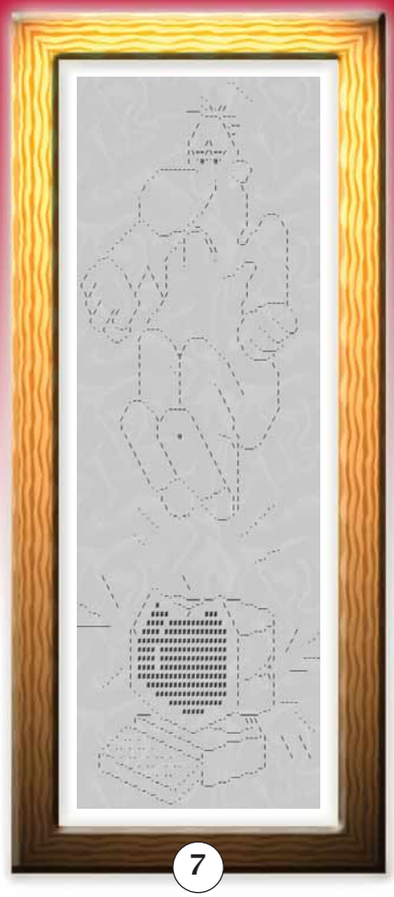
28-31 VITA AL COMPUTER c 19-05-2004 17:02 Pagina 74

6

8



11



7

9

10

6 Sul sito **www.afn.org/~afn39695**, si trovano le "mostre personali" di numerosi artisti digitali. Questa porta la firma di Philip Kaulfuss.

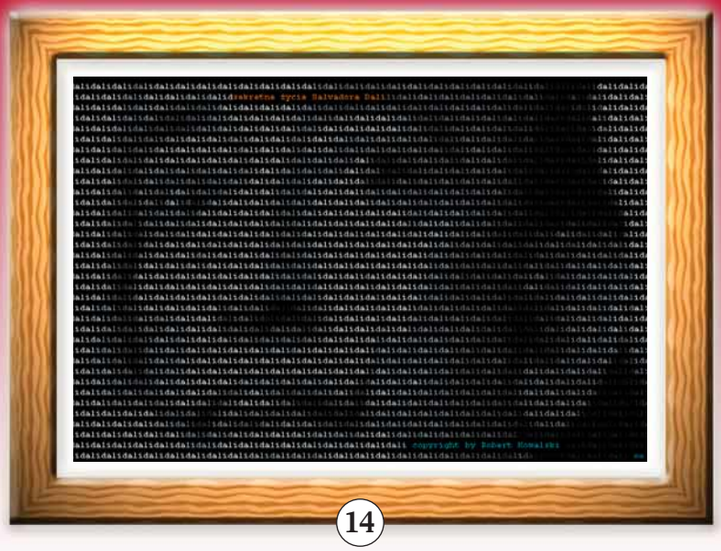
7 La galleria di ASCII art di Veronica Karlsson's (**www.ludd.luth.se/~vk**) è ricca di svariati tipi di opere, tra le quali si trova anche questa vignetta informatico-luddista...

8 Tra i tanti soggetti che colpiscono la fantasia degli artisti ASCII, non potevano mancare i manga, i fumetti giapponesi.
Il sito **http://japanese_ascii_art.tripod.com** è interamente dedicato a questo particolare settore.

28-31 VITA AL COMPUTER c 19-05-2004 17:02 Pagina 75

12

13



14

15

9 Alcuni dei più bei capolavori di ASCII art si trovano sul sito **www.arkworld.com/ascii**. Ce ne sono veramente di tutti i tipi, e per tutti i gusti. Nell'immagine qui riportata è rappresentato il personaggio dei cartoni animati Woody Woodpecker.

10 Bart, Homer, Lisa, Marge e Maggie: in questa particolare carrellata, potevano mancare gli amatissimi Simpson? Quest'immagine è stata presa dal sito **www.asciiartfarts.com**.

11 Non poteva mancare, on-line, la trasposizione in ASCII art del più famoso quadro del mondo. Parafrasando il titolo di un libro di William Gibson, potremmo ribattezzare quest'opera, copiata da Leonardo Da Vinci, "Mona Lisa in cyberspace" (tratto dal sito **www.sp-plus.nl/home/re240284/ascii.htm**).

12 Il sito Internet di Flump (**www.bornsquishy.com/flump**) è ricco di immagini davvero ben fatte. Sono figure, per così dire, "freeware": l'autore vi invita a copiarle e diffonderle, a patto che ci siano le sue iniziali!

13 La sezione ASCII del sito Mondochat offre anche questo splendido scorcio del capolavoro di Picasso Guernica (**www.mondochat.it/ascii.htm**).

14 La home page di **www.dali.art.pl**, un sito polacco dedicato al genio del surrealismo, è una perla di ASCII art: con il solo utilizzo del nome dell'artista, con le dovute sfumature di colore, è stato riprodotto il suo volto.

15 Questo autoritratto di Van Gogh è una delle più belle opere che si trovano nella galleria del sito **www.mujweb.cz/www/asciiart**.

Tom Clancy's Splinter Cell Pandora Tomorrow

Uno sparo nel buio, un'ombra furtiva... ***Sam Fisher è tornato.***

L'agente Fisher è di nuovo in azione. Nessuna sorpresa, non poteva essere altrimenti dopo lo straordinario successo di Splinter Cell, il celeberrimo gioco improntato all'azione furtiva e ipertecnologica. Questo atteso seguito ripropone essenzialmente le medesime meccaniche dell'originale (il che non è affatto un difetto), cui sono state aggiunte alcune "chicche" in termini di nuovi movimenti a disposizione del protagonista, nuovi gadget spionistici e un'intelligenza artificiale più raffinata. Le otto missioni di cui è composto Pandora Tomorrow, tutte riccamente sceneggiate ma anche piuttosto lineari, portano Sam Fisher a confrontarsi con la minaccia di un attentato batteriologico, a fronteggiare le insidie della jungla indonesiana, dei vicoli di Gerusalemme e di altre sorprendenti località esotiche. Queste ambientazioni hanno offerto l'occasione giusta per esasperare il già fantastico aspetto grafico dell'originale. Il sistema di illuminazione dinamica, effetti ambientali come pioggia, fumo e vapore, effetti di "blurring" e le mille animazioni che arricchiscono ogni scenario, conferiscono al gioco un sapore incredibilmente cinematografico. Una menzione d'onore è d'obbligo anche per l'eccellente sonoro e il doppiaggio d'atmosfera (interamente in italiano) che, ancora una volta, usa la voce del celebre Luca Ward.

Pandora Tomorrow verte sull'abilità del protagonista di agire nell'ombra, silenziosamente, evitando di farsi identificare da guardie e sistemi di sorveglianza, e sfuggendo nel contempo trappole mortali apparentemente insuperabili. In aiuto gli vengono i gadget tecnologici - dal set da scasso, alle "telecamere adesive", dal visore notturno al cavo ottico - e le sue straordinarie abilità ginniche. Alle numerose movenze già viste nell'originale, qui si aggiungono l'abilità di sparare rimanendo sospesi a testa in giù e, soprattutto, la cosiddetta "rotazione SWAT" resa celebre dai corpi speciali americani. Si tratta di una mezza rotazione fluida con la quale è possibile superare la porta di un locale, passando fulmineamente da uno stipite all'altro, rimanendo pressoché invisibili agli occhi degli occupanti della stanza. Come sempre, lo scontro a fuoco va considerato l'ultima risorsa dal momento che le sparatorie "mal gestite" continuano a rappresentare un serio rischio per la propria copertura. Il sistema d'allarme, tuttavia, in questo seguito è meno "spietato" che in precedenza e si articola su tre livelli. La missione non termina più alla prima rilevazione da parte dei sistemi di sicurezza, bensì fa scattare un livello d'allerta superiore, in cui le guardie divengono più aggressive e si dotano di giubbotti antiproiettile. Se nuovi allarmi vengono fatti scattare, le guardie indossano anche elmetti protettivi e, di fronte ad un'ulteriore imprudenza di Sam, la missione termina istantaneamente. Nonostante la loro linearità, le missioni scivolano via in un susseguirsi di colpi di scena e momenti memorabili, godibili come gli episodi di un telefilm ben riuscito, ricompensando l'approccio creativo, la prontezza di riflessi e la corretta combinazione delle proprie abilità. Da segnalare anche una splendida e innovativa modalità multiplayer.

Andrea Maselli

In dettaglio

9 VOTO

Genere: Sparatutto tattico 3D
Produttore: Ubisoft (www.ubisoft.com)
Distributore: Ubisoft (Tel. 02/4886711; www.ubisoft.it)
Prezzo: 58,90 euro

SCELTO DA computer idea

Requisiti
Windows 98/Me/2000/Xp, Pentium III 1 GHz, 256 Mb di RAM, accelerazione Direct3D

A grande richiesta

TORNANO I RACCOGLITORI DI

computer idea

in edicola dal 26 aprile

Gli abbonati possono richiedere i raccoglitori a prezzo speciale direttamente al Servizio Abbonati al numero 039-206860 dal Lunedì al Venerdì dalle 9,00 alle 18,00.

vnu business publications italia

race.computeridea_def.indd 1 30-03-2004 14:39:30

Bilancio al 31 Dicembre 2003

vnu business publications italia

Sede legale: Via Gorki, 69 Cinisello Balsamo
Capitale Sociale: Euro 25.377.500 i.v.

Pubblicazione in adempimento e secondo le modalità della legge n.416 del 5 agosto 1981 e della legge n.650 del 23 dicembre 1996

	31-12-2003	31-12-2002
STATO PATRIMONIALE		
ATTIVO:		
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		
a) - Versamenti non ancora richiamati	0	0
b) - Versamenti già richiamati:	0	0
Totale	**0**	**0**
Totale Crediti verso soci per versamenti dovuti (A)	**0**	**0**
B) Immobilizzazioni:		
I - Immobilizzazioni immateriali:		
1) costi di impianto e di ampliamento	0	0
2) costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	0	0
3) diritti di brevetto industriale e dell'ingegno	69.802	85.918
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	0	0
5) avviamento	7.572.466	3.721.007
6) immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7) altre	203.608	147.332
Totale	**7.845.876**	**3.954.257**
II - Immobilizzazioni materiali:		
1) terreni e fabbricati	0	0
2) impianti e macchinario	14.938	36.680
3) attrezzature industriali e commerciali	7.490	1.212
4) altri beni	570.338	647.984
5) immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
Totale	**592.766**	**685.876**
III - Immobilizzazioni finanziarie:		
1) partecipazioni in:		
a) imprese controllate	6.848.859	13.225.277
b) imprese collegate	0	0
c) imprese controllanti	0	0
d) altre imprese	0	0
2) crediti:		
a) verso imprese controllate	0	0
b) verso imprese collegate	0	0
c) verso controllanti	0	0
d) verso altri esigibili oltre l'esercizio successivo	101.536	102.139
3) altri titoli	0	0
4) azioni proprie	0	0
Totale	**6.950.395**	**13.327.416**
Totale immobilizzazioni (B)	**15.389.037**	**17.967.549**
C) Attivo circolante:		
I - Rimanenze:		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	557.372	544.132
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0
3) lavori in corso su ordinazione	0	0
4) prodotti finiti e merci	0	0
5) acconti	0	0
Totale	**557.372**	**544.132**
II - Crediti:		
1) verso clienti esigibili entro l'esercizio successivo	6.123.871	6.046.874
2) verso imprese controllate	43.040	1.079.389
3) verso imprese collegate	0	0
4) verso controllanti	2.321	0
5) verso altri esigibili entro l'esercizio successivo	6.162.559	4.787.775
Totale	**12.331.791**	**11.914.038**
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:		
1) partecipazioni in imprese controllate	0	0
2) partecipazioni in imprese collegate	0	0
3) partecipazioni in imprese controllanti	0	0
4) altre partecipazioni	0	0
5) azioni proprie	0	0
6) altri titoli	0	0
Totale	**0**	**0**
IV - Disponibilità liquide:		
1) depositi bancari e postali	1.763.753	1.277.195
2) assegni	0	0
3) denaro e valori in cassa	2.954	1.618
Totale	**1.766.707**	**1.278.813**
Totale attivo circolante (C)	**14.655.870**	**13.736.983**
D) Ratei e risconti		
1) ratei	0	0
2) risconti	158.882	40.572
Totale Ratei e Risconti (D)	**158.882**	**40.572**
Totale attivo (A+B+C+D)	**30.203.789**	**31.745.104**
STATO PATRIMONIALE		
PASSIVO:		
A) Patrimonio netto:		
I Capitale	25.377.500	25.377.500
II Riserva da sovrapprezzo azioni	0	0
III Riserve di rivalutazione	0	0
IV Riserva legale	327.496	327.496
V Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VI Riserve statutarie	0	0
VII Altre riserve:		
versamento soci conto copertura perdita	0	0
VIII Utili portati a nuovo	(5.133.867)	(3.439.577)
IX Utile (perdita) dell'esercizio	(2.115.078)	(1.694.291)
Totale Patrimonio Netto (A)	**18.456.051**	**20.571.128**
B) Fondi per rischi ed oneri:		
1) per trattamento di quiescenza ed obblighi simili	0	0
2) per imposte	0	0
3) altri	1.896.485	649.758
Totale Fondi per rischi ed oneri (B)	**1.896.485**	**649.758**
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato:	2.017.526	2.168.990

	31-12-2003	31-12-2002
D) Debiti:		
1) obbligazioni	0	0
2) obbligazioni convertibili	0	0
3) debiti verso banche esigibili entro l'esercizio successivo	0	0
4) debiti verso altri finanziatori	0	1.051.633
5) acconti	26.021	0
6) debiti verso fornitori esigibili entro l'esercizio successivo	4.562.022	2.963.112
7) debiti rappresentati da titoli di credito	0	0
8) debiti verso imprese controllate	0	0
9) debiti verso imprese collegate	0	0
10) debiti verso controllanti	0	0
11) debiti tributari esigibili entro l'esercizio successivo	155.914	268.114
12) debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale esigibili entro l'esercizio successivo	260.848	397.075
13) altri debiti esigibili entro l'esercizio successivo	2.396.615	3.440.039
Totale debiti (D)	**7.401.420**	**8.119.973**
E) Ratei e risconti		
1) ratei	0	0
2) risconti	432.307	235.255
Totale Ratei e Risconti (E)	**432.307**	**235.255**
Totale passivo (A+B+C+D+E)	**30.203.789**	**31.745.104**
CONTI D'ORDINE:		
Impegni per leasing	0	0
Garanzie ricevute	0	0
Totale	**0**	**26.394**
CONTO ECONOMICO		
A) Valore della produzione:		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	17.668.704	16.861.673
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	0	0
5) altri ricavi e proventi	1.055.226	2.405.840
Totale valore della produzione (A)	**18.723.930**	**19.267.513**
B) Costi della produzione:		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	1.617.471	1.815.578
7) per servizi	10.809.431	10.133.686
8) per godimento di beni di terzi	608.013	571.535
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	3.794.786	3.982.562
b) oneri sociali	1.118.997	961.322
c) trattamento di fine rapporto	322.259	243.921
d) trattamento di quiescenza e simili	0	0
e) altri costi	0	9.689
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	2.638.549	2.068.503
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	222.515	180.975
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) svalutazione dei crediti e delle disponibilità liquide	36.476	105.041
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie di consumo e merci	(32.168)	227.905
12) accantonamenti per rischi	0	0
13) altri accantonamenti	218.000	102.156
14) oneri diversi di gestione	522.625	518.013
Totale costi della produzione (B)	**21.876.954**	**20.920.886**
Differenza tra valore e costo della produzione (A-B)	**(3.153.024)**	**(1.653.373)**
C) Proventi ed oneri finanziari:		
15) proventi da partecipazioni	1.093.750	0
16) altri proventi finanziari:		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni:		
a1) da controllate	0	0
a2) da collegate	0	0
a3) da controllanti	0	0
a4) da altri	0	0
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) proventi diversi dai precedenti:		
d1) da imprese controllate	0	0
d2) da imprese collegate	0	0
d3) da imprese controllanti	0	0
d4) da altri	165.550	213.109
17) interessi e altri oneri finanziari:		
17.1) da controllate	0	0
17.2) da collegate	0	0
17.3) da controllanti	0	0
17.4) da altri	75.821	94.566
Totale proventi ed oneri finanziari (15+16-17)	**1.183.479**	**118.543**
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie:		
18) rivalutazioni:		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
19) svalutazioni:		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale delle rettifiche (18-19)	**0**	**0**
E) Proventi ed oneri straordinari:		
20) proventi	0	0
21) oneri	0	0
Totale delle partite straordinarie (20-21)	**0**	**0**
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	**(1.969.545)**	**(1.534.830)**
22) Imposte sul reddito di esercizio	145.533	159.461
23) Utile (perdita) dell'esercizio	**(2.115.078)**	**(1.694.291)**

GIOCO c 113 19-05-2004 17:13 Pagina 79

American Conquest Fight Back

300 anni** di **storia americana
come non li avete mai visti.

Nel vasto panorama degli strategici in tempo reale, Cossack prima e American Conquest poi si sono ritagliati un posto di tutto rispetto grazie al loro incredibile motore grafico bidimensionale, capace di muovere contemporaneamente migliaia di unità di fanteria e cavalleria. Vedere sullo schermo enormi eserciti che si muovono, soldato per soldato, è entusiasmante e rappresenta da solo una forte ragione di appeal per un titolo che, al di là dell'impatto grafico, nasconde anche una buona complessità strategica.

Fight Back aggiunge al primo American Conquest un po' di missioni, nuove nazioni e un'originale modalità Battlefield, basata sulla strategia pura. Con un approccio ultrarealistico, sia per ricostruzione storica che per dinamiche di combattimento, Fight Back non è un gioco che si possa padroneggiare, in un paio di partite! È piuttosto un gioco rivolto agli appassionati di strategia, capace di regalare enormi soddisfazioni, ma solo in cambio di passione e dedizione. A parte la mancanza di innovazioni sostanziali, l'unico difetto del gioco è un'elevata barriera d'ingresso (solo smussata dalla sessione di allenamento iniziale guidata poco funzionale, e un motore grafico oggi un po' datato. Un titolo quindi consigliato agli amanti di strategia che ancora non conoscono la serie, meno essenziale per gli altri.

Alberto Torgano

In dettaglio — 7 VOTO

Genere: Strategico in tempo reale
Produttore: CDV (www.cdv.de)
Distributore: Halifax (Tel. 02/4130345; www.halifax.it)
Prezzo: 44.90 euro

Requisiti
Windows 98/2000/Me/Xp, Pentium II 450MHz, 64 Mb di RAM, Accelerazione Direct3D

Lords of Everquest

*L'unico **gioco fantasy** in cui i **rospi** combattono accanto agli **elfi**!*

Lords of Everquest propone in chiave strategica l'ambientazione e le razze fantasy del più noto Everquest, famoso gioco di ruolo on-line. Recuperando in parte la struttura dell'apprezzato Warcraft III, il gioco di Ubisoft punta su di una discreta grafica a inquadratura fissa e sulle figure carismatiche dei "Lord". Come in tutti gli strategici in tempo reale, anche in Lords of Everquest l'acquisizione di risorse e la costruzione di nuove unità/edifici sono le attività primarie dopo la pianificazione strategica degli attacchi. Peccato che il gioco mostri lacune in tutti questi aspetti. La presenza di un'unica risorsa (il platino), il limite di 12 unità controllabili contemporaneamente e una certa semplicità/linearità di gioco, sono un chiaro indice della strada imboccata dagli sviluppatori: una giocabilità limitata e poco profonda. Lungi dal poter competere con i capisaldi del genere, e senza nemmeno poter contare su di una forte caratterizzazione, Lords of Everquest si classifica come un titolo sufficiente, adatto forse a chi si avvicina per la prima volta al genere, oltre che agli appassionati della versione on-line.

Alberto Torgano

In dettaglio — 6 VOTO

Genere: Strategico in tempo reale
Produttore: Ubisoft (www.ubisoft.com)
Distributore: Ubisoft (Tel. 02/4886711; www.ubisoft.it)
Prezzo: 53.90 euro

Requisiti
Windows 95/98/2000/Me/Xp, Pentium 1GHz, 256 Mb di RAM, Accelerazione Direct3D

abb04_coup_dop_pag 17-12-2003 12:31 Pagina 1

ABBONATI A COMPUTER IDEA

3 MESI 25% DI SCONTO

1 ANNO 40% DI SCONTO

2 ANNI 45% DI SCONTO

1 ANNO EURO 41,60

CON DUE RACCOGLITORI OMAGGIO

vnu business publications italia

OFFERTA RISPARMIO
1 ANNO - 26 NUMERI € 25,00
INVECE DI € 41,60 CON IL 40% DI SCONTO

OFFERTA FEDELTÀ
2 ANNI - 52 NUMERI € 46,00
INVECE DI € 83,20 CON IL 45% DI SCONTO

OFFERTA DI STAGIONE
3 MESI - 6 NUMERI € 7,00
INVECE DI € 9,60 CON IL 25% DI SCONTO

OFFERTA PREMIO
1 ANNO - 26 NUMERI
+ 2 RACCOGLITORI € 41,60

ABBONAMENTO COMPUTER IDEA 2004

* I raccoglitori abbinati all'offerta annuale verranno spediti a pagamento avvenuto.

ABBONATI ONLINE SU WWW.VNU.IT/CIABBON.ASP
10% DI SCONTO EXTRA PER CHI PAGA CON CARTA DI CREDITO

RITAGLIARE IL COUPON E SPEDIRE VIA FAX AL N° 0266034290
INVIARE A: VNU bpi - Ufficio abbonamenti - Via Gorki, 69 - 20092 Cinisello B. (MI)

Sì, desidero abbonarmi a COMPUTER IDEA e scelgo una di queste quattro proposte:

☐ **1 OFFERTA RISPARMIO**
1 ANNO - 26 NUMERI (1ci04) € 25,00 INVECE DI € 41,60 CON IL 40% DI SCONTO

☐ **2 OFFERTA FEDELTÀ**
2 ANNI - 52 NUMERI (2ci04) € 46,00 INVECE DI € 83,20 CON IL 45% DI SCONTO

☐ **3 OFFERTA DI STAGIONE**
3 MESI - 6 NUMERI (3ci04) € 7,00 INVECE DI € 9,60 CON IL 25% DI SCONTO

☐ **4 OFFERTA PREMIO**
1 ANNO - 26 NUMERI (4ci04) + 2 RACCOGLITORI € 41,60

* offerta valida solo per l'Italia fino al 31/12/2004

Per il pagamento ☐ Attendo il vostro bollettino di pagamento
☐ Con carta di credito ☐ Am. Express ☐ Visa ☐ Diners ☐ CartaSi

n° _____ Scad. _____

Firma _____

L'abbonamento deve essere intestato a:

Nome _____ Cognome _____

Via _____ n° _____ Tel _____

CAP _____ Città _____ Prov. _____

e-mail _____

Professione _____

Consenso ai sensi dell'art. 11 e dell'art. 28 della Legge 675/96. Letta la nota informativa, riportata su questa rivista, esprimi il tuo consenso, al trattamento ed alla comunicazione dei tuoi dati personali ed ai correlati trattamenti ai soggetti che svolgono le attività indicate nella informativa stessa al solo fine dell'attivazione del tuo abbonamento. In mancanza del tuo consenso la registrazione non potrà essere eseguita e conseguentemente non potremo attivare il tuo abbonamento. Accetto ☐ Non accetto ☐ Esprimi/nega il tuo consenso alla comunicazione dei tuoi dati personali ed ai correlati trattamenti ad aziende terze che ne facciano richiesta a fini pubblicitari e di marketing. Accetto ☐ Non accetto ☐

nel numero 114

> in edicola il 23 giugno

Avete sempre desiderato un **computer portatile** ma lo avete ritenuto sempre troppo costoso? **I prezzi stanno calando vertiginosamente**, e questo è il momento giusto per acquistare! Abbiamo provato per voi i modelli più convenienti.

Del computer non si butta via niente! Se avete un **vecchio PC** pronto per la rottamazione, vi diamo noi **qualche buon suggerimento per sfruttarlo ancora a dovere**.

Ogni volta che usiamo il computer, anche senza essere connessi a Internet, lasciamo una gran quantità di indizi su ciò che abbiamo fatto. **Impariamo a proteggere la nostra privacy eliminando le tracce del nostro lavoro**...

Se amate mettere mano ai vostri video personali, non potete trascurare la "titolazione" per dar loro un aspetto curato e professionale. Nel prossimo numero di Computer Idea vi spieghiamo **tutti i trucchi per montare titoli e sottotitoli d'effetto**!

CLEO L'ARMADILLO DI BENNY

I contenuti sono soggetti a cambiamenti

WWW.CLEOLARMADILLO.IT

computer idea — vnu business publications italia
Via Gorki, 69 - 20092 Cinisello B. (MI) - Tel: 02 66034.1 - Fax: 02 66034.225

Publishing:
Andrea Maselli, Direttore Responsabile, andrea.maselli@bp.vnu.com

Redazione:
Elena Avesani, elena.avesani@bp.vnu.com
Gianluigi Bonanomi, gianluigi.bonanomi@bp.vnu.com
Lorenzo Cavalca, lorenzo.cavalca@bp.vnu.com
Marco Passarello, marco.passarello@bp.vnu.com
Renzo Zonin, renzo.zonin@bp.vnu.com
Monica Rogiani Segreteria: monica.rogiani@bp.vnu.com - Tel: 02 66034411
Test Labs: Francesco Ferrari Responsabile, francesco.ferrari@bp.vnu.com

Collaboratori: per la redazione Luisa Tatoni, Orso Pedriali, Marco Bonanomi, Bruno Delmastro, Antonio Fittipaldi, Marina Macri, Elisa Origi, Rossella Panuzzo, Gianluca Rogiani, Ernesto Sagramoso, Simone Soletta, Alberto Torgano, Alessandro Ianni, Raffaella Melilli, Emanuele Gesuato.
Per il laboratorio: G11: Alessandro Camisasca, Massimo Giudici, Damir Laurenzi, Daniele Preda

Grafica e produzione: Marco Passoni Coordinamento grafico - **Alberto Decari** Coordinamento DTP - **Renata Lavizzari, essegrafika** Impaginazione - **Studio Armando Chitolina** Progetto grafico - **Roberto Cappuccio** Servizi Fotografici - **Image Bank** Illustrazioni - **Korygraf** Illustrazioni - **The Stock Illustration Source** Illustrazioni - **Zefa** Illustrazioni - **LOGO24** Realizzazione copertina - **Nuovo Istituto Italiano Arti Grafiche S.p.A. (BG)** Stampa - **Bama Trezzo S/Adda (MI)** Fotolito - **Distribuzione esclusiva Italia** DeADIS S.r.l. - Viale Sarca, 235 - 20126 Milano - Tel: 02 64110911 - Fax 02 64110919 - e-mail: segreteria@deagostini.it - **Ufficio Traffico** Tel: 02 66034219

Direzione: Ruud Bakker Presidente
Richard Halpenny Amministratore Delegato - **Claudio De Falco** Publisher

Pubblicità:
Giovanni Corti Sales and Marketing Manager, giovanni.corti@bp.vnu.com

Marketing:
Marco Calvi Product Manager, marco.calvi@bp.vnu.com

INTERNATIONAL SALES - www.globalreps.com
European/Middle East representation: Global Media Europe Ltd - 32-34 Broadwick Street, London W1A 2HG - Tel: ++44 20 7316 9101, Fax: ++44 20 7316 9774, email: gm_enquiries@vnuglobalmedia.com, www.vnuglobalmedia.com
US representation: Global Media USA, LLC, 565 Commercial Street, 4th Floor - San Francisco, CA 94111 - 3031 USA - Tel: ++1 415 249 1620 - Fax: ++1 415 249 1630 - sjones@globalreps.com

VNU Labs: I laboratori europei VNU svolgono i test per tutte le riviste pubblicate dal Gruppo. I sei laboratori con sede a Londra, Amsterdam, Milano, Bruxelles, Parigi e Madrid sono responsabili dei test di tutte le riviste VNU in Europa. Tutti i laboratori VNU si avvalgono delle stesse metodologie e benchmark.

Newswire: Newswire, divisione della New Media Division della VNU è un servizio di news giornaliero. Il servizio fornisce news e analisi utilizzate da tutte le riviste specializzate VNU. Ha sedi presenti a Londra e Silicon Valley e un network di corrispondenti specializzati in tutto il mondo. Caroline Gabriel Tel: ++44 20 73169000

Abbonamenti, richiesta di informazioni, arretrati o reclami:
Via Gorki, 69 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)
Tel. 039 206860 - Fax 02 66034290
e-mail abbonamenti@bp.vnu.com

N. di conto corrente postale per sottoscrizione abbonamenti:
14418222 intestato a: VNU Business Publications Italia - Casella Postale 68 - 20092 Cinisello Balsamo (Milano)

Abbonamento annuale: € 41,60
Abbonamento per l'estero: € 83,20
Prezzo della rivista: € 1,60 - Arretrati: € 3,20
Spedizione in abbonamento postale art. 2 comma 20/B legge 662/96

Abbonamenti in blocco: per informazioni e richieste relative agli abbonamenti acquistabili in blocco, inviare un'e-mail all'indirizzo: abbonamenti.inblocco@bp.vnu.com

Testata associata:
Associazione Nazionale Editoria Periodica Specializzata A.N.E.S. CONFINDUSTRIA

Tiratura del presente numero: 200.000 copie
VNU Business Publications Italia è iscritta al Registro Operatori della comunicazione n° 3337. Autorizzazione alla pubblicazione del Tribunale di Milano n° 721 del 2/11/1988. ©Tutti i diritti di riproduzione degli articoli pubblicati sono riservati. Manoscritti, disegni e fotografie non si restituiscono. "Computer Idea è un marchio registrato di VNU Business Publications B.V. (Haarlem - Olanda) ed è utilizzato da VNU Business Publications Italia s.r.l. con l'autorizzazione e sotto licenza di VNU Business Publications B.V.
VNU Business Publications B.V. e VNU Business Publications Italia s.r.l. fanno ambedue parte del gruppo VNU, che è l'editore, tra le altre, delle riviste Computer Idee, Computer Active e Computer Idea".

Questo periodico è associato alla Unione Stampa Periodici Italiana

Informativa ai sensi dell'art. 10 della Legge 675/96
I dati personali raccolti saranno oggetto di trattamento (come definito dall'art. 1, 2° comma, let. B, L. 675/96 e del DPR 318/99), anche mediante l'archiviazione automatizzata nel sistema informatico di VNU Business Publications Italia S.r.l., esclusivamente per le finalità connesse all'espletamento dei servizi proposti.
1) In particolare il trattamento dei tuoi dati personali è necessario al fine di fornirti i servizi contenuti nell'offerta, e ad informarti in merito a nuove offerte promosse da VNU Business Publications Italia S.r.l.
2) Il trattamento dei dati avviene con procedure idonee a tutelare la tua riservatezza e consiste nella loro raccolta, registrazione, organizzazione, conservazione, elaborazione, selezione, estrazione, raffronto, utilizzo, cancellazione, interconnessione, e quant'altro utile per l'esecuzione delle attività e dei servizi promossi, comprese la combinazione di due o più delle attività suddette.
3) Il trattamento dei tuoi dati per le finalità sopraindicate avrà luogo anche con modalità automatizzate ed informatiche, sempre nel rispetto delle regole di riservatezza e di sicurezza previste dalla Legge. I dati saranno trattati da parte di dipendenti e/o collaboratori incaricati da VNU Business Publications Italia S.r.l., i quali svolgono le suddette attività sotto la diretta supervisione e responsabilità di VNU Business Publications Italia S.r.l. 4) Il conferimento dei dati personali da parte tua è assolutamente facoltativo; tuttavia l'eventuale mancato conferimento dei tuoi dati e del tuo consenso al loro trattamento, nei limiti di cui alla presente informativa, rende, però, impossibile l'espletamento dei servizi offerti. 5) VNU Business Publications Italia S.r.l. potrà inoltre, se autorizzata, comunicare i dati ad aziende che ne facciano richiesta per scopi pubblicitari e di marketing. 6) I dati, o alcuni di essi, potranno essere comunicati esclusivamente a soggetti esterni che svolgono funzioni connesse e strumentali all'operatività tecnica dei servizi offerti da VNU Business Publications Italia S.r.l.; un elenco dettagliato dei predetti soggetti è disponibile presso la sede legale di VNU Business Publications Italia S.r.l.Potrai consultare, modificare, opporti o far cancellare i tuoi dati o comunque esercitare tutti i diritti che Ti sono riconosciuti ai sensi dell'art. 13 della Legge 675/96, inviando una lettera raccomandata a VNU Business Publications Italia S.r.l., Via Gorki n. 69, Cinisello Balsamo (Mi) - 20092, o inviandoci un fax al n. 02/66034.238. Il titolare del trattamento, ai sensi di legge, è la società VNU Business Publications Italia S.r.l., con sede in Cinisello B., Via Gorki n. 69.

L'ASCOLTO SI FA DESIGN

© Copyright 2003. Creative Technology Ltd. In Italia i prodotti Creative sono promossi e diffusi da Creative Labs s.r.l.

I-TRIGUE™

Le nuove "forme" sonore Creative

Chi ha detto che le tue casse devono essere delle piccole scatole nere? La linea I-Trigue di Creative centra in pieno il perfetto equilibrio tra performance e design innovativo. I sistemi di altoparlanti della serie I-Trigue faranno vibrare i tuoi sensi: collegali a lettori Mp3, CD, notebook o PC e otterrai un audio strabiliante! Per conoscere meglio tutta la linea di sistemi di altoparlanti Creative, collegati al sito: **www.europe.creative.com/speakers**

CREATIVE

Le foto dei prodotti sono indicative. Multimedia Planet è un marchio della Esprinet S.p.A. Tutti gli altri marchi citati sono dei rispettivi proprietari.

Cerchi il tuo negozio di informatica?

Annulla

Multimedia Planet

€ 1.399,00 IVA INCLUSA

TM292LCi

Centrino Pentium-M 1.50GHz, 40Gb, 256MB, ATI 9700 64MB AGP 4X, 15.0" XTFT, DVD/CD-RW, FDD Opz., Modem/Ethernet, Litio, Wireless, Win XP Home.

€ 1.499,00 IVA INCLUSA

ASPIRE 1511LMi

AMD Athlon 64 3000+, 60Gb, 512MB(2X256), NVidia 64Mb, XTFT 15.0", DVD-DUAL, Modem/Gigabit Ethernet+Wireless 802.11g, Litio, Win XP Home, Work.

Multimedia Planet ti apre una finestra sicura sul mondo della tecnologia. Affidabilità, qualità e tanta competenza per scegliere in tutta sicurezza i prodotti più adatti alle tue esigenze. Avrai la certezza di metterti nelle mani di veri esperti e di acquistare prodotti delle migliori marche a prezzi imbattibili. Clicca su Multimedia Planet. La tua chiave d'accesso al mondo della tecnologia.

www.multimediaplanet.it